



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زَكَرِيَّا  
عَلَيْهِ  
الْسَّلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U1779



درہمیں کہیں عبارت حاشیہ و شرح بھی بعینہ لکھ دی اس لیے کہ دریافت کرنا اوسکا بقدر پوچھ سہل ہو  
اور جس جس مقام میں عبارت متن پیچیدہ اور حاشیہ و شرح میں بسبب عدم فہم کے خلاف واقع ہو گیا  
مستقیمین پر حال اوسکا منکشف ہو جائے طرز تحریر یہ ہے کہ ہم اشارہ عبارت متن کا اور سہل  
عبارت اپنے ترجمے سے اور سہل نشان عبارت حاشیہ کا اور شہین علامت شرح کی و بالذات توفیق  
ہم الحمد للہ الشاکرین والصلوٰۃ علی محمد سید المرسلین وآلہ الطاہرین سے سب تعریفیں ثابت ہیں  
واسطے خدا بیگانی کے تعریفیں شکر کرنے والوں کی اور درود کا طے نازل ہوا اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کے جو سردارانہیائے مرسل کے ہیں اور اوپر او کی اولاد کے جو طاہرین معلوم ہو کہ حملہ شاکرین  
مفعول مطلق ہے اور منصوب اور محمد بن تہمت کا ضرور نہیں ہے اور شکر میں مقابلہ نعمت کا  
ضرور ہے پس جو حمد کہ بقابلہ نعمت ہے البتہ فضل حمد ہے اور انسان نعمت الہی سے کسی وقت غلی  
نہیں ملی الخفصہ وقت تالیف کو وقت تالیف بھی عمدہ نعمت الہی ہے حمد ستون اور ستائش  
اور صلوة دعا اور رحمت اور آمزش اور آل بالذکر زندان تینوں نعمت منتخب سے ہم اہل ہدایت محقق  
در علم عروض و قوافی شعر تازی و فارسی کہ بالتمام بعض دوستان مرتب کردہ شاعرانہ معیار الاشعار  
نام نہادہ آند بہ ایک سالہ مختصر علم عروض اور علم قوافی شعر عربی و فارسی میں ہے کہ بالتمام  
بعض دو ستون کے مرتب کیا گیا اور نام اوسکا معیار الاشعار رکھا عروض بالفہم نام ایک علم کا جو  
کہ میزان شعر موزون و ناموزون پر منتخب سے اور عروض کہ سول یعنی عروض اور صلا اوسکا  
مختص وقت یعنی عروض علیہ کہ واسطے کہ اشعار کو اس پر عرض کرتی ہیں کہ موزون ناموزون سے  
جدا ہو کہ قافی القاموس اور وجہ تسمیہ عروض سالہ سیفی وغیرہ رسالہ اسے عروض میں بکثرت لکھ  
ہیں مگر بہتر سب سے یہی ہے جسکا ذکر ہوا اور قوافی جمع قافیہ اور قافیہ یعنی از پی روندہ سے  
اور اوسکو قفوسے لیا ہے یعنی از پی رفتن جو بیشتر یہ قافیہ پیچھے باقی الفاظ یا پیچھے اکثر باقی الفاظ  
واقع ہوتا ہے گویا پیچھے اونکے جاتا ہے لہذا قافیہ نام رکھا اور اصطلاح میں عبارت سے  
اوس سب سے جو تکرار پار الفاظ متشابہ الاواخر میں یا ایک لفظ متخالف اللغائی میں اور آخر صریح  
یا بیات کہ فی الذیات از رسالہ عطای و دیگر رسائل قافیہ اور معیار بالکسر پانہ و اندازہ و چاشنی  
زلفن زروسم والدہ راست گرفتن تر از و منتخب اور کشف سے ہم و این مختصر مشتمل ہے ترجمہ و توضیح



بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و سپاس خدای عزوجل و ثنای حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہٖ و آلہٖ و سلم و ثنای  
 شیر خدا علی مرتضیٰ علیہ السجۃ و الثناء و تحرت ایمنہ ہدی اراکین شریعت عمرا کہتا ہی فقیر حقیر سید  
 منظر علی اسیر کہ درینوا اکثر دوستان صادق الولا اور آشنایان با صدق و صفا فقیر خاں  
 میں جمع ہوئے اور بیشتر تذکرہ اشعار اردو اور ابیات فارسی کا اور مسائل علم عروض اور توانی کا  
 بایک دیگر راہ چنانچہ صحیفہ رشیدہ یعنی کتاب معیار الاشعار تصنیف عالم کامل فخر امجد و امثال رئیس الحکماء  
 سنا و الکملہ محقق ملوسی علیہ الرحمۃ کہ اسی صناعت میں ہر اور ادب پر بعض کلاسے اصحاب خلعت و  
 براعت فرما یعنی مولوی سعد اللہ صاحب فرحاشیہ لکھا ہے اور انصاف کو بالاسے طاق رکھ کہ چاہا  
 اعتراض کیے ہیں اور شرح شیخ مہدی علی زکی شہرہ ملک الشعر کی بھی ہو بارہ صحبت میں پڑھا گیا  
 بعض مطالب زیادہ حاشیہ اور شرح سے ذہن میں آئے اور معلوم ہوا کہ بعض مقامات کتاب کے  
 صحت سے بھی سہ گئے ہیں لہذا بہ تکلیف بعض احباب اور بھادوگان حقاً علیہا نصر المؤمنین حق الصواب  
 مطالب نو و کمن عبارت اردو میں بطریق ترجمہ لکھے اور نام اسکا زر کامل عیار و ترجمہ معیار الاشعار

از تخیل شعر است و بالعرض از دیگر احوال تم کلامہ اور صاحب شمس نے اوسکا جواب یوں لکھا ہے شمس  
 باید دانست کہ شعر جزوی از اجزای منطق است زیرا کہ قیاس را از علم منطق برستج نوع قسمت کرده اند و شعر هم  
 جزوی از همان اجزای پنجگانه است و این حکمت مناسبت تخیل است تم کلامہ پس کیفیت جواب کی خاطر ہے  
 اس وجہ سے کہ یہ عبارت خارج از بحث ہے اور اعتراض سے بالکل غلط نہیں کہتی ہر کیفیت فقیر نے  
 اس باب میں قہ مولوی عبدالرزاق صاحب کی خدمت میں لکھا اور مولوی صاحب موصوف نے جواب  
 اوسکا یوں لکھ بھیجا کہ فی الواقع شعر در اصطلاح منطق میں کلام مجمل کہ باعث انبساط النفس یا القباض یا بند  
 ہست پس مراد از لفظ موزون عرف عام یعنی دلچسپ گرفتہ نہ متعارف صرفیاء و عروضیاء پس این شبہ  
 شبہ محض است و میں اور جناب سید علی محمد صاحب خطبہ شنبہ قبلہ و کتبہ مجتہد العصر و الزمان ادا ماضیہ  
 نے اس جگہ یہ عبارت تحریر فرمائی ہے کہ کجی اطلاق تخیل کا اس مقام پر ہوتا ہے کہ ایک شی انسان کے  
 خیال میں گزری چنانچہ یہ معنی لغوی ہیں اور کجی تخیل سے یہ مراد ہوتی ہے کہ اندر کسے سخن نفس میں  
 از وسع القباض یا انبساط کے چنانچہ یہ معنی اصطلاحی ہیں اور وزن کے معنی لغت میں معتدل کے بھی  
 آئے ہیں چنانچہ کتاب مجمع البحرین میں تفسیر آری وافی ہایہ و ابتناء فیما بین کل شی موزون لکھے ہیں اور عرف عام  
 میں کہتے ہیں قد موزون اور بنا بر مطلق جمہور شعر اس کے ایک ہیات سے تابع نظام حرکات و سکنات و غیر  
 کی چنانچہ انشاء اللہ تعالیٰ معلوم ہوگا جب یہ مراد ہو پس معلوم ہو کہ یہ شبہ جب ہوتا ہے کہ تخیل اور  
 وزن کے معنی اصطلاحی ہوں اور اگر تخیل سے مراد معنی لغوی ہوں اور موزون سے مراد معتدل در معنی  
 تمام عبارت کے یہ کہیں کہ شعر بنا بر اہل منطق کے کلام مجمل یعنی خیال کردہ شدہ اور معتدل جو میں  
 تطویل یا اجمال مضمر و غیر مطالب ہیں اور یہ کلام البدیۃ اثر کہ نفس میں یا بہ انبساط یا یہ کہ  
 تخیل کے معنی اصطلاحی ہوں مگر تحریر یہ کریں اوس سے معافی کہ بعد از ان اوس لفظ کو ذکر کریں کہ وہ لائق  
 ان معنوں پر چنانچہ و نقض شعر منہ جل و الذین الایہ میں بخوبی کی برہیں بنا بر این اعتراض مذکور مرفوعہ او  
 شبہ مقرر مرفوع ہے قابل نقل الدیویدت بعد لک امر اقم اور فقیر کے ذہن میں یہ آتا ہے  
 کہ اس تکلف اور تاویل کی حاجت نہیں شعر کے واسطے وزن ضرور ہے اور یہی وزن فارسی و عربی بیان  
 شعر و نظم کے درہ کلام مجمل و دونوں میں چنانچہ حق تعالیٰ فرماتا ہے ما علمناہ الشعر یعنی نیا سوختہ شعر  
 صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم شعر شک نہیں کہ کلام خدا میں کجا شعر سے مراد کلام موزون ہے نہ اور کجی کو

نور الابرار ترجمہ مبارک اللہ

مقدمہ در بیان ماہیت شعر و ذکر صناعتی کہ شعر را بدان تعلق باشد و آن سہ فصل است **فصل اول در**  
 شعر و تحقیق آن است اور اس مختصر میں ایک مقدمہ اور دو فن ہیں مقدمہ بیان ماہیت شعر میں اور ذکر  
 صنائع میں کہ شعر سے تعلق رکھتے ہیں اوس میں تین فصلیں ہیں فصل اول تعریف اور تحقیق شعر میں  
 مقدمہ بالفہم ہم و کسر وال مشد و پیش روزہ ہے یا وہ مطلب جو بیشتر کہا جائے واسطے آسانی مطالب  
 آئندہ کے کذا فی المدا و المومئد و المنتخب و الخیات اور ماہیت کسر اور تشدید تھانی یعنی حقیقت شی  
 مستقل ہے اور ہمہ صدر جلی ہے ترشیدہ اہل منطق اور اہل حکمت کا اور معنی لفظی ماہیت کو چسیت  
 این سخن میں مرکب موصولہ اور لفظ ہی سے کسر یا ارفع یا ضمیر مونث واحد اور یا مشد علامت جمل  
 اور تا موصدی گر یا لفظ ہی بہت اجتماع یا ت حذف ہوئی ہے کذا فی الخیات اور صناعت کسر اول  
 پیشہ اور کام اور اصطلاح میں اطلاق اوسکا علم پر شاخ کہے کذا فی الصراح و المنتخب و الکشف اور حد  
 بقع و تشدید وال عامل میان دو چیز اور نہایت اور کنارہ ایک چیز کا اور اصطلاح منطق میں تعریف شی بذات  
 جیسے کہ تعریف انسان کی حیوان ناطق بخوان رسم کے کہ وہ تعریف ہے بضریات جیسے کہ تعریف  
 انسان کی بکاشی ضاحک غماث سے ہم شعر نزد منطقیان کلام مخیل موزون باشد و در عرف جمہور کلام  
 موزون مقفول شعر نزدیک منطقین کے کلام مخیل مقبیل ہے اور عرف جمہور میں یو نزدیک شعر کا  
 کلام موزون عروضی اور مقفول ہے کلام سخن گفتن و سخن مخف سے اور مخیل خیال کردہ شدہ جس  
 تشکیل ہو مقفولہ کلام جو قافیہ رکھتا ہو اور معنی ان لفظوں کے آئندہ متن میں مفصل مرقوم ہیں  
 صاحب حاشیہ نے یہ شبہ کیا سبب قولہ مخیل موزون باید و است کہ وزن نزد منطقیان از امور  
 مقصودہ بالذات نیست آرے از امور مقصودہ بالعرض است کہ معین و مفید سخوی از تشکیل باشد کہ  
 مقصودہ بالذات است و از یہ است کہ شیخ در منطق الشفا آورد و انظر للنطق فی شی من ذلک الانی کو نہ کلاماً خفلاً  
 و در سخن دیگر گفته انما یفطر المنطق فی الشعر من حیث ہو مخیل و لهذا بعضی قدما وزن را داخل حد شعر نکردند  
 چنانکہ حقیق خود را ساس الاقباس میگوید بعضی قدما کلام مخیل را شعر گنندہ اند اگرچہ وزن حقیقی مدہ باشد  
 چنانکہ بعضی اشعار چہان ست و در دیگر لغات قدیم مانند طبری و سریانی و فرس ہم وزن حقیقی اعتبار  
 نہ کردہ اند و تسعبار وزن حقیقی اول عرب را بودہ و دیگر اہم متابعت ایشان کردہ اند و نظر حسب اص  
 ب تشکیل و وزن برانان جہت اعتبار کنند کہ بوجہی اقصای تشکیل کنند و صناعت منطق با حش بالذات

قول نخست صحیح کلام افعال هم اما کلام الفاعلی باشد مولف از حدوث که بحسب وضع بر معنی مقصود دال باشد  
و شعر بی الفاظ تصور نتوان کرد و اگر کسی بیکلف فعلی غیر مفعول را مانند حرکتی از دست یا چشم مثلاً اجزای  
از اجزای شعر گرداند حکم آن فعل حکم الفاظ باشد انان جهت که مشتعل باشد بر حدوث صوتی یا خیالی صوتی  
دال بر مراد است پس کلام الفاظ بین مولف حروف سے کہ بحسب وضع بر معنی مقصود دال بر دال ہوں اور  
شعر بی الفاظ نہیں ہو سکتا اور اگر کوئی بیکلف ایک فعل غیر مفعول کو مثل حرکت و دست یا حرکت چشم کی  
ایک جزو اجزای شعر سے مقرر کرے حکم اس کا کہ لفظ کا ہے کہ حدوث صوت یا خیالی صوت اور ہوں  
ایک مراد پر شامل ہے پس کلام کے معنی لغوی سابق لکھے گئے اور اصطلاح الہی نحو میں لفظ ہے  
متضمن دو کلمہ یعنی مرکب دو اسم سے یا فعل سے اور اسم سے کہ نسبت ایک کی دوسرے سے ہے  
اس طرح کہ فائدہ نام ہے ہمیں زید قائم اور قائم زید منتخب اور غیث سے اور مراد حروف سو حروف  
ہیں اور مثال فعل غیر مفعول کی جب کو حکم لفظ میں کہا ہے یہ ہے مثلاً کہ کوئی یہ صریح سے مراد  
از خانہ برون آمد و گفتا اور اشارہ آنکھ سے کرے معنی او سکے یہ ہوئے کہ بیا یا اتھہ یا اتھہ یہ تاکہ  
معنی او سکے یہ ہوئے کہ برون پس یہ حدوث صوت یعنی اتھہ یا اتھہ مارنا اور یہ خیال صوت یعنی  
آنکھ سے اشارہ کرنا چونکہ دال ایک مراد پر ہے حکم لفظ میں ہے مگر یہی تکلف سے خالی نہیں  
حاشیہ کا مطلب سی قیل سے ہے گر شایع ہے اس کو خلاف کھرا یا ہے عبارت او سکی یہ ہے ش  
مطلب متن از فہم صاحب میزان رد گرفتہ و بزرع مصنف براہ دور از معانی رفتہ اللہم انی اتقانی الاشیاء  
کہا ہی باید دانست کہ مراد مصنف نسبت کہ آن حرکت دست یا چشم مثلاً بجهت اشتغال بر حدوث صوت  
یا خیالی صوت کہ دال بود بر مراد وی در حکم لفظ باشد اما بحرکت دست حدوث صوت چنانکہ درین صریح  
ع مراد بر خانہ باز و دستک پس لفظ دستک ذکر سازند و دست بردست زودہ مفہوم مراد گیرند  
و خیال صوت بحرکت دست یعنی آوازی پیدا نہا شد چنانکہ درین صریح ع کہ مراد باتو بیج کار نما نہ صوت  
دو بار حرکت دہند کہ لفظ برد و از ان مراد بود اما بحرکت چشم حدوث صوت راست نیاید پس خیال  
صوت ہی شاید چنانکہ درین صریح ع گفتیم کہ بجا نگری گفت + و پس از لفظ گفت اشارہ بحرکت چشم  
نماید کہ لفظ چشم بہ خیال در آید و دلالت ایخراکات برد و لوات و ضعی غیر لفظی باشد و این ہمہ از تکلف  
خالی نباشد چنانچہ مصنف ہم اشارہ بان نموده تم کلامہ فلہ ہر ہے کہ حاصل دو وزن عبارتوں کا ایک ہی

غرض اور بحث قصداً یا محض غرضاً ہی ہو کر نظم ہو خواہ شعر کر تعریف نظم اور شریکی اور سکے نزدیک بھی علاحدہ علاحدہ ہے  
نثر فقط کلام مخیل ہے اور نظم کلام مخیل موزون جو اہل عروض کے نزدیک ہے گو بحث وزن سے کام اہل عروض کا  
ہے نہ کام اہل منطق کا جیسا کہ مثلاً نغمہ جب ذکر اسکا علم فقہ میں ہوگا فقہ کو غرض اور بحث اور سکے حلال اور  
حرام میں ہوگی مگر جب تعریف نغمہ کی فقہ سے ہو چسے وہی تعریف فقہ کی کریگا جو اہل موسیقی نے کی ہے  
اگرچہ اسکو غرض اور بحث اس سے نہیں ہے وہ کام اہل موسیقی کا ہے پس محقق علیہ الرحمۃ تعریف شعرین  
فرماتے ہیں کہ شعر نزد منطقیان مخیل موزون ہے غرض اور بحث منطق بیان نہیں کرتی اور شک نہیں کہ اگر  
قید موزون کی نہ ہو شریکی نظم میں داخل ہو جائے کہ کوئی کلام تحصیل سے خالی نہیں نظم ہو خواہ نثر اور حال  
اہل منطق کا اس باب میں یہ ہے کہ متقدمین اور متاخرین دو فرقے ہیں بعضوں نے فقط کلام مخیل کو شعر کہا ہے  
اور انکو اپنے مطلب سے مطلب بنا و محرمہ ثانی نے وزن کو معتبر جانا ہے تا فارق ہو در میان نثر اور  
نظم کے چنانچہ یہ دعویٰ ہمارا عبارت معترض سے کہ لفظ بعضے قدما وزن را داخل حد شعر کردہ اندو عبارت  
اساس الاعتباس سے کہ بعضے قدما کلام مخیل یا شعر گفتہ اگرچہ وزن حقیقی نہ اشته باشد صاف پیدا ہے  
کہ اسلئے کہ جب کہا بعض قدما نے اعتبار نہیں کیا لازم آیا کہ بعض دیگر نے اعتبار کیا ہے اور متاخرین  
اہل منطق کا یہ حال ہے کہ کل دن کے وزن کو اعتبار کرنے میں بلکہ قافیہ کو بھی چنانچہ عبارت شرح  
تجربہ کی یہ ہے متن والشعر من الصناعات وهو عند القدماء کلام مخیل وغیرہ الخ <sup>۱۲</sup> <sup>۱۳</sup> <sup>۱۴</sup> <sup>۱۵</sup> <sup>۱۶</sup> <sup>۱۷</sup> <sup>۱۸</sup> <sup>۱۹</sup> <sup>۲۰</sup> <sup>۲۱</sup> <sup>۲۲</sup> <sup>۲۳</sup> <sup>۲۴</sup> <sup>۲۵</sup> <sup>۲۶</sup> <sup>۲۷</sup> <sup>۲۸</sup> <sup>۲۹</sup> <sup>۳۰</sup> <sup>۳۱</sup> <sup>۳۲</sup> <sup>۳۳</sup> <sup>۳۴</sup> <sup>۳۵</sup> <sup>۳۶</sup> <sup>۳۷</sup> <sup>۳۸</sup> <sup>۳۹</sup> <sup>۴۰</sup> <sup>۴۱</sup> <sup>۴۲</sup> <sup>۴۳</sup> <sup>۴۴</sup> <sup>۴۵</sup> <sup>۴۶</sup> <sup>۴۷</sup> <sup>۴۸</sup> <sup>۴۹</sup> <sup>۵۰</sup> <sup>۵۱</sup> <sup>۵۲</sup> <sup>۵۳</sup> <sup>۵۴</sup> <sup>۵۵</sup> <sup>۵۶</sup> <sup>۵۷</sup> <sup>۵۸</sup> <sup>۵۹</sup> <sup>۶۰</sup> <sup>۶۱</sup> <sup>۶۲</sup> <sup>۶۳</sup> <sup>۶۴</sup> <sup>۶۵</sup> <sup>۶۶</sup> <sup>۶۷</sup> <sup>۶۸</sup> <sup>۶۹</sup> <sup>۷۰</sup> <sup>۷۱</sup> <sup>۷۲</sup> <sup>۷۳</sup> <sup>۷۴</sup> <sup>۷۵</sup> <sup>۷۶</sup> <sup>۷۷</sup> <sup>۷۸</sup> <sup>۷۹</sup> <sup>۸۰</sup> <sup>۸۱</sup> <sup>۸۲</sup> <sup>۸۳</sup> <sup>۸۴</sup> <sup>۸۵</sup> <sup>۸۶</sup> <sup>۸۷</sup> <sup>۸۸</sup> <sup>۸۹</sup> <sup>۹۰</sup> <sup>۹۱</sup> <sup>۹۲</sup> <sup>۹۳</sup> <sup>۹۴</sup> <sup>۹۵</sup> <sup>۹۶</sup> <sup>۹۷</sup> <sup>۹۸</sup> <sup>۹۹</sup> <sup>۱۰۰</sup> <sup>۱۰۱</sup> <sup>۱۰۲</sup> <sup>۱۰۳</sup> <sup>۱۰۴</sup> <sup>۱۰۵</sup> <sup>۱۰۶</sup> <sup>۱۰۷</sup> <sup>۱۰۸</sup> <sup>۱۰۹</sup> <sup>۱۱۰</sup> <sup>۱۱۱</sup> <sup>۱۱۲</sup> <sup>۱۱۳</sup> <sup>۱۱۴</sup> <sup>۱۱۵</sup> <sup>۱۱۶</sup> <sup>۱۱۷</sup> <sup>۱۱۸</sup> <sup>۱۱۹</sup> <sup>۱۲۰</sup> <sup>۱۲۱</sup> <sup>۱۲۲</sup> <sup>۱۲۳</sup> <sup>۱۲۴</sup> <sup>۱۲۵</sup> <sup>۱۲۶</sup> <sup>۱۲۷</sup> <sup>۱۲۸</sup> <sup>۱۲۹</sup> <sup>۱۳۰</sup> <sup>۱۳۱</sup> <sup>۱۳۲</sup> <sup>۱۳۳</sup> <sup>۱۳۴</sup> <sup>۱۳۵</sup> <sup>۱۳۶</sup> <sup>۱۳۷</sup> <sup>۱۳۸</sup> <sup>۱۳۹</sup> <sup>۱۴۰</sup> <sup>۱۴۱</sup> <sup>۱۴۲</sup> <sup>۱۴۳</sup> <sup>۱۴۴</sup> <sup>۱۴۵</sup> <sup>۱۴۶</sup> <sup>۱۴۷</sup> <sup>۱۴۸</sup> <sup>۱۴۹</sup> <sup>۱۵۰</sup> <sup>۱۵۱</sup> <sup>۱۵۲</sup> <sup>۱۵۳</sup> <sup>۱۵۴</sup> <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸۵</sup> <sup>۹۸۶</sup> <sup>۹۸۷</sup> <sup>۹۸۸</sup> <sup>۹۸۹</sup> <sup>۹۹۰</sup> <sup>۹۹۱</sup> <sup>۹۹۲</sup> <sup>۹۹۳</sup> <sup>۹۹۴</sup> <sup>۹۹۵</sup> <sup>۹۹۶</sup> <sup>۹۹۷</sup> <sup>۹۹۸</sup> <sup>۹۹۹</sup> <sup>۱۰۰۰</sup>





معلوم ہوتا ہے یا مطلب شایع کا کچھ اور تھا مگر بیان درست نہ ہو سکا بہر کیف یہ مقام خدان دقت طلب  
 نہیں ہے ہم و ہمچنین الفاظ اہل معنی راو اگرچہ مجمع وزن و قافیہ باشند قبیل شعر شمرند یہ شعر  
 عطف ہے اوس قول پر کہ شعری الفاظ تصور نہ توان کرد یعنی جیسے شعر نے الفاظ نہیں ہوتا اسطرح  
 الفاظ اہل معنی کو اگرچہ موزون اور معنی ہوں قبیل شعر سے نہیں گئے اصل لغت میں انہم اول اور  
 میں ثانی مفتوح فرد گذشتہ شدہ اور متروک اور بیکار مدار و کشف اور غیاث سے اور اصطلاح میں  
 جو کلام کہ معنی نہ رکھتا ہو ایک مذکر سے سین لکھا ہے کہ کسی امیر سے کسی شاعر سے کہا کہ دو چار شعر ایسے  
 کہو کہ نقطہ الفاظ جمع ہوں اور معنی اونسکے کچھ نہوں تا سامع اشتباہ میں نہ پڑیں اوس بزرگ نے  
 اتباعاً لالامری البید یہ تین شعر کہے ایک و نہیں سے یہ ہے روزی کہ در بدخشان رخ بر خیار بندہ  
 فالودہ و مشتقی خلخال مار گرد پس ایسے کلام معنی کو شعر کہا چاہیہ ہم و حکم ہر بیانات اہل جہون نہرل  
 کہ ہر الفاظ اہل معنی باشند و در نظم ایراد کنند حکم الفاظ معنی دار باشند ازان جہت کہ مراد ایشان سے قصید  
 ایشان ازان الفاظ حاصل آید پس کلام شعر اور غیر شعر را بجا ہے جنس ست است اور حکم یہودہ گوین  
 اہل جہون اور اہل نہرل یعنی یہا کون اور گستاخون کا کہ مشتعل ہا الفاظ اہل ہوں اور نظم میں وارد کریں  
 حکم الفاظ معنی دار کا ہے اس جہت سے کہ مراد اذکی موافق اونسکے قصد کے اون الفاظ سے حاصل ہو  
 پس کلام شعر اور غیر شعر کو بجا ہے جنس ہے ہا یکن لغت میں لفظ تین اور ذوال مجرہ معنی یہودہ کہت  
 یہوشی مرض میں کدانی المنتخب البصر و الغیاث اور جہون لغت میں بانضم کا کہ قول معنی یہا کی ہیں  
 اگرچہ نہ بیان کلام یہوشی اور نہرل سخن یہودہ ہے عذرا اصطلاح میں نہرل اور نہرل بیان دونوں کلام  
 مسخرگی کو کہتے ہیں جیسا کہ کلام جعفر زہلی کا کہ مشہور ہے اور اشعار میر انشا اللہ خان کے ہجو مولوی  
 فائق میں شہرہ خوش گفت فائق شاعر غراہ کہ چون ذہن من ذہن رگسانا باشد بہ تمام شعر چو شہ  
 افتد یہ تشدید صریح ہے انباشدہ نقل اسکی زبانی مولوی فائق کے یوں ہے کہ میں نے ایک شعر  
 کہی در ذہن میں کہتا تھا اوس میں تشدید شد و تھا میر انشا اللہ خان نے اعتراض کیا اور فرما قتیل بھی  
 اس میں تشدید کے ہوئے میں نے سند قاموس وغیرہ کتب لغت سے لکھ بھیجی انشا اللہ خان نے  
 خفیف ہو کر چند شعر میری ہجو میں کہے میں نے بھی ایک سالہ اول و دونوں کی ہجو میں لکھا کہ جواب ترکی  
 ترکی شعر آخر اسکا یہ ہے شعر چون این رسالہ واقع دخل ہو شاعر ست درین جہانم شدہ یک گرد و فاش

اور اس کے مناسبت کے عدد میں اور مقدار میں کہ نفس اس کے دریافت کرنے سے ایک لذت مخصوص پاتا ہے کہ اس کو اس جگہ ذوق کہتے ہیں پس مناسبت عدد کی یہ ہے کہ مثلاً حروف اور حرکات اور سکانات و وزن و مصرعون میں برابر ہوں اگرچہ حرکات مختلف ہوں اور کہیں ایک ساکن اور کہیں دو ساکن ہوں اور مناسبت مقدار کی یہ ہے کہ مثلاً عروض میں فعلن ہو اور ضرب میں فعلان یا عروض میں فعلن ہو اور ضرب میں فعلتن یہ مناسبت ہی خارج نہیں جسوقت ایسی حرکات اور سکانات مناسب کیفیت اور کیفیت میں وقع ہونگی اولیٰ ایک شکل پیدا ہوگی کہ اس کا نام وزن ہے اور اس وزن کے ادراک سے نفس جو لذت اٹھائے گا اس کو ذوق کہیں گے ہم و موضوع آن حرکات و سکانات اگر حروف باشند انرا شعر خوانند والا انرا القاع خوانند چنانکہ فطرت نفس را در ادراک آن ہنر داخل غلطی و باین سبب بعضی مردم در ہر یک از شعر یا القاع بحسب فطرت صاحب ذوق باشند و بعضی نباشند و از صنف دوم بعضی را امکان تحصیل آن باشند بکتاب و بعضی را نبود و عادت را ہم دران باب مدخلی تمام و باین سبب اوزان اشعار و القاعات مستعمل بحسب اختلاف اہم مختلف است و اصل عرض اون حرکات اور سکانات کا اگر حروف ہوں اس کو شعر کہتے ہیں اور اگر سوا حروف یعنی اصوات غریبہ ہوں اس کو القاع کہتے ہیں اور فطرت نفس کو اس کے ادراک میں دخل تمام ہے اسی سبب سے بعض آدمی بحسب فطرت شعر یا القاع میں صاحب ذوق ہوتے ہیں اور بعض نہیں ہوتے اور قسم دوم سے یعنی جو صاحب ذوق نہیں ہوتے اونہیں سے بعض کو امکان تحصیل بکتاب ہے اور بعض کو امکان تحصیل بکتاب بھی نہیں ہے اور عادت کو بھی اس میں دخل تمام ہے اور اسی باعث سے اوزان شعر اور القاعات مستعمل موافق اختلاف اہم کے مختلف ہیں مثلاً اکثر اوزان عرب میں مستعمل اور خوشنما ہیں ہم میں مستعمل اور خوشنما نہیں ہیں و بیشتر اوزان ہم میں مستعمل و خوشنما ہیں عرب میں متروک ہیں القاع لغت میں واقع کرنا اور جہاں میں ڈالنا ہے منتخب سے اور اصطلاح موسیقی میں مال اور اہل کلام کے نزدیک مطلق صوت حرفی ہو یا غیر حرفی مگر تحقیق علیہ الرحمہ کو اس جگہ بیان وزن شعر منظور ہے نہ تعریف القاع لہذا وزن کو منقسم کیا طرف شعر اور القاع یعنی مال کے ہم و وزن اگرچہ از اسباب تخیل است و ہر وزن بوجہ از جوہ تخیل باشند اگرچہ ہر تخیلی موزون باشند اما اعتبار تخیل دیگر است و اعتبار وزن دیگر و نیز اعتبار موزون اوزان حسب کہ وزن است دیگر

۹  
بعضی  
مستعمل  
وزن

بفتح خوشنود ہونا کشت اور صراح اور غریب سے اور صاحب منتخب نے دونوں لفظ بفتح لکھے ہیں غریب  
 سے اور سخط البقیہ اور خراجہ ششم اور غضب مدار اور مویہ سے اور منتخب میں باضم اور البقیہ میں  
 اور صراح میں باضم اور بفتح اور سکون ثانی اور جودت بفتح نیکی اور نیک ہونا اور خوبی سرچر کی منتخب  
 اور کشف اور شرح نصاب اور غیث سے اور فصل بفتح جدا کرنا اور جدا ہونا اور اصطلاح منطبق میں  
 وہ چیز کہ تمیزی ایک شے کو مشارکات ذاتیہ اور واقع ہو جو آپ اشیائی ہونی ذاتہ میں جیسے کہ لفظ ناظر  
 تمیز دیتا ہے انسان کو اور حیوانوں سے کہ شریک اسکے ہیں حیوانیت میں غیث سے مثال اسکے  
 جو نفس میں انبساط پیدا کرے مصحح شراب مسخ چون یا فوت سیال مثال اوسکی جو نفس میں انقباض  
 پیدا کرے مصحح غشیل تنخ و موش چون گس ماہ مثال اوسکی جو نفس میں منشاء اقدام کار کا ہو  
 سعدی کہتا ہے طبیعت خواہی کہ خدای بر تو بخشد یا خلق خدای کن نکوی یا اشعار خیر وقت  
 جنگ نظامی کہتا ہے طبیعت رزاقہ منم پیل فولاد خای ہکہ بر پشت پیلان کشم پلپای بہ دم  
 پہلوی پہلوانان بہ تیغ بہ خرم گردہ گردان بید رنج مثال اوسکی جو نفس میں باعث اشتناع  
 کار کا ہو سعدی کہتا ہے طبیعت الانا نخواستہ ہی بلابر جسود ہکہ آن بخت برگشتہ خود را بیاست بہ چہ حیات  
 کہ بادی کنی دشمنی ہکہ دی را چنین دشمن اندر قفاست مثال اوسکی جو نفس میں مہر رضا ہو  
 سعدی کہتا ہے طبیعت رنگم آید چو کسے سیر نگہ در تو کند باز گویم کہ کسے سیر نخواہد بودن پیا  
 مدح جیسا کہ ناصر علی نے مدح ذوالفقار خان میں ایک مطلع پڑا وہ ایسا خوش ہوا کہ لاکھ روپے  
 صلہ میں دیے مطلع اسی شان حیدری زجبین تو آشکار ہذا مام تو در خبر دکن کار ذوالفقارہ مثال  
 اوسکی جو نفس میں باعث سخط ہو سعدی کہتا ہے طبیعت بہ نیشہ کس نخواستہ زوی خارا گل  
 چنانکہ ہانگ درشت تو میخراشد دل یا اشعار جو کہ باعث سخط ہیں اوسکو کہ جسکی ہجو ہے جیسے یہ  
 طبیعت تا میر آفتاب ترا خواند روزگارہ خورشید سر بہندہ بر آند کہ ہسارہ مثال اوسکی کہ جس سے  
 نفس کو لذت حاصل ہوا اور لذتیں بہت سی ہیں از انجملہ ذکر عیش و نشاط کا حافظ کہتا ہے طبیعت  
 ساقیا بر چیز درہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را ہم و اما وزن بنیاتی ست تابع نظام ترتیب  
 حرکات و سکناات و تناسب آن در عدد و مقدار کہ نفس از ادراک آن ہیات لذتی مخصوص یا بد کہ از  
 درین موضع ذوق تو اندست و اما وزن ایک شکل ہے تابع نظام ترتیب حرکات و سکناات کی

نکاح و عیال و بیسار الاموال

و غیرہ کا ساتھ اختلاف کلمات آخر کے یا وہ کلمے جو حکم آخر میں ہوں لفظ میں یا معنی میں پس کلمات آخر وہ قافیہ ہیں کہ جنکے بعد ردیف نہ ہو اور حکم کلمات آخر میں قافیہ ہیں کہ جنکے بعد ردیف نہ ہو یا قافیہ بعد قافیہ کے ہو جیسے یہ بیت ساقی ازان باد منور دم درگ و دریشہ امن منور دم پس اگر بعد قافیہ کے تمام بیت ردیف ہو وہ بھی حکم آخر میں داخل ہے جیسے یہ بیت زہر بتیان نثار کردم بہر بتیان نثار کردم جاننا چاہیے کہ یہ تین صورتیں ہیں لائق قافیہ ہونے کے ایک قافیہ کار کا ساتھ مار کے کہ اس میں اتحاد حروف خاتمہ ہے ساتھ اختلاف کلمات کے لفظاً اور معنیاً دوسرا قافیہ زبان کا ساتھ لسان کے اس میں اتحاد حروف خاتمہ ہے ساتھ اختلاف کلمات کے لفظاً نہ معنیاً تیسرا قافیہ چشم کا یعنی آنکھ کے ساتھ چشم کے معنی امید کے اس میں اتحاد حروف خاتمہ ہے ساتھ اختلاف کلمات کے معنی لفظاً تحت عبارت تشابہ اور نوشتہ کہ این قول باعتبار اکثرست چہ گاہی بہت جزی قافیہ و ردیف نباشد فافہم و مراد از دورا و درینجا یا مصرعہ است کہ قافیہ دران اعتبار کنند چہت کہ و رثنوی یا بیت ای تمام چنانکہ در قطعہ او قصیدہ است اور مراد دور سے یہاں وہ مصرعہ ہیں جنہیں قافیہ ہو جیسے رثنوی میں یا ابیات تمام جیسے قطعون اور قصیدوں میں یعنی اشعار رثنوی اور قطعات قصیدہ اور غزل میں کہ دونوں مصرعون میں قافیہ ہوتا ہے اور کو دور کہتے ہیں اور باقی ابیات قصیدہ اور غزل اور قطعہ میں کہ مصرعہ آخر محل قافیہ ہیں وہ دور ہیں حقیقتہً اور تمام بیت کو یعنی دونوں مصرعوں سبب شمول قافیہ کے مجازاً دور کہتے ہیں ہم وہاں کہ ہم در بعضی مصرعہ او ہم در بیتہا اعتبار کنند چنانکہ در رباعیات و اورامات اور کبھی بعضی مصرعون میں اور بیتوں میں اعتبار کرتے ہیں چنانکہ رباعیوں میں اور اورام میں پس اورام جمع ورم یعنی ستر اور سہم یعنی رباعی میں مصرعہ اول اور ثانی قافیہ ہے اور بیت اخیر مثال رباعی کے سلیم کتاب ہے رباعی پنج بیتہاں پس ز تا شیر ہوا شد موج آب بچو موج خاراہ در صفحہ بشکل نقطہ گردید الف از بسکہ شدہ غنچہ ز تاب سہراہ او شتر او و بھی قافیہ معتبر ہوتا ہے جیسے ابن حسام کہتا ہے بیت ان کیست کہ تقریر کند حال گدراہ در حضرت شاہی در غلغل بلبل چہ خبر باد صبا جز ناہ و ہی ہم وہاں کہ دور ہا کہ اجزای ایک بیت باشند اعتبار کنند مانند مسطرات چہارخانہ وغیرہ ان اور کبھی دوروں میں کہ اجزای ایک بیت کے ہوتے ہیں اعتبار کرتے ہیں مانند مسطرات چہارخانہ وغیرہ کے پس مسطرات چہارخانہ وہ بیت ہے کہ جس میں چار خانہ

۴  
ی  
۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

و از ان جهت که اقتضای تخفیل کند دیگر است و وزن اگر چه اسباب تخفیل سے ہے کسواسطے کہ وزن سے بھی ایک ذوق جدید طبیعت کو حاصل ہوتا ہے اور ہر موزون کسی وجہ سے تخفیل ہے یعنی ہر کلام موزون رضا اور سخط وغیرہ تاثیرات سے خالی نہیں اگرچہ ہر تخفیل موزون نہیں ہے کسواسطے کہ تخفیل سے بھی حاصل ہے مگر اعتبار تخفیل کا اور ہے کہ وہ تابع تاثیر سخن سے نفس میں اور اعتبار وزن کا اور ہے کہ یہ تابع نظام ترتیب حرکات و سکناات ہے اور اعتبار وزن کا اس جهت سے کہ وزن ہی اور ہے اور اس جهت سے کہ اقتضای تخفیل کرتا ہے اور ہر کہ بوجہ وزن او سکون موزون کہتے ہیں اور بوجہ تخفیل کلام تخفیل پس وزن خاص اور تخفیل عام ہے کہ کوئی کلام موزون تخفیل سے خالی نہیں اور کلام تخفیل شکر ہے ہم باتفاق وزن از فصول ذاتی شعریات الائنہ بیان تھا باشد کہ تناسب آن تمام نباشد و نزدیک باشد تمام مانند اوزان خسرو اینها و بعضی لاسکویا و شاید کہ بعضی اعم از اسباب مشابہت از اوزان شعر مرند و بعضی بسبب عدم تناسب حقیقی شعرند پس ازین جهت در اعتبار وزن باشد کہ خلاف اصل است و باتفاق حکما اور شعرا کے وزن فصول ذاتی شعریات سے ہے یعنی شعر کو قیودیتا ہے اور جدا کرتا ہے فقرے مگر اوس وزن کی صورتیں ہیں کہ مناسبت اوسکی تمام نہوا اور نزدیک ہوساتہ مناسبت تمام کے مانند اوزان خسروانی اور بعضی اوزان آواز لاسکوی کے اور بھی بعضی لوگ اوسکو بسبب مشابہت کے اوزان شعریات سے جانتے ہیں اور بعضی بسبب عدم تناسب حقیقی کے وزن شعریات سے نہیں جانتے پس اس جهت سے کہ بھی اعتبار وزن میں اختلاف پڑتا ہے پس لاسکوی بفتح سین و کاف و کسر و ذوا اور یا معروض نام ایک جیسے جانور کا ہے کہ خوش آواز ہوتا ہے جہاں گیری سے اور بران سے اور خسروانی ایک کھن ہے منصفیات بار بار مطرب سے کہ شعر صحیح ہے مدح خسرو پر ویزین جہاں گیری سے اور بران قاطع سے ش خسروانی عبارت از ان است کہ نقیبان پیش سلاطین سدا یند و لاسکوی منسوب باشد بلا سکون نام شخص کے از قوم ترک زندان وضع بود کہ تصنیف ماسے جا بلانہ میگرد و بنام بوجان طبع شہرت یافت اکنون گفتہ ہر کہ باشد آنرا لاسکوی خوانند الی آخر ہم کلامہ ظاہر ابہ معنی ایجاد ہی ہیں کہ جہاں گیری اور بران وغیرہ کتب لغت میں پائے نہیں جاتے ہم و اما قافیہ تشابہ ادا آخر آؤ و ر باشد و از تشابہ اینها اتحاد حرف خاتمہ است یا اختلاف کلمات مقاطع یا آنچه در حکم مقاطع باشد در لفظ یا در معنی است و اما قافیہ تشابہ ادا آخر معادریج کا ہے اور مراد قافیہ سے متحد ہونا حرف خاتمہ کا یعنی ہر کہ



نہ تھا اور خوشی شاعر نے زبان فارسی میں ایک کتاب جمع کی ہے کہ اوس میں اشعار غیر مقفی ہیں اور اوس کا یونہ نام نہ نام رکھا ہے ہم پس ازین بحث معلوم می شود کہ اعتبار قافیہ از فصول ذاتی شعر نیست بلکہ از لوازم اوست بحسب اصطلاح اما از فصول ذاتی بعضی انواع شعر است مانند قصیدہ و قطعہ و مانند آن است پس ان سخنوں سے معلوم ہوا کہ اعتبار قافیہ کا فصول ذاتی شعر سے نہیں بلکہ اوس کے لوازم سے ہے بحسب اصطلاح اما فصول ذاتی بعضی انواع شعر سے ہے مانند قصیدہ اور قطعہ کے اور جو مثل قصیدے اور قطعے کے ہے جیسے غزل اور رشوی اور رباعی اور لوازم جمع لازم کی اور لازم وہ ہے کہ ہمیشہ ساتھ ایک چیز کے ہو کہ ذاتی منتخب اور قطعہ کبیر اول اور سکون ثانی مکرر ہر چیز کا اور اصطلاح شعر میں دو بیتیں یا زیادہ مطلع ہو یا نہ ہو گویا وہ ایک مکرر غزل سے یا قصیدے سے بریدہ ہوا ہے مدار اور کشف اور ہمارے نظم سے اور اس معنی میں بالفتح خطا ہے مگر بعضے فصحا سے متاخرین نے جائز رکھا ہے مطلب عبارت کا یہ ہے کہ قصیدہ اور قطعہ اور غزل اور رباعی اور رشوی جیسے جو مصرع یا دو بیتیں یا زیادہ ہونگی اور نہیں قافیہ فصول ذاتی سے ہے اور ایک مصرع یا ایک فردا و سین فصول ذاتی سے نہیں بلکہ اوس کو موزون کہیں گے اور اعتبار قافیہ نہو گام و نحوہ شعر بحسب عرف اہل روزگار جو بحسب تحقیق کلام موزون باشد و پس اگر اعتبار قافیہ در حد شعر و جب شعر نہ کلام موزون باشد بروہی کہ چون قرائن زیادہ ان کی شود ان قرائن مقفی باشند اور قرائن شعر کی بحسب عرف اہل زمانہ بموجب اس تحقیق کے کلام موزون ہے اور پس اگر اعتبار قافیہ تعریف شعر میں واجب جائیں کلام موزون ہو اس طرح کہ جب مصاریح یا ابیات ایک سے زیادہ ہوں وہ مقفی ہوں حاصل یہ کہ کلام موزون میں قافیہ کی قید ضرور نہیں اور اگر ضرور ہو جیسا کہ شیخ شنائین کہتا ہے لا یجوز ان لا یقینی عندنا بالشعر بالیس مقفی اور واجب جائیں تو اس طرح جاننا چاہیو کہ مصرع اور فردا و سین ضرور نہیں زیادہ میں ضرور ہے م فصل دوم در اسباب اختلاف اوزان و قوافی و در انصاف لغت و رزانت و خفت مختلف است چہ تازی مثلاً القیاس با پارسی بزرانت و نقل نزد بکتر باشد و پارسی بخفت مایل تر است فصل دوسری اسباب اختلاف اوزان و قوافی میں از روی لغات زبانیں گرائی اور سبکی میں مختلف ہیں اس واسطے کہ تازی بہ نسبت فارسی کے گراں تر ہے و قوافی سبکتر لغت بعض اول وقع غنیمت و زبان قوم کو کہتے ہیں و عربی اصطلاح میں وہ الفاظ کہ معانی اونس کے مشہور ہوں

ہوں تین قافیہ جداگانہ اور چوتھا موافق قوافی قصیدہ خواہ غزل کے مثال سعدی کتاب ہے  
 من ماندہ دم مجور از وہ در ماندہ بر بخور از وہ گویا کہ نیشی دور از وہ در استخوانم سیرود و اوچی  
 چار قافیہ لئے زیادہ بھی ہوتے ہیں مثال میت چہ یاری شمع پرکاری نگاری خاطر آزار ہے  
 بہاری حسن گلزاری بخت و فتنہ قناری ح در سخت عبارت وغیرہ ان نوشتہ چخاتہ و شش خانہ  
 یعنی محسن و مسدس قافیم ہم و اگر دیگر شعر اعتبار کنند ان را صبح خوانند و باشند کہ انجا انجا حروف خاتمہ  
 اعتبار نہ کنند و بر تقارب ان در مخارج قصار نمایند اور اگر غیر شعر یعنی نثر میں اعتبار قافیہ کریں  
 او سکو جمع کہتے ہیں اور کبھی نثر میں اتحاد حروف خاتمہ اعتبار نہیں کرتے ہیں حروف قریب بالخرج پر  
 اقتصار کرتے ہیں پس سجع لغت میں بالفتح معنی آواز طویل و خوش آواز ہے مثل بلبل اور قمری کے  
 اور اصطلاح میں برابر ہونا دو لفظ اور آخر فقرتین کا اور سجع تین قسم ہے پہلے اول تواری اس میں حرف روی  
 اور وزن اور عدد میں برابری چاہیے جیسے گل اور بل اور بہار اور قرار اور صوری اور دوری اور مجری  
 اور محموری اور نظر اور شکر دوم مطرف بہ تشدید اور سین موافقت دو لفظوں کی بحرف روی چاہیے  
 اور وزن اور عدد حروف مختلف جیسے وقار اور اطوار اور مال اور مثال اور بود اور وجود سوم تنویر  
 اور سین موافقت دو لفظوں کی وزن اور عدد حروف میں چاہیے اور دو مختلف جیسے اعمار اور ازرا  
 اور مراتب اور مراسم اور تحریر اور تسوید یہ قسم مرغوب نہیں ہے پس طلاق لفظ قافیہ کا نظم میں کرتے  
 ہیں اور نثر میں او سکو جمع کہتے ہیں غیاث اللغات اور اقتصار لغت میں بالکسر و صادمہ کوتاہی کرنا  
 اور ایک چیز پر پٹھانہ منتخب سے اور اصطلاح اہل معنی میں کلام کثیر اللفظ اور قلیل المعنی کرنا اور قیل محقق  
 علیہ الرحمہ کا قریب بالخرج پر لکھا کرتے ہیں جیسے یہ فقرہ کن سبعا خایسا و فیبا خالسا او کلبا  
 حادسا ولا تکن انسانا ناقصا یہاں روی قریب بالخرج ہے معنی یہ ہیں کہ ہو دزدہ قاہر یا اگر گ  
 رہا بندہ یا سنگ نگہبان اور نہ ہو آدمی ناقص ہم و در یک دور اعتبار قافیہ ممکن نہ باشد الا بعد فقیر  
 دوری دیگر با آن است اور ایک مصرع اور فرد میں اعتبار قافیہ کا ممکن نہیں الا بعد فرض کرتے  
 مصرع یا فرد دوم کے یعنی جب تک دو دور نہوں گے قافیہ معتبر نہوگا ہم و چنین گویند کہ در اشعار یونانیان  
 قافیہ معتبر نہوہ دست و شونی بزبان فارسی کتابی جمع کردہ دست مشتمل بر اشعار غیر مقفی و آن را  
 یونہ نامہ نام نہادہ است اور ایسا کہتے ہیں کہ یونانیوں کے اشعار میں قافیہ لازم اور ضروری

ع  
ج  
ح

اوس وزن کی بہ نسبت البتہ خفیف ہے اور کبھی بحسب کثرت و قلت حرکات کی ہر مصرع میں کہ فعلوں  
مفاعیلین میں حرکتیں زیادہ ہیں اور فعلوں فعلوں میں اوس سے کم ہم دلا محالہ وزن گران تر بنتے  
مانند ان خاص تر تو اندوہ و متلا و تازی کہ حرکات بیشتر استعمال افتد شدہ گفتن بردنی کہ در او ازان  
وزن حرکات بیشتر باشد آسان تر بود و برانچہ حرکات کمتر باشد تکلف تر پس بعضی اوزان سبب  
بعضی لغت باشد و در بعضی بطبع و باین سبب بسیار کجاست کہ خاص شدہ است بعضی لغت  
و در لغت دیگر اگر بران شعر گویند و درایت نظر آواز وزن شعر نہ است اورا محالہ وزن تخیل لغت تخیل  
میں خاص تر ہے مثلاً عربی میں کہ حرکات بیشتر ہوتے ہیں شعر کنا اوس وزن میں کہ اوسکی مصرعہ میں  
حرکات زیادہ ہیں آسان تر ہے اور جس زبان میں کہ حرکات کمتر ہیں تکلف پس بعضی اوزان سبب  
بعضی لغت کے ہیں سو بعض کی طبیعت میں اور اسی سبب سے اکثر بحر میں خاص ہیں بعضی زبانوں میں  
اگر اوزانوں میں اوس وزن پر شعر کہیں بد است نظر میں ناموزون معلوم ہوں شک نہیں کہ اکثر  
اوزان عرب میں مانوس اور فارسی میں غیر مانوس ہیں ہم و ہمہ بن قیاس و قوافی چہ باشد کہ اندک  
تشابہی و لغتی گران تر محسوس باشد و در لغتی سبکتر نامحسوس مثلاً ضرب و سلب و تازی قافیہ را  
شاید و در پارسی از جهت اختلاف را و لام شاید اور یہی قیاس کیا چاہیے قافیہ میں  
اس واسطے کہ تھوڑا سا تشابہ کبھی لغت گران ترین یعنی عربی میں محسوس ہوتا ہے اور لغت سبکتر میں  
یعنی فارسی میں نامحسوس مثلاً قافیہ ضرب و سلب کا عربی میں چاہیے اور فارسی میں اسبب اختلاف  
را و لام کے چاہیے کہ واسطے کہ اختلاف ردن کا باوصف قریب المخرج ہونے کے لغت سبکتر  
میں یعنی زبان فارسی میں جائز نہیں اور اگر کسی نے جائز رکھا ہے داخل عیب ہے صحیح قولہ اکثر  
تشابہی یعنی لغت زمین و گران تشابہ طویل ہم میان دو لفظ محسوس و معتبری شود مثل تناسب و  
تشابہ میان ضرب و سلب اگر حرف روی را و لام را قرار دیند میتواند زیر کہ ہر دو حرف مذکور بہت  
ضرب مخرج تناسب دارند لیکن تناسب تام و کامل نسبت الی آخرہ پس عجب است از صاحب  
کہ در قافیہ ضرب و سلب را و لام را روی قرار دادہ زیر کہ باتفاق جمہور روی حرف آخر اصلی از  
کلمہ مقررہ قافیہ می باشد پس اگر لام در روی باشد بای ضرب و سلب چہ باشد و روی قرار دین  
حرف میانہ لفظ کلام تقریباً اندک شد کلامہ اور اس جگہ حق بجانب شارح ہے کہ محقق علیہ الرحمہ

غیاث اور منتخب سے رزانت لفظ ہستی اور گرانہاری اور آرامیدگی بحر الجوامہ اور صراح سے اور کشف  
 اور مدار میں معنی استواری غیاث سے ہم وہ اسباب اختلاف یا ماہیات حروف باشند و آن چنان بود  
 کہ حروف مستعمل و بعض لغات از مخارج و شوار باشند مانند ضاد و ثا و ط و تازی و بعضی بضد آن  
 او سبب اس اختلاف کا یا ماہیات حروف ہیں یعنی عین حروف او سکی صورت یہ ہے کہ حروف مستعمل  
 بعضے زبانوں میں مخرج سے بدشواری نکلتے ہیں مثل ضاد و جھ و ذائے مثلثہ اور طار مہمکہ کے تازی میں  
 اور بعضی زبانوں میں بر خلاف اسکے ہے یعنی حروف مخرج سے باسانی نکلتے ہیں جیسے <sup>۱۲۵۳</sup> ز اور  
 اور تے میں ہم وہا بہیت حروف باشند و آن چنان بود کہ حرکات حروف و بعضی لغات  
 یا کیفیت پیشتر بود مانند لغت تازی کہ اکثر مقاطع کلمات و ان لغت متحرک باشند و در پیشتر لغات  
 بخلاف ان و یا کیفیت تمام تر بود مانند لغت تازی کہ حرکات حروف در وی تمام باشند بخلاف  
 پارسی کہ بعضی حرکات در وی مختلس بود مانند حرکت اور لفظ پارسی است او سبب اختلاف  
 زبانوں کا صورت حروف کی ہے او سکی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ حرکتیں حروف کی بعض لغت میں  
 مقدار میں زیادہ ہوتی ہیں مانند لغت تازی کے کہ اکثر اواخر کلمات او میں متحرک ہوتے ہیں  
 مثل ماضی اور مضارع اور اسماء معربہ اور اکثر مبنیات مگر بعضے ساکن الاخر بھی ہوتے ہیں مثل اعرابی  
 کے اور بعض یعنی کو مثل صحت کی اور اکثر زبانوں میں بر خلاف او سکے ہے یعنی اواخر کلمات ساکن  
 ہوتے ہیں مثل فارسی اور ہندی اور ترکی کے اور دوسری صورت یہ ہے کہ حرکتیں حروف کی در میان  
 بعض لغت کے کیفیت میں زیادہ ہوتی ہیں مانند لغت تازی کے کہ حرکتیں حروف کی او میں تمام  
 ہوتی ہیں بخلاف فارسی کے بعضی حرکتیں او میں مختلس ہوتی ہیں یعنی غیر تمام مانند حرکت حرف را کے  
 لفظ پارسی میں پس اختلاف معنی بر بودن ہے منتخب سے اور حرکت محکمہ یعنی حرکت ربودہ کہ ایک مثلث  
 حذف کر کے دو مثلث کو تشکیل کریں ہم و اوزان ہم و رزانت و مختلف مختلف باشند جب اختلاف اتفاق  
 اجزای دور و اوچہ جب کثرت و قلت حرکات در ہر دوری است اور اوزان ہی تفاوت او مختلف میں مختلف  
 ہوتے ہیں کبھی بحسب اختلاف و اتفاق ارکان مصاربع کو یعنی وہ بحرین کہ بتکی وضع ارکان مختلف سحر ہے  
 بیشعر عربی میں مستعمل ہیں مثلاً فحولن مفاعیلن فحولن یہاں تک بحسب سالم طویل اور چکی وضع ارکان متفق سحر  
 ہے بیشتر فارسی میں استعمال اور کا ہے مثلاً فحولن فحولن فحولن بحر تقارب سالم پس یہ وزن لکھ

تھے اور یہ عبارتیں غنی دلائل کرتے ہیں مطلوب پر ہم وار تحسینات و ترنمات ہر دو کہ از جمہ عوارض  
 کلام باشد تعلق بصناعا علیٰ کہ بآن خاص است اور تحسینات اور ترنمات لفظ و معنی کی کہ عوارض  
 کلام سے ہیں تعلق او کا بصناعات خاص ہے کہ تحقق علیہ الرحمہ خوب بیان فرماتے ہیں ہم مانند علم خطابت  
 و علم بیان و علم ترسل و علم محاسن و بدائع سخن کہ آنرا علم صنعت خوانند و علم ترقی معایب و خطایا  
 آن کہ آنرا علم نقد خوانند است مانند علم خطابت کے اور خطابت ایک علم ہے کہ اوس میں اشخاص  
 معتقد فہم ہر مثل انبیا اور صلحا اور حکما کے بحث کرتے ہیں کہ کس آیت اور کس حدیث اور کس قول کے کون سا  
 ہیں اور جس کے راوی معتبر پائی ہیں اوسکو ترجیح دیتے ہیں اور مانند علم بیان کے اور علم بیان ایک علم ہے  
 کہ اوس میں ایراد معنی واحد سے بطریق مختلفہ و صنوح و دلائل میں بحث کرتے ہیں اور غرض از تحقیق  
 معنوی سے ہے اور مانند علم ترسل کے اور ترسل ایک علم ہے کہ اوس میں حال کا تب و کیو تب  
 سے من حیث الاداب و المناہات بحث کرتے ہیں اور مانند علم محاسن اور بدائع سخن کے اور علم حسن  
 اور بدائع سخن ایک علم ہے کہ اوس سے طریقے تحسین کلام کے حاصل ہوتے ہیں مثل ترصیع و تحنیں  
 کے کہ اوسکو علم صنعت کہتے ہیں اور مانند علم تعرف اور شناخت فعل کی کہ اوسکو علم نقد کہتے ہیں  
 کہ اوس میں سرفراہ شعرو غیر و ذکر کرتے ہیں غرض یہ کہ شاعر کو ان سب علموں میں دخل چاہیو  
 ہم و اما تخیل بحث از ان تعلق یعنی خاص از علم منطق و اردو است و اما تخیل تعلق اوسکا علم منطق سے  
 ہے یعنی جب تک علم منطق سے آگاہی نہ ہو بحث تخیل سے نہیں ہو سکتی ہم و اما وزن بحث از  
 آن و از استعماش در ایفادات تعلق یعنی خاص دار از علم موسیقی و از استعماش در اشعار مطلقاً  
 تعلق بموضع خاص دار ہم از ان فن از علم موسیقی کہ مشتمل باشد بر تفصیل اور ان شعر و از استعماش  
 در اشعار بحسب اصطلاح ناص باہل ہر فن تعلق بصناعتی مفرد و اردو کہ آنرا علم عروض خوانند است و اما  
 وزن بحث اوسکی ماہیت میں اور در اسکے استعمال میں یعنی حرکات و سکناات میں از روی ایفادات  
 کے متعلق ایک فن خاص یعنی علم موسیقی سے ہے اور استعمال اوسکا اشعار میں جو زبان ہو تعلق ایک  
 موضع خاص کہتا ہے اوسی فن سے یعنی علم موسیقی کہ مشتمل ہوتا ہے اور ان اشعار پر مثلاً موسیقی تر  
 کہتے ہیں فن فن بر وزن استفعل اور استعمال اوسکا اشعار میں بحسب اصطلاح خاص ہر زبان  
 میں متعلق بصنعت مفرد ہے کہ اوسکو علم عروض کہتے ہیں جاننا چاہیو کہ عروض ہر فن کا موضع علاحدہ

رساله قاضیه بین جنس بلکه بیان روی سبب یه عبارت گاهی سبب روی حرفی است که بنا می قاضیه  
بر روی است و سبب قصیده که بقاضیه منسوب باشد نسبتش بحرف روی کند مثلاً قصیده را که ضرب و سبب  
قاضیه باشد بای خوانندم فصل سوم و ذکر صناعتها که شعر را بان تعلق باشد چون این  
قواعد مهندسید گوئیم اما کلام که بجای جنس است بحث از نفس الفاظ آن تعلق بصناعات لغویان دارند  
و از معانی آن تعلق بصناعات ارباب معانی از عموم علمای است و در باب یه قاعده مقرر هر سبب  
اب کتبی بین هم که کلام جو بجای جنس است و کلام الفاظ بحث تعلق بصناعات لغویان و نیز از لغت او سبب جانی  
و در معانی کی بحث متعلق بصناعات ارباب معانی و در عموم علمای است و در باب یه قاعده مقرر هر سبب  
پس اسکے تحریر ہوئی جو در کمال چاہا کہ فائدہ بجای جنس لکھی ہے کہ جنس کی ہے اور بحث او سبب مضموم سے  
ہوتی ہے ذہن بین اور بیان کلام سے مراد الفاظ ہیں اور الفاظ سے بحث امر خارجی ہے پس یہ کلام  
لفظی جنس حقیقی نہیں بلکہ مفہوم او سبب جنس حقیقی ہے اور لغت زبان قوم کو کہتے ہیں اور زبان  
قوم بین تعلیل اور تصریف صرفی اور ترکیب نحوی دونوں شامل ہیں یعنی شعر بین احتیاج صرف و نحو  
دونوں کی پڑتی ہے اور معانی کی بحث متعلق بعلم معانی سبب مناسب آن بود کہ بعد سبب مود  
و از بیات کلماتش من حیث التعلیل و التصریف بعلم صرف و از ترکیب آن بعلم نحو بل در عبارت شیخ  
نیز کہ این کلام محقق ترجمہ آنست احتیاج فن نحو مذکور است ش ایراد صاحب میزان بحجت ذکر کردن  
علم صرف و نحو کہ بر محقق غلام است محض بیجا است کما لا یجفی تم کلامہ مگر حقیر نے یہ شبہہ صاحب میزان  
مولوی عبدالرزاق صاحب جامع علوم معقول و منقول کی خدمت میں لکھ چکیا مولوی صاحب نے  
یہ عبارت جواب میں لکھی کہ نزد فقیر در صناعت لغت خود داخل است یہ کہ بحث لغویان از ہیئت کلمہ است  
و بحث نحو از عسر اب است انهم از ہیئت کلمہ است و ہم میتواند شد کہ در صناعت ارباب معانی داخل شود  
کہ ہر خدایا عراب از ہیئت لفظیست اما استفاضہ معنی از ان می شود فقط آب کہتے ہیں ہم کہ فشار اس  
اعراض کا یہ ہے کہ اطلاق علم لغت کا علم خود صرف پر نہیں ہوتا اور یہ باطل ہے اس سبب سے  
کہ اطلاق لغت کا علم صرف اور نحو پر کلام عربیت میں واقع چنانچہ کتاب مختصر المعانی میں یہ عبارت ہے  
و انما قال متن اللغۃ یعنی معرفۃ اوصناع المفردات لان اللغۃ اعم من ذلک اور منقول میں یہ عبارت ہے  
و انما قال متن اللغۃ یعنی معرفۃ اوصناع المفردات لان اللغۃ قاطب علی جمیع اقسام العلوم العربیہ



و از سکونات متناسب کہ میان آن فقرات افتد فن اول علم عروض میں اور وہ دس فصلیں  
 ہیں فصل اول اشارت اجزائی اولی شعرین کہ وہ حروف اور حرکات میں پس قرون و حرکات  
 شعرین جزو اول ہیں اور حسب ثنائی جو اول سکونات ہوئی ہیں یعنی سبب اور قرون و فاصلہ اول و ثانی  
 کے ہوگا یہاں بیان حروف و حرکات کا ہے کہ علم القیام میں فن موسیقی سے یہ بات تفریح ہوئی  
 ہے کہ وزن فقرات متتابع اور سکونات متناسب سے پیدا ہوتے ہیں فقرات وہ آوازیں ہیں  
 ناخن زدوں نے درپے سے پیدا ہوں اور سکونات جمع سکون کہ درمیان ان فقرات کو واقع ہوں  
 اور متناسب یعنی زمانہ سکونات کا درمیان میں برابر اور ہم مقدار ہو پس یہ پہلے درپے ہوں گے  
 اور متناسب ہونا سکونات کا شعرین وزن ہے اور موسیقی میں القیام اور علم القیام ایک قسم  
 ہے کہ اوس میں آواز ہائے عروضہ الحركات والسنکونات سے بحث کرتے ہیں اور موسیقی  
 نام علم سرو و ہے اور یہ لغت سریانی ہے اور کبھی بحدت چہارم کہ یا مختانی ہے استعمال کرتے  
 ہیں اور موسیقی کہتے ہیں بہار عجم اور مصطلحات سے اور زبان یونانی میں بھی لحن ہے  
 اور ابتدا موسیقی کی حکیم فیساغورس سے ہے اور بعض کہتے ہیں کہ آواز مرغ نقس سے کہ  
 اوسکو موسیقار بھی کہتے ہیں حکمائے استخراج کیا ہے کذا فی الغیث اور فقرات تبسمہ فقرہ  
 یعنی ناخن زدوں چوب وغیرہ ہم کہ اوس سے آواز نکلی اور فقرہ بفتح یعنی انگشتک زدوں سے  
 منتخب سے ہم و چون خواہند کہ ازان عبارت کنند باز ای فقرات حروف متحرک ایراد کنند  
 خاصہ حرفہائے کہ از اطلاق نفس از مخرج آن حروف بعد از جس نام حادث شود مانع رہا  
 و طات جو چاہیں کہ ان فقرات متتابع اور سکونات متناسب سے عبارت کریں ہر کتاب  
 فقرات کے حروف متحرک لایین علی الخصوص وہ حروف کہ اپنے مخرج سے بعد کشش کشیدہ کے  
 پیدا ہوں مثل تے اور طوے کے کہ ان میں تحریک زیادہ ہے از ایراد کسر اول یعنی مقابہ  
 و برابر کشف اور کنسر سے اور ایراد کسر اول یعنی فزود آوردن صراح اور منتخب سے اور اطلاق  
 بالکسر روان کرنا اور دہا کرنا قید سے کنز اور منتخب سے اور نفس بفتح جم اور وہ جزیب نسیم سے  
 زاہ یعنی سے یا مونہ سے واسطے ترویج قلب اور دفع بخار کے اور پھر اوسنی راہ سے کھانا اور کھا  
 اور یہ اندر جاننا اور باہر آنا دم کا ایک نفس ہے ہم باز اسکونات حروف ساکن خاصہ حروف

موضوع ہے اور عروض تازی اور فارسی میں نامکمل البتہ مناسب ہے ہم و اما قافیہ بحث ازان ہم بصفا  
 منسب و تعلق دارد کہ آنرا علم توانی خوانند **ت** و اما قافیہ بحث اوس سے بھی ساتھ صنعت مفرد  
 یعنی فن علویہ کے تعلق رکھتی ہے کہ اوسکو علم توانی کہتے ہیں ہم و این دو صنعت یعنی علم عروض  
 و علم توانی در لغات مختلف باشد چنانکہ گفتیم بسبب اسباب مذکورہ و این جملہ تعلق باہمیت شعریہ  
 دارد و بعد ازان علم اقسام و انواع شعر و علم صنعتها و بدائع کہ در شعر افتد و علم نقد شعر از جملة صناعات  
 بود کہ تعلق بموارض شعر و شتہ باشد و چون این معانی مقرر شد و تقریر علم عروض شروع کنیم  
 و بالبد التوفیق **ت** اور یہ دو صنعتیں یعنی علم عروض اور علم قافیہ زبانوں میں مختلف ہیں بسبب  
 اسباب مذکورہ کے یعنی بحکم ثقلات اور خفت کے جیسا کہ بیان اوسکا ہو چکا اور یہ سبب یعنی  
 اکلام اور تجلیل اور وزن اور قافیہ تعلق باہمیت شعر سے رکھتے ہیں اور علم اقسام اور انواع شعر کا  
 جیسے نثوی اور غزل اور قصیدہ اور مسطع اور قطع اور ترجیع بند اور رباعی اور فردا و مستزاد وغیرہ  
 اور علم صنائع اور بدائع کہ شعر میں آتا ہے اور علم نقد شعر یہ سبب صنعتیں تعلق بموارض شعر  
 سے رکھتے ہیں اور جب یہ معانی مقرر ہوئے شروع کرتے ہیں ہم علم عروض میں **ح** قولہ این  
 جملہ تعلق باہمیت شعر دارد میگویم کہ اگر مراد از جملہ ہمہ علوم سابق الذکر است از لغت و بلاغت  
 وغیرہ نہیں این قول صحیح نیست نیز کہ منجملہ علوم مذکورہ علم محاسن و بدائع سخن و علم نقد باہمیت شعر  
 تعلق ندارد بل بموارض ان کما ہو الظاہر و محبانست کہ علم صنائع و نقد را اولاً ہم ذکر ساختہ و تعلق  
 باہمیت گفتہ و من بعد ان ہر دو را تعلق بموارض نیز قرار دادہ و اگر مراد از جملہ علم عروض و قافیہ  
 این سخن صحیح است لیکن لغت نیز تعلق باہمیت شعر دارد چہ مادہ شعر ہمین الفاظ واقع می شود  
 و مادہ ہر چیز داخل در ان پذیرد یا شد مگر آنکہ گویند چون تعلق عروض و قافیہ باہمیت شعر است  
 از تعلق دیگر ہذا این ہر دو را مباغتہ باہمیت شعر مخصوص ساختہ ہم کلامہ قتال کس قدر مطلب  
 اور مطلب حاشیہ بین مغایرت ہے اور قطع نظر اعتراض کہ تمثیل بھی شریک ہے محقق علیہ الرحمہ  
 نے علم صنائع اور نقد کو کمان باہمیت شعر سے کہا ہے **م** فن اول در علم عروض و آن  
 وہ فصل است **فصل اول** در اشارت باجزای اولی شعر و آن حروف و حرکات است  
 در علم ایقاع از صنعت موسیقی مقرر شدہ است کہ حدوث اوزان از فقرات متتابع باشد

کہ او نہیں سے پیدا ہوتی ہیں ہشباع ہم وواو والف ویا ہر ایک با شترک بر و حرف امتہ  
کے مصوت کہ حروف مذکور ہست و ان حروف جز ساکن نوازند بود و دیگر مصمت کہ ہم متحرک بود و ہم  
ساکن ادا و وایا طاہرست و ادا و الف مصمت را ہمزہ نیز خوانند و اور ووا و الف اور یا ہر ایک  
با شترک حرکت و دو قسم ہیں ایک مصوت کہ حروف مذہین اور وہ سوا ساکن کے نہیں ہو سکتے  
دوم مصمت کہ متحرک بھی ہوتے ہیں اور ساکن بھی لیکن ووا و یا ہیں متحرک اور سکون ظاہر ہے  
مگر الف میں مشکل پس اس جگہ الف مصمت کو ہمزہ کہیں گے حاصل مطلب یہ کہ الف اور ووا اور یے  
دو طرح پر ہیں مصوت اور مصمت پس مصوت جسکو محدودہ کہتے ہیں جیسے نواز و دور و میرا و پر  
اور ورا و زار یہ سوا ساکن کے نہیں ہوتے اور مصمت وہ بھی دو طرح پر ہیں ساکن اور متحرک  
پس مصمت ساکن جیسے یوم اور ویل کہ بسبب عدم مناسبت حرکت ماقبل کے غیر مدہ ہیں  
اور مصمت ساکن ہیں اور ماقبل الف ہمیشہ فتح ہوتا ہے غیر مدہ ممکن نہیں اور مصمت متحرک ووا جیسے  
وکر و لڑان و دودا و یے جیسے یسر یسار معالیش اور الف میں مشکل ہے کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا  
پس اگر متحرک ہوگا او سکون ہمزہ کہیں گے الف نہ کہیں گے اصل میں اور لغت میں معنی الف کے  
یون لکھے ہیں کہ الف لفتح اول و کسر لام بمعنی مرد جو ادا و سخی اور بقولے مرد نے زن اور نام ایک  
حرف کا حروف تہجی سے اور وہ ایک خطا مستقیم ہے کہ در میان لفظ کے یا آخر لفظ میں ساکن  
واقع ہوتا ہے بے مضطرب زبان اور اگر وہ خط مستقیم ابتدا سے لفظ میں متحرک ہو یا در میان یا آخر  
میں بے مضطرب زبان واقع ہوا او سکون ہمزہ کہتے ہیں مگر عرف اور محاورہ عربی اور فارسی میں ساکن اور  
متحرک دونوں کو الف کہتے ہیں کذا فی الفیاض ہم و بجز مصمت تنہا ابتدا نوازند کرد و مگر بعد از انکہ  
حرف مصوت مقارن او شود و مجموعہ را حرف متحرک خوانند و اور حرف مصمت سے ابتدا  
کلام نہیں ہو سکتی اسوا سے کہ ابتدا سکون محال ہے مگر انکہ ایک حرف مصوت یعنی حرف مقصود  
جسکو حرکت کہتے ہیں اوس سے ملے اور مجموعہ کو یعنی اوس حرف اور حرکت کو حرف متحرک کہتے  
ہیں ہم پس اگر مصوت مقصود ریاضت حرف متحرک را یک حرف میث نشوند و آما مطلق مقصود خوانند  
چہت پس جو مصمت سے ملے وہ اگر مصوت مقصود ہو یعنی حرکت اس صورت میں حرف متحرک کو  
زیادہ ایک حرف سے نگنیں گے اور او سکون مطلق مقصود کہیں گے مانند چہ کے یعنی جب مصوت مصمت

غمنہ و آنچه محتفل درازی و کوتاہی زمان سکون تواند بود مثلاً گویند تن تن است اور بقا بل سکنا  
 کے حروف ساکن لائین علی الخصوص حروف غمنہ وغیرہ جہین احتمال درازی اور کوتاہی زمان سکون  
 کا ہو سکتا ہے یعنی زمانہ سکون کو او سین چاہین دراز کرین چاہین کوتاہ مثلاً کہین تن تن پس  
 افظ تن تن میں دونوں حروف تا بجا سے نفقات آوردونون بجا سے سکناات ہیں غمنہ بالضم  
 و تشدید نون آوازینی غیاث سے اور حرف غمنہ جو خیشوم سے نکلتے ہیں مثل نون اور میم ساکن کے  
 کہ ادن میں احتمال درازی اور کوتاہی زمانہ سکون کا ہے ہم اما وزن شعر و متحرک ازہر جنس کہ  
 باشد سجای نفقات باشد و حروف ساکن سجای سکناات و اما وزن شعر میں حرف متحرک  
 جسطرح کہ ہوں مضموم خواہ مفتوح خواہ کسور سجای نفقات ہیں اور حرف ساکن سجای سکناات  
 ہم در علوم دیگر تقریر کردہ اند کہ حروف در اصل دونوع است یکی مصوت و یکی مضمت و مصوت  
 یا مقصور است یا ممدود و مقصور حرکات باشد مانند فتح و کسر و ممدود و حروف مدکہ اخوات آن  
 حرکات باشد چہ ہر یک از اشباع یکے ازان حرکات تولد کند و حروف مضمت باقی حروف است  
 است اور علوم دیگر میں یوں کہا ہے کہ حرف اصل میں دو طرح پر ہیں مصوت اور مضمت اور  
 مصوت کی بجی دو قسمین ہیں مقصور اور ممدود پس مصوت مقصور حرکات کو کہتے ہیں یعنی زیر زیر  
 پیش اور مصوت ممدود حروف مد کو کہتے ہیں کہ اخوات اونکے حرکات ہیں کسوا سطلہ کہ اشباع  
 غمنہ سے واد اور اشباع فتح سے الف اور اشباع کسرہ سے یے پیدا ہوتی ہے اور سوا اونکے  
 سبب حرف مضمت ہیں پس مصوت بتشدید و کسرہ و او یعنی آواز دہندہ اور ظاہر ہے کہ آواز تلفظ  
 میں حرکات حروف سے پیدا ہوتی ہے اور مضمت بضم میم اور سکون صاد و فتح میم دوم اور تا  
 فوقانی آگندہ میان خلاف مجوف مخرب و مخرج لصاب اور کثر سے کذا فی الغیاث اور بسبب  
 استحکام اور استقلال کے کہ حروف مصوت سے انہیں زیادہ ہے مضمت نام رکھا اور حروف مد  
 حروف علت ہیں کہ خود ساکن اور حرکت ماقبل موافق ہو جیسے دان اور دین اور دون پس اگر  
 خود متحرک ہوں جیسے صورا و سیر جمع صورت اور سیرت کی یا حرکت ماقبل کی موافق نہو جیسے دور  
 ہمنی گردش اور دیر یعنی تجانہ حروف مد نہونگے اور اخوات جمع اخت مراد مناسبت ہے اس واسطے  
 کہ سجائی ہن میں الاحوالہ مناسبت ہوتی ہے اور ان حروف اور ان حرکات میں بھی مناسبت ہے

اور پارسی میں ان اٹھالیس حروف بصمت سے اٹھ حرف ساقط ہیں لے اور صا و اور ضا و اور  
طوے اور ظوے اور عین و قاف یہ اور سبب یہ ہے کہ زبان فارسی میں یہ حروف مخارج سے ادا نہیں ہو سکتے  
اور پانچ حرف بصمت فارسی میں زیادہ ہیں وہ پے اوچیم یعنی چے اور ژے اور تے اور گاف ہر  
انہیں چار حرف مشہور ہیں اور تے کہ اکثر نے اسکو بھی داخل کیا ہے حاشیہ میں لہجہ اوسکا در میان بار  
فارسی اور فاکے لکھا ہے اور شرح میں لہجہ اوسکا در میان فا و و لکھا ہے الا حق یہ کہ لہجہ اوسکا  
سوا زبان اناں فارسی کے غیر سے ادا نہیں ہو سکتا ہم دو حرف مصوت مدد کہ کی ازان حرفی ہوتا  
کہ سیائے ضمیرہ فتحی باشد چنانکہ در لفظ شور افتد کہ تازی ماح باشد و دیگر حرفی کہ میان کسرہ و فتحی باشد  
چنانکہ در لفظ شیر افتد کہ تازی اسد باشد و این حرف تازی نیز لکھا دارند و آن را مالہ خوانند اما  
از اصل لغت شمرند و دو حرف مصوت مدد کہ انہیں سے ایک حرف ہر کہ در میان سیائے  
اور فتحی کے واقع ہوتا ہے جیسا کہ لفظ شور میں کہ تازی میں اوسکو ماح کہتے ہیں اور دوسرا حرف  
در میان کسرے اور فتحی کے واقع ہوتا ہے جیسا کہ لفظ شیر میں کہ تازی میں اوسکو اسد کہتے ہیں  
اور یہ حرف تازی میں بھی مستعمل ہے اوسکو مالہ کہتے ہیں مگر اصل لغت سے نہیں جانتے مطلب یہ  
کہ جب وا و اور یا مدہ واقع ہوں اور حرکت ماقبل کو پُر پڑھیں اوسکو معروف کہیں گے یہ عربی  
اور فارسی دونوں زبانوں میں واقع ہوتی ہیں جیسا کہ لفظ شوری میں شور اور لفظ شیر میں جو وودہ  
کے معنی پر ہے اور جب اوس حرکت کو پُر پڑھیں اوسکو مجهول کہیں گے یہ فارسی میں واقع  
ہوتا ہے جیسا کہ لفظ شور میں یعنی نکین اور لفظ شیر میں یعنی اسد مگر ایسی صورت یا فی تازی میں  
بھی ہے اوسکو مالہ کہتے ہیں جیسا کہ رکاب سے رکب اور حساب سے حسیب لیکن یہ اصل  
لغت میں نہیں ہے بلکہ تصرف ہے ہم و از قبیل این دو حرف حرفی ثالث باشد میان ضمیرہ و کسرہ  
کہ در دیگر لغت ہا لکھا دارند و تازی در لفظ قیل و امثال آن استعمال کنند و گویند کہ نہرست  
باشنام ضمیرہ ماد فارسی ہفتت اور قیل قبل ان دو حرفوں کو حرف تیسرا کہی ہے در میان  
ضمیرہ و کسرے کے کہ در زبانوں میں مستعمل ہے مثل سنس کرت کے اور زبان تازی لفظ  
قیل میں اور اوسکی امثال میں مثل صبع کے استعمال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کسرہ و اور

است پس او سکی و صورتین بین ایک مقصور و دوسرا محدود پس جب مصمت مقصور سے ملے گا  
ایک اگنا خاصے گا جیسے کہ اس میں ایک حرف متحرک ہے اور حرف باقسط واسطے انما حرکت  
کے ہے نہ شمار حرف میں اور جب محدود سے ملے گا دو حرف ہونگے بیان او سکا آگے ہے ہم و اگر  
محدود باشد مقدار فضل محدود را بر مقصور حرفی ساکن شمرند و مجموع را حرفی متحرک و حرفی ساکن شمرند  
و آن را مقطع محدود خوانند و حرف مصمت کہ از مصوت مجرب باشد ہم ساکن شمرند و اگر محدود  
یعنی حرف مصمت حرف مد سے ملے مقدار فضل محدود کو ایک حرف ساکن گنتے ہیں اور مجموع کو  
ایک حرف متحرک اور ایک حرف ساکن کہتے ہیں پس حقیقت میں یہ حرف تین ہونی ایک مصمت  
اور ایک مصوت و حرکت مقصور کہ وہ بجائے ایک حرف متحرک کے ہے تیسرا ساکن چو شباع سہ یا ہوا  
اور مجموع کو مقطع محدود کہتے ہیں جیسے ا لا و ای کہ حرف مدہ ہیں اور جو حرف مصمت کہ مصوت سے  
خالی ہو وہ بھی ساکن ہے کس واسطے کہ حرف مدوں حرکات کے پڑے نہیں جاتے ہم و چون تحقیق  
حروف متحرک و ساکن کردہ شد گوئیم کہ در زبان عربی حروف مصمت بست و پشت است و حروف مصوت  
شیش ہے مقصور کہ آنرا حرکات سہ گانہ گویند و از حروف تہی شمرند و سہ محدود کہ آنرا حروف مد خوانند  
ست و جب تحقیقات حروف متحرک و حروف ساکن کی ہو چکی اب کہتے ہیں ہم کہ عربی میں حروف  
مصمت اٹھائیس ہیں اور حروف مصوت چہ تین و تین مقصور ضمہ فتح کسرہ کہ شمار حرف میں نہیں  
ہیں و تین محدود کہ او کو حروف مد کہتے ہیں یعنی الف و و او او و یا حرکت با قبل ہوا فتح پس اگر  
مدہ نہون وہ بھی شامل مصمت ہیں و الف اگر ساکن ہو گا مدہ ہو گا اور اگر متحرک ہو گا او سکو ہمہ کہیں  
مگر حرف واحد ہے بحالت سکون مصوت اور بحالت تحریک داخل مصمت نہ خارج اٹھائیس ہو جیسا کہ  
صاحب حاشیہ نے گمان کیا ہے <sup>یعنی الف ساکن ۱۲</sup> حق فو کہ بست و پشت حرف ہست باید دانست کہ ہر حرف ہجاء بست و  
حرف ہست لیکن چون مصنف علامہ درینجا کلام در حروف مصمت ساختہ و الف مصمت نہاںشد مگر بعد  
از انکہ ہمزہ گرد پس الف را از انہا ساقط ساختہ آرسے همان ہمزہ را گاہی مجازاً الف گویند و ازین امر  
خارج شدن الف از حروف علی الاطلاق لازم نمی آید چہ داخل است در مصوتہ ثم کلامہ ہم و در زبان پارسی  
از جمیع حروف بست و پشتگانہ مصمت پشت حرف ساقط باشد و آن ثا و حا و صا و ضا و طا و ظا و عین  
و قاف است و پنج حرف مصمت دیگر درین لغت زیادت شود و آن با و جیم و ژا و قاف و گاف است



پیدا ہوتی ہے جیسا کہ حرکت حرف مرکب کی لفظ خوش میں کہ وہ حرکت مرکب ضمے اور فتحے سے ہے  
 اور حرکت حرف مرکب کی درغولیش میں کہ مرکب ضمے اور کسرے سے ہے اور دلیل اس بات پر کہ ہر ایک  
 ان حرکتوں سے ایک حرکت ہے یہ ہے کہ ایک حرف پر ایک حرکت سے زیادہ نہیں ہو سکتے مگر  
 وہ حرف یا مفرد ہم و درپارسی حرکتی دیگر است کہ آواز پہنچ کہ ام ازین حرکات سہ گانہ یعنی ضمہ و فتحہ و کسرہ  
 نسبت نتوان کرد و آواز حرکت جہول و حرکت مختلفہ خوانند مانند حرکت حرف رادر لفظ پارسی کہ بروزن  
 فاعلن بہت و باتہ کہ این حرکت درابتدای کلمات افتد و اگر کسی آواز از قبیل حرکات شمر و بسبب آنکہ  
 یکی از حرکات مذکور منسوب نیست با و در عبارت مضائقہ نیست اما در شعر آواز از قبیل حرکات با سیمو  
 بدیل وزن است اور پارسی میں ایک حرکت اور سے کہ او سکو حرکات سہ گانہ سے یعنی ضمے فتحے  
 کسرے سے نسبت نہیں دے سکتے او سکو حرکت جہولہ اور حرکت مختلفہ یعنی ربودہ کہتے ہیں مثل حرکت  
 حرف راکہ لفظ پارسی میں کہ بروزن فاعلن ہے اور کبھی یہ حرکت ابتدا سے کلمات میں آتی ہے اور  
 اگر کوئی او سکو من قبیل حرکات شمار کرے اس سبب سے کہ ساتھ کسی حرکات سہ گانہ کے منسوب  
 نہیں ہے پس اگر وہ عبارت یعنی تلفظ میں کہ مضائقہ نہیں ہے ورنہ شعر میں یعنی تقطیع میں او سکو  
 من قبیل حرکات شمار کیا چاہیے بدیل وزن کہ وزن میں وہ حرف کہ جس پر یہ حرکت ہوتی ہے  
 متحرک واقع ہوتا ہے جیسے کہ راس لفظ پارسی بجائے عین متحرک فاعلن ہے اور اختلاس کے  
 معنی سابق میں لکھے گئے ہیں اور ابتدائین واقع ہونا حرکت مختلفہ کا مثل ابتدا البسکون ہے کہ البتہ  
 ادا ہونا او سکا زباندانوفسے ممکن ہے ہم و غرض ازین تفصیل آنست کہ تار حروف مفردہ و مرکبہ و  
 فرق میان ہر دوہر حروف متحرک و ساکن و فرق میان ہر دو وقوف افتد و معلوم کرد کہ حرکت حرف  
 مشابہ انضمام حرفیست با و است اور غرض اس تفصیل سے وہ ہے کہ لوگ حروف مفردہ اور حروف مرکبہ  
 سمجھیں اور ان دونوں میں فرق جانیں اور حروف متحرک اور حروف ساکن کو سمجھیں اور ان دونوں میں  
 فرق جانیں اور معلوم کریں کہ حرکت حرف کی بمنزلہ ملنے ایک حرف کے اس حرف سے ہے وقوف  
 یعنی متین جاننا اور آگاہی اور ستادہ ہونا کشف اور منتخب اور لطائف اور صراح سے گذافی انبیات  
 پس مطلب حروف مرکبہ سے یہ ہے کہ کتابت میں دو حروف ہوں اور تقطیع میں ایک حرف  
 جیسا کہ لفظ خود اور خوش میں اور مفرد وہ حرف ہو جیسا نہوح متن حرف مرکبہ پر یہ عبارت

بعضے کی دیتا ہے ہم و حرف ہائی دیگر باشد کہ ہم از ترکیب دو حرف حادث باشد مثلاً چنانکہ از ترکیب کی  
از حرف مد با غنہ فون در لفظ دون و دان و دین باشد و امثال این افتد کہ بروزن دو و د و دوی باشد  
ست اورا و حرف ہین کہ ترکیب دو حرف سے پیدا ہوتے ہین جیسا کہ ایک حرف مد کی ترکیب  
سے ساتھ غنہ کے فون پیدا ہوتا ہے لفظ دون اور دان اور دین میں اورا و سکی امثال میں جیسے  
خوان اور زین اور زبان میں کہ بروزن دو اور د و دوی اور خوا و زنی اور زبان میں اور افتد عبارت  
میں بمعنی واقع شود ہے ہم و چنانکہ از ترکیب کی از حرف فنی کہ مخجج آن آخر کام باشد یا حرف واد باشد  
در لفظ خوش و در بعضی لغات عجم در لفظ درغوش کہ بجای مدویش گویند و در لفظ کوش کہ بجای  
بس گویند واقع باشد و دلیل بر آنکہ ہر کی ازین حرف ہا یک حرف است آنست کہ در وزن بجای یک حرف  
مثل خوان کہ در کتابت مشتمل بر چار حرف است و در لفظ مرکب از دو حرف است چہ بروزن خواست  
ست اور جیسا کہ ترکیب ایک حرف سے بچھہ حروف کہ مخجج اولکا آخر کام ہے ساتھ حرف واد  
کے لفظ خوش میں اور بچ بعضے لغات عجم کے لفظ درغوش میں کہ بجای مدویش کہتے ہین  
اور لفظ کوش میں کہ بجای کوش کہتے ہین واقع ہوتا ہے اور دلیل اس بات پر کہ ہر ایک ان دونوں  
حرفوں سے ایک حرف ہے یہ ہے کہ وزن میں بجای یک حرف ہے مثل لفظ خوان کے کہ کتابت میں  
مشتمل چار حرف ہے اور ہونے میں مرکب دو حرفوں سے اس واسطے کہ بروزن خاصے مطلب یہ کہ  
جب یہ نہ اور فین کہ مخجج اولکا شروع حلق و اور کاف کہ مخجج اولکا آخر کام ہے اور شروع  
حلق اور آخر کام میں چندان فرق نہیں جب ساتھ واد کے ترکیب پائین گے ایک حرف شمار کیا جائیگا  
اوراوس واد کو واد واد کہیں گے اوراوس حرکت کو فتح مائل بضمہ مثل خود اور غولید اور خوارزم اور  
خواجہ اور خواست وغیرہ کی اور علمہ مائل بکسر و درغوش میں لہذا قافیہ خود ساتھ شد اور مد دونوں  
درست سے ح آخر کام یعنی حرف حلق ہر جہاں لفظ کو س بھی شامل ہے اور کاف حرف حلق  
نہیں ہے اور اسی جگہ با حرف واد باشد گویا حرف واد باشد گھما ہے اور خیال معنی کا نہیں کیا  
ہم و چھین حرکتی باشد از ترکیب و حرکت چنانکہ حرکت حرف مرکب درغوش کہ مرکب از ضمہ و فتح است  
و حرکت حرف مرکب درغوش کہ مرکب از ضمہ و کسر است و دلیل بر آنکہ ہر یکے ازین حرکت ایک حرکت  
آنست کہ یک حرف ایک حرکت بیش نوازند و دست اورا سیطرہ ایک حرکت ہے کہ ترکیب و حرکت

ہوتا ہے اگرچہ سبب سکون کے مختلف ہیں کہ کبھی سکون وقف سے اور کبھی تصرف اور تعمیل صرف سے  
 اور کبھی بتقریر وضع لغوی ہوتا ہے لیکن نزدیک عروضیوں کے حرف متحرک کی مطلقاً ایک علامت ہے  
 اس واسطے کہ عروضی کو اختلاف حروف و حرکات سے کام نہیں اور وہ علامت متحرک کی دائرہ چوٹا ہے  
 اس شکل پرہ اور حرف ساکن کی ایک علامت ہے اور وہ خط چھوٹا مستقیم ہے اس شکل پر والد اعلم  
 جاننا چاہیے کہ الف کو علامت سکون اس واسطے ہر تکرر کیا کہ الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اسے ہوز کو  
 علامت متحرک اس واسطے ٹھہرایا ہے کہ ہزبان عرب اور فارسی میں علامت متحرک ایک ہے عربی میں  
 کما قال اللہ تعالیٰ انا انطقی لغی مائیکہ ہلک فنی سلطانہ پس یہ ہے علامت فتح ناقیل ہے اور خود  
 حالت وقف میں اور فارسی میں جیسے رسمہ اور ہمہ اور کہ اور چہ میں کہ ہے بعض برای انہما حرکت  
 ہے اور لفظ میں داخل نہیں جس جگہ اشباع نہواور بعضے رسالوں میں علامت متحرک شکل یہم  
 کی ہے کہ خط نسخ میں سریم شکل صفر میانہ تھی لکھا جاتا ہے ہم فصل فہم کیفیت اعتبار  
 حرف متحرک وساکن در شعر و اشارت بہ تقطیع شعر و فصل گذشتہ معلوم شد کہ اجزای اولی شعر حرف  
 متحرک وساکن بہت اکون گوئیم کہ مراد درین موضع از حروف متحرک وساکن حروف ملفوظ است نہ حرف  
 مکتوب و بسیا حروف بہت کہ مکتوب بہت و ملفوظ نیست مانند الف در کتابت تازی کہ بعد از و او  
 نویسند و او کہ در آخر اسم عمر و نویسند و ہمزہ وصل کہ در اثنای کلمات متصل یکدیگر نیست و الف آخر  
 لفظ انا در غیر حالت وقف و در پارسی مانند و او عطف کہ در میان دو کلمہ نویسند و حرف یا و کہ آخر  
 کے وچہ نہ نویسند و او در آخر و و تو و امثال آن فصل دوسری بیچ کیفیت اعتبار حرف  
 متحرک وساکن شعر میں اور تقطیع شعر میں فصل گذشتہ سے معلوم ہوا کہ پہلے اجزای شعر کے حرف  
 متحرک اور حروف ساکن ہیں اب کہتے ہیں ہم کہ اس جگہ مراد حروف متحرک اور حروف ساکن سے  
 حروف ملفوظ ہیں نہ حروف مکتوب اور بہت سی حروف ہیں مکتوب ہیں ملفوظ نہیں مانند الف در کتابت  
 تازی میں کہ بعد از و او ہنوا کے لکھتے ہیں او مانند و او کے کہ آخر لفظ عمر و میں لکھتے ہیں او مانند  
 ہمزہ وصل کے در میان کلمات کشل و کشل کہ متصل یکدیگر واقع ہوتا ہے اور مانند الف کے آخر لفظ  
 انا میں جب موقوف نہواور فارسی میں مانند و او عطف کے کہ در میان دو کلموں کے لکھتے ہیں  
 و او مانند یا و او کے کہ آخر کی اور چہ اور نہ میں لکھتے ہیں اور مانند و او کے کہ آخر و و وغیرہ میں

لکھی ہے کہ مثل شیر و شیر و درغوش وغیرہ کہ لفصیلش درماستق گذشت جاننا چاہیے کہ شور اور شیر  
 میں حرف مرکب کمان ہے ہم وہاں مقصود شویم گوئیم اصناف حرکات مذکور در وزن شعر یک حکم  
 دارد و حروف کہ اجزائی کلمات الیما متحرک اند یا ساکن است اور طرف مقصود کے جانین ہم اور کسین ہم  
 کہ اصناف حرکات مذکور در وزن شعر میں ایک حکم رکھتے ہیں اور حروف کہ اجزا کلمات کے ہیں یا متحرک  
 ہوتے ہیں یا ساکن ہیں اصناف حرکات سے مراد ضمتہ فتحہ کسرہ ہے یعنی مقابل موزون جو موزون  
 ہو اس میں مطابقت متحرک کی متحرک سے اور ساکن کی ساکن سے چاہیے نہ مطابقت ضمتہ کی ضمتہ  
 سے اور فتحہ کی فتحہ سے اور کسرے کی کسرے سے یا اصناف حرکات سے مراد مفردہ اور مرکبہ  
 اور مختلفہ اور تاسمہ میں یہ بھی وزن میں ایک حکم رکھتے ہیں ہم و بر عروضی نیست کہ ماہیات حروف  
 و حرکات اعداد بشناسد و بر اصناف ان ہر یک و قوت یا مد و چو آن کار لغوی است انچہ اور ضروری است  
 اتسٹ کہ میان حرف مفرد یا انچہ بجای مفرد باشد از مرکبات و میان حروف مولف فرق کنند و همچنین بیان  
 حرف متحرک و حرف ساکن فرق کنند اور عروضی پر واجب نہیں ہے کہ حقیقت حروف اور حرکات  
 اور ان کے اعداد کو جانے کہ اصل میں لفظ کیا تھا اور بعد تعلیل کے کیا بنا اور اس کے اصناف سے  
 واقف ہو کہ یہ ہمزہ ہے اور یہ محتل کسوا سئلے کہ وہ کمال لغت کا ہے جو کچھ کہ عروضی کو ضرور ہے  
 یہ ہے کہ در میان حرف مفرد کے جیسے شین لفظ شہ میں یا جو کچھ کہ بجائے مفرد ہو مرکبات سے  
 جیسے خا و او لفظ خود اور خوش میں اور در میان حروف مولف کے جیسے الف لفظ آدم میں اور را  
 لفظ فرخ میں کہ کتابت میں ایک حرف ہے اور وزن میں دو فرق کرے اور اس طرح در میان حروف  
 متحرک اور حروف ساکن کے فرق جانے ہم علامات حروف و حرکات در وضع کتابت مختلف باشد  
 اما میان حروف مختلف و حرکات مختلف تیز کنند و علامت سکون کی چہ سکون بیک صفت پیش نیست  
 و اگر چہ اسباب آن مختلف بہت اما نزدیک عروضیان حرف متحرک را مطلقاً بیک علامت است چہ  
 عروضی را یا تیز میان حروف مختلف و حرکات کاری نیست و آن علامت دائرہ خرد باشد بدین شکل  
 و حرف ساکن را بیک علامت و آن خطی خرد مستقیم باشد بدین شکل او الداعلم است اور ان  
 اور نقش حروف اور حرکات کی کتابت میں مختلف ہیں اسوا سئلے کہ حروف مختلف اور حرکات مختلف  
 میں تیز پیدا ہو اور علامت سکون کی ایک ہی ہے سب کے نزدیک اسلے کہ سکون ایک ہی طرح ہے

ملفوظ ہوتے ہیں ہم وہاں کہ تشدید درپاری در دو موضع آورید کی در اصل کلمہ چنانکہ در لفظ غرندہ و ہرن  
گویند دیگر آنکہ بیان دو کلمہ افتد چنانکہ در حرف اول از معطوفات یا مضاف الیہ یا کلمہ کہ با می امر و سیم نمی  
پر و سابق بود چنانکہ در لفظ بکن و کن یا حرفی بروی سابق ہو کہ در لفظ نیاید مانند او و او تو و ای  
سہ و نہ و کہ و چہ و لالہ و پرہ و در غیر امثال این ہواضع تشدید قیام نام کلمہ " ہو و در پنج کلام ازین ہواضع تشدید  
واجب نہ بود اگر بیاہند ہم روا ہو و در جگہ چندان کہ در لغت پاری تشدید کمتر آورند بہتر باشد چہ تشدید  
در ان لغت اصلی نیست و چون فرق میان حروف ملفوظ و مکتوب ظاہر شد اجزای شعر معین گشت  
ت اور معلوم ہو کہ تشدید پاری میں دو جگہ لائے ہیں ایک اصل کلمہ میں جیسا کہ لفظ غرندہ  
اور بر آن میں کہتے ہیں مثال لفظ غرندہ کے نظامی کتاب ہے شعر بنیرہ بغیر بدن آمد جو ابرہ  
بغیرید ہر سو جو با ناک ہنر برہ بنیرہ بر وزن کبیرہ بمعنی نقارہ ہرمان سے مثال لفظ بر آن کی نظامی  
کتاب ہے شعر کے رالفہر مود تا زان گر وہ بہ برید ہر سو گیارہ گویہ " اسی طرح ہی تشدید لفظ پرید  
کی نظامی کتاب ہے شعر جو پیران شود نامہ ہا سوی مردہ من آن نامہ را بر کشایم نور و اور اس طرح  
ہی تشدید لفظ دریدن کی نظامی کتاب ہے شعر بدید خفتان زرہ پارہ کردہ عمل ہیں کہ فولاد  
با خارہ گردہ " دوسری تشدید دکلون کے در میان میں لائے ہیں جیسا کہ حرف اول میں معطوف  
وہ معطوف علیہ کا آخر حرف ٹھہر ا حرف عطف سے پہلے کام نہیں جیسے ترسیم اور نور و گوہر اور  
چپ و راست نظامی کتاب ہے شعر زہیرایہ و گوہر تر ترسیم بدان جانور دا و نزل عظیم " اور  
خسر و کتاب ہے شعر تختہ آورد ہمہ کرد راست " شد وصف آراستہ از چپ و راست " اور حرف  
اول میں مضاف الیہ سے وہ مضاف کا حرف آخر ٹھہر ا جیسے در سخن اور سیم اسپ اور خیم کنند  
نظامی کتاب ہے شعر شغل زبان را رطب نوش داود " در سخن را صدف گوش داود " اور نظامی کتاب ہے  
شعر ز ستم ستوران در ان ہیں دشت " زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت " اور نظامی  
کتاب ہے شعر بنیروی بازو بکھم کند " در آورد گردن کشان را بہ بند " اور اس طرح صفت موصوف  
میں سندی کتاب ہے شعر وجود مردم دانا مثال زر طلاست " کہ ہر کجا کہ رود قدر قیمتش مانند  
امشرف کتاب ہے شعر در فراقت بسکہ می دزدیم خود نو رنظر " اشک از چشم جو بہر شیخراغ آید  
برون " یادہ کلمہ کہ بے امر کے اور سیم نمی کا اوس پر ہو وہاں بھی تشدید آجاتی ہے جیسا کہ لفظ

لکھتے ہیں جتنا چاہیے کہ عروضیوں کو لفظ میں اول حرفون سے کام ہے جو لفظ میں آتے ہیں  
حروف مکتوبی غیر ملفوظی سے علاقہ نہیں ہیں وہ مکتوبی غیر ملفوظی عربی میں مثل الف آخر امونوا کہ ہے  
اور اس الف کو اس واسطے لکھتے ہیں کہ تارق ہو در میان و اوجع اور و او عطف کے اور جس جگہ  
میں ملا ہوا ہوتا ہے وہاں اگرچہ خیال القباس نہیں مگر طرہ السباب لکھتے ہیں پس و او ملا ہوا سینے  
میں جیسے آمنوا میں اور علاحدہ جیسے فاعبر و امین اور مکتوبی غیر ملفوظی عربی میں و او آخر لفظ عمرو  
اور وجہ اس و او کے لکھنے کی یہ ہے تاہم عمر منصرف عمر بضم عین و فتح عیم جو غیر منصرف ہوا اس  
مکتوب بنو اور مکتوبی غیر ملفوظی عربی میں ہمزہ وصل ہے کہ در میان کلمات کے واقع ہوتا ہے  
جیسے و اقبلو ہم میں اور مکتوبی غیر ملفوظی عربی میں الف آخر لفظ انا ہے غیر حالت وقت میں جیسے  
نظیری کہتا ہے مصرع بدعوی انا صدیق اکبر آوردہ اور حالت وقت میں یہ الف ملفوظ ہوگا  
اور فارسی میں مکتوبی غیر ملفوظی و او عطف کا ہے در میان دو گھونٹ جیسے آمد و شد اس مصرع میں  
مصرع کو چہ یار میں روز آمد و شد رہتی ہے اور یادہ بالفظ کی اور چہ اور نہ میں شاید نہ مانہ قدیم میں  
کتابت اس کاف کی بصورت کے تھی ورنہ اس زمانے میں کوئی اس طرح نہیں لکھتا اور و او لفظ و او  
تو میں جیسا خواجہ حافظ نے کہا ہے <sup>الکاف کان</sup> ~~مصرع~~ صبا بطع بگو آن غزال رعنا را کہ سر کوبہ بیابان  
تو دادہ مارا ہم و چینیں بسیار حرف ہست کہ ملفوظ است و مکتوب نیست مانند و او کہ و یکا در تازی و  
اللہ و سموات و ہمزہ جبریل و تنوینات و تشدیدات چہ حرف مشد و مرکب ازہ و حرف باشد اول ساکن  
دوم متحرک و در پارسی مانند الف و رتب آس و تشدید آہ ہست اور اس طرح بہت سے حرف  
ہیں کہ ملفوظ ہوتے ہیں مکتوب نہیں ہوتے ہیں مانند و او کہ اور یا سے ہر کے عربی میں یہاں تک  
کہ خاقانی نے تحفۃ العراقرین میں قافیہ کیا ہے مشعر کر و لو انصب در ایوان ہو بہ تحت لواء  
سمن و ونہ اور الف اللہ کا بعد لام کے اور الف سموات کا بعد میم کے اور ہمزہ جبریل کا  
اور کتابت جبریل کی یون ہی صحیح ہے ہر چند بعضے ایک شوشہ بڑا کر لکھتے ہیں اور تنوینات اور  
تشدیدات اس واسطے کہ حرف مشد و مرکب دو حرف سے ہوتا ہے اول ساکن دوسرا متحرک و  
نون تنوین بقیقت حرف جداگانہ ہے اور پارسی میں مانند الف ممدودہ کے لفظ آب اور آس  
میں اور مانند حرف مشد و کے آسے میں کہ ان سبب میں ایک حرف لکھا جاتا ہے اور دو حرف

کہ داد عطف را بحر اول معلوم و حرف آخر مضائق الیہ تشدید میامیزند اما مثال تشدید در مضوف و بحر اول  
درین شعر که از شتوی است بیست و دو هستند و نادان کی است به فرق اندر هر دو ان پس اندکی  
و اما در مضائق الیہ چنانکہ گویند غلام زید به تلخ تازی بطریقہ غلام الرجل و بای احمد و سیم بنی را بحر  
ما بعد مذم سازند چنانکہ درین شعر مکرریم کہ مکرر گشتی آدمی بہ زانکہ شیطان را بود کہ مکرر مکرر  
پس یہ شعر محققات شتوی سے ہے قابل اعتبار نہیں اور اگر ہو تو مثال تشدید در میان کلمہ کے سے  
هم و از فصل گذشتہ معلوم شدہ است کہ حرف مرکب در دو حرف را کی بیش نباید گرفت <sup>مثلاً</sup> اور  
فصل گذشتہ سے معلوم ہوا ہے کہ حرف مرکب دو حرفی مخلوط التلفظ کو مثل خود اور مثل در غولیش را بحر  
سے زیادہ نہ لیا جاسیے ہم و بانکہ اول شعر حرفی ساکن نہ تواند بود چہ ابتدا بساکن مجتمع یا متعذر بود  
ت اور جان تو کہ ابتدا شعر کے حرف ساکن سے نہیں ہو سکتی اسوا سطر کے ابتدا بساکن زبان  
و عجمین بالاتفاق محال ہے کہتے ہیں کہ لغت سنس کرت اور پشتو اور انگریزی میں ابتدا بساکن  
ہے پس جب اہل عرب و عجم دون زبانوں میں کلام کہیں گے اور کرنا و نکلے لےج کا ان سے متعذر ہوگا  
اور متعذر کہسرا ل عجمہ مشدود یعنی دشوار ہے منتخب و کسر اور غیاث سے ہم دور میان شعر  
زیادت از یک ساکن نیست چہ حروف ساکن چون متوالی شوند سخن را از یکدیگر بریدہ گردانند  
و وزن باطل شود و نیز در نطق آوردن آن در اثنای سخن اقتصاد کی کلفت گذشت اور در میان  
شعر کے زیادہ ایک ساکن سے نہیں واقع ہوتا اسوا سطر کے حروف ساکن متوالی سخن کو یکدیگر  
بریدہ کرتے ہیں اور وزن باطل ہوتا ہے اور بولنا اول کا اقتصاد کی کلفت کرتا ہے یعنی وزن عروضی  
میں در میان شعر کے دو ساکن نہیں آتے اور اگر آتے ہیں ایک متحرک ہو جاتا ہے بمقابلہ وزن  
لکہ آخر مصرع میں ہم و دتازی زیادت از دو ساکن جمع نشود و در اثنای سخن التقای ساکنین بیشتر  
از اجتماع کی از حروف مد با ادغام افتد چنانکہ در سائر یا با غنہ چنانکہ آندز تہم و ہچکہ اہم و اسما  
شعر جاہر ہو <sup>مثلاً</sup> اور کلمات عربیہ میں زیادہ دو ساکن سے جمع نہیں ہوتے اور اثنای سخن میں  
التقاء سے ساکنین اکثر جمع ہونے ایک حرف مد سے ساتھ ادغام کے ہوتا ہے جیسا کہ لفظ سار  
میں یا جمع ہونے ایک حرف مد سے ساتھ غنہ کے ہوتا ہے جیسا کہ آندز تہم میں اور یہ کوئی اثنای  
سخن یعنی وزن عروضی میں جائز نہیں پس التقا بالکسر با هم ہونا اور با هم لہنا اور ایک و سر کو و کھنا



بکن وکن میں مثال اس کی یہ بیت ہے شہر بکن وکن اسی بت خوشترام بن سم ویر غیس  
 لطف دوام یہ ہے کئی دو کلموں کی مثال ہے یا ایسا حرف اوس کلمے سے بقی ہو کہ لفظ میں نہ آئے  
 مانند او کے دو اس لئے ہیں اور مانند اس کے سہ اور نہ اور کہ اور چ اور لک اور پردہ میں مثال اس کی وہی  
 صغ ہے جو محقق علیہ الرحمہ نے واسطہ مشبہہ میں لکھا ہے صغ باوہ بن دہ تو تا ہم کیا ہر وزن  
 صغ مستعمل مستعمل بنحوالات بہ تشدید بالقطر بن اور لفظ تیا میں یہ بھی دو کلموں کی مثال ہے  
 اور ان مقاموں کی تشدید قبیح ہے اور کسی مقام میں ان مقاموں سے تشدید واجب نہیں ہے  
 اگر لائین تو روا ہے اور بالجلہ تشدید جتنی فارسی میں کت لائین ہنتر ہے اس واسطے کہ تشدید لغت  
 فارسی میں اصلی نہیں ہے اور جب فرق در میان حرف لفظ اور مکتوب کے معلوم ہوا اجزا شہر  
 معین ہوئے تمام ہوا ترجمہ اور مطلب عبارت متن کا آب کہتے ہیں ہم کہ اس جگہ شرح اور حاشیہ  
 میں تازہ تازہ مضامین نظر آئے لہذا عبارتیں او کی بعینہ لکھ دیں کہ ناظرین کے ملاحظہ ہو گد جائیں  
 ح نیز لفظ غریدہ اور بران لکھا ہے کہ ہمچنین در خرم محقق علیہ الرحمہ لکھتے ہیں کہ ان مقاموں میں  
 تشدید چاہیں لائیں چاہیں نہ لائیں پس لفظ حرم بدون تشدید عین دیکھا اور اس عبارت میں  
 کہ یا حرفی بروی سابق بود کہ در لفظ نیاید ضمہ دی کی طرف بای امر و میم نہی کی پھیری ہو اور خیال  
 معنی کا نہیں کیا ہر ضمہ وہ ضمیر طرف کلمے کے پھرتی ہے اور اس عبارت پر چنانکہ در حرف اول از مضاف  
 یا مضاف الیہ یہ حاشیہ لکھا ہے ح قولہ چنانکہ در حرف اول از مضاف الیہ این قاعدہ  
 و کتابی بنظر فقیر نرسیدہ و مثالش نیز بدست نیادہ ہر کہ برین قانون و مثالش تلفیر یا بدور ہو اوش  
 کتاب افروہ منت بر جان ناتوان ہند اما شاید مراوش از حرف اول مضاف حرفی قبل از و شاید  
 یعنی حرف عطوفت و از اول مضاف الیہ جز و اوش و مثال آرزو و تمنا و زید و او و قرار و ادہ آری لیکن  
 ایجنہی ہم فریست نہ محقق اور اس عبارت پر کہ یا کلمہ کہ بای امر و میم نہی برو سابق بود چنانکہ در لفظ  
 بکن وکن یہ حاشیہ لکھا ہے ح یعنی در اول کلمہ اش واقع شود نحو یارب بکن و حرام جو لیکن مخفی  
 نہاند کہ تخصیص بای امر زائد است بل در اورایش نیز یافتہ میشود مثل شب و شباز اصلہا شب و  
 و شب بازل در بای عربی و فارسی ہم ادغام دیدہ شد مثل شبیر اصلہ شب پرہ بل در غیر ان نیز مثل  
 بحر اصلہ بدتر قلم لکامہ و کذا اش حقیقت تشدید در حرف اول از مضاف الیہ این است

چہ وروزن در مقابل متحرک افتد مثلاً کارکن یا مردزن یا مردزن فاعلن باشد بی بیج تفاوت و اما سے  
 حرف چنانکہ در لفظ راست و بخت و مورد باشد و ہمیشہ حرف اول از امثال این کلمات از حرف  
 مد بود پس اگر حرف آخر متحرک نشود بعضی ازین سه حرف را بجای دو حرف بکار دارند یکی ساکن  
 و دیگر متحرک و یک حرف در عبارت بر وزن مثلاً است گو بر وزن فاعلن گویند و بعضی ہمہ حروف  
 در عبارت آرد تا راست گو بر وزن مفتعلن شود و اگر چہ بروجه اول از گرافی خالی نبود اما دوم گران تر  
 باشد و شعر بیشتر بروجه اول استعمال کنند است و اور جب امثال انکی اثنائے شعر میں واقع  
 ہوتی ہے یعنی وزن عروضی میں حرف اول کو ساکن اور دوسرے کو متحرک کرتے ہیں اسوئے  
 کہ وزن میں مقابل متحرک کے متحرک چاہیے مثلاً کارکن یا مردزن کو بر وزن فاعلن کہتے ہیں  
 نے تفاوت لیکن جب تین حرف ساکن جمع ہوں جیسے لفظ راست اور بخت اور مورد میں ہیں  
 اور حرف اول انکا ہمیشہ حروف مد سے ہوتا ہے پس اگر آخر انکا متحرک نہو بعض ان تینوں حرفوں کو  
 مقام دو حرفوں کے استعمال کرتے ہیں ایک ساکن دوسرا متحرک اور ایک حرف کو عبارت  
 میں حذف کرتے ہیں مثلاً راست کو گو بر وزن فاعلن کہتے ہیں حرف تا کو حذف کرتے ہیں  
 اور بعض سب حرفوں کو عبارت میں لاتے ہیں اور راست کو گو بر وزن مفتعلن کہتے ہیں چنانچہ  
 پہلی وجہ بھی یعنی راست گو بر وزن فاعلن ثقالت سے خالی نہیں مگر وجہ دوسری یعنی راست گو  
 بر وزن مفتعلن قسریل تر ہے اور شعرا نے اکثر وجہ اول اختیار کی ہے پس قول محقق مردزن  
 یا بمعنی مردزن کیے یا بخلاف عاطف بمعنی مردزن کیے اور مورد اہم اول اور سکون ثانی مجز  
 اور ثالث اور دال بحد نام ایک درخت کا ہے کہ اسکو آس کہتے ہیں اور پتے اس کے نہایت  
 سبتر ہوتے ہیں اور طراوت رکھتے ہیں اور دو اوٹین کام آتے ہیں اور بسبب سبزی کے  
 اور طراوت کے او کو زلف اور کیسویے محبوب سے نسبت دیتے ہیں اور بمعنی مہر و کیس  
 بھی آیا ہے کذا فی البرہان ہمہ و اگر حرف آخر متحرک شود خالی ہو و از انکہ بعد از وی متحرکی دیگر آید  
 یا ساکنی آید اگر متحرکی آید چنانکہ گویند مثلاً راست و کونہ ضرورت و زویدن کی حرف در عبارت گران تر  
 بود و از وزن ہمہ بخلاف صورت اول و سبب نسبت کہ در صورت اول دو حرف با زای حرفی متحرک  
 افتاد و حرف متحرک بھقیقت ہم دو حرف است اما ایجاد و حرف با زای حرفی ساکن ہی افتد پس عبارت

کذا فی المنتخب والکفر والنبیث اور او غام بالکسر کھانا ایک چیز کا بے چہانے کے اور لگام دینا گھوڑے کو  
 اور ایک حرف کو دوسرے حرف سے لانا کذا فی المنتخب والنبیث تصریح یہ کہ عربی میں دو ساکن  
 جمع ہوتے ہیں اثنا سے سخن میں نہ وزن عروضی میں اور وہ دو مقام ہیں ایک یہ کہ بعد مدہ کے  
 او غام واقع ہو جیسے لفظ سارین کہ الف مدہ کے بعد را ر شد وہ واقع ہوئی ہے اول ساکن دوسرے  
 متحرک پس دو ساکن جمع ہوئے اول الف ساکن دوسری سے ساکن اور دوسرا مقام یہ ہے کہ بعد مدہ کے  
 ثمة واقع ہو جیسا کہ لفظ آذر تھم میں اصل اسکی آذر تھم تھی جب الف اول متحرک اور دوسرا ساکن پڑا  
 گیا دوسرا جمع ہوئے اول الف دوم ساکن دوسرا تون غتہ ساکن ح قولہ آذر تھم اصلہ آذر تھم  
 چون در ہمزہ ثانیہ تھیل یعنی بین بین گیرند ای میان مخج ہمزہ و الفش خوانند پس گویا کہ ساکن شد  
 و سکون ساکن ثانی یعنی تون ظاہر است پس اجتماع ساکنین متحقق شد تم کلامہ پس جو لفظ گویا ساکن  
 شد خلاف مقام نظر آیا کس واسطے کہ یہاں عین ساکن چاہیے لہذا میں نے رقعہ مولوی عبد الرزاق صاحب  
 کی خدمت میں لکھا مولوی صاحب نے اس کے جواب میں یہ عبارت لکھی کہ قرآۃ آذر تھم بہ جنید  
 وجہ مرقوم است اول ثقیل ہر دو ہمزہ دوم ابدال ہمزہ ثانیہ بالف سوم تخفیف ہمزہ ثانیہ باقیام حرکت چہارم  
 زیادت الف میان ہمزتین و تخفیف ثانیہ بین بین پنجم حذف ہمزہ استقامت مع حرکتش ششم حذف ہمزہ  
 استقامت و نقل حرکتش ہوی تون سو او ہم و اما در پارسی اجتماع دو ساکن بسیار بود و باشد کہ زیادہ  
 از دو ساکن نیز صحیح آید و باشد کہ بعضی ازان بقیقت ساکن نبود و لکن مجهول الحکمتہ باشد اما دو ساکن  
 چنانکہ در کار و دافتد و اما فارسی میں یعنی انشائی کلمات فارسی جمع ہونا دو ساکنوں کا بہت  
 مثل کار و بار کے اور کبھی زیادہ دو ساکنوں سے بھی جمع ہوتے ہیں یعنی تین ساکن بھی گشت اور  
 پست میں اور چار ساکن جیسے خواست میں لیکن حق یہ ہے کہ او اور الف مخلوط التماثل لفظ خواست  
 میں بجائے حرف واحد مرکب ہے پس زیادت تین ساکن سے ممکن نہیں اور کبھی او تین ساکنوں پر  
 بھی بعض بقیقت ساکن نہیں ہوتا مجهول الحکمتہ ہوتا ہے مثل لفظ پارس کے کہ رے پر حرکت ہو وہ  
 لیکن دو ساکن جیسے کار و مرد میں ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ بالافت فارسی کی اعراب پر نہیں لہذا  
 جمع ہونا ساکنوں کا بھی اس میں موجب کلفت نہیں مگر وزن میں موافقت موزون بہ اکیسا ہے  
 ساکن رہے گا ہم چون امثال ابن در انشائی شعر افتد حروف اول ساکن و دوم متحرک باید شمر د

ساکن رہیگا دوسرے حرف ساکن کو متحرک کرینگے اور کلفت باقی نہ رہے گی اور یہ احکام حرفوں کے  
جو بیان کیے تھے جاری ہونگے جب یہ حرف درمیان شعر کے پڑیں گے جو وقت یہ حرف آخر شعر میں  
پڑینگے یعنی یہ حرف آخر شعر میں پڑیں یا وہ کلمے کہ جن میں یہ حرف ہوں آخر شعر میں پڑیں جو حرف  
کہ مہجول الحرف ہوگا اوسکو ساکن شمار کرینگے جیسے سے لفظ پارس میں مہجول الحرف ہے اوسکو  
ساکن شمار کرینگے اور ایک ساکن اور دوساکن آخر اشعار میں اعتبار کرتے ہیں ایک ساکن جیسے لفظ  
شود اور دو دین ہے اور دوساکن جیسے لفظ کرد اور مردین ہیں اور جو ساکن لے زیادہ ہے  
اوسکا اعتبار نہیں حذف ہوگا جیسا کہ سوخت اور ساخت اور خواست اور پارس میں یہاں تک  
بیان حروف ساکن کا تھا اب حال حروف متحرک کا سنو ہم اما حروف متحرک متوالی در شعر تازی زیادہ  
از چہار مستعمل ندرند و چہارم بطریق رخصت افتد و گران شمرند لیکن حروف متحرک متوالی  
شعر تازی میں زیادہ چار سے مستعمل نہیں جانتے اور جو تھا بطریق زحاف کے پڑتا ہے مثل  
فعلتین کے کہ مستعمل سے بعد جن کے بنتا ہے مگر اوسکو بھی ثقیل جانتے ہیں نہ حرف  
بالفتح چلنا کوک کا بزائو اور چلنا حیوان کا بشکم راجع وہ تیر کہ زمین پر گر کے نشانے پر پہونچے  
زحاف بالکسر گرانہ اور ساقط ہونا شعر میں ایک حرف کا دو حرفوں سے کذا فی المنخب و استعمال  
میں زحاف بہت ہے ہم در شعر فارسی زیادہ از سہ مستعمل نیست و سہ متحرک متوالی ہم اصلی ثبات  
و بطریق رخصت افتد و تخفیف را تسکین اوسط جائز دارند چنانکہ بعد ازین گفتہ آید و آخرین شعر  
نہ بتازی و نہ بفارسی متحرک نشاید چنانکہ اولش ساکن نشاید و این جملہ باید کہ مقرر باشند تا در تطبیح  
اشعار اعتبار کر دہ شود و در شعر فارسی میں زیادہ تین حرف متحرک متوالی سے مستعمل نہیں  
ہیں لیسب خفت زبان فارسی کے وہ بھی اصلی نہیں ہوتے بطریق زحاف کے پڑتے ہیں مثل  
فعلاتن کہ فاعلاتن سے بعد جن کے بنتا ہے اور اس میں بھی تخفیف کے واسطے تسکین اوسط  
جائز ہے جیسا کہ بعد اسکے بیان ہوگا چنانچہ اشعار میں جہاں وزن فعلاتن یا فعلن کا حرکت میں  
واقع ہوگا وہاں ساکن کرنا اوسط کا روا ہے اور اوس مقام پر کلمہ ساکن الاوسط کا لانا درست ہے  
اگر وزن میں خلل نہ پڑے شہدہ ہو کہ ہر گاہ تسکین اوسط جائز ہے بلکہ بعض مقام پر تسکین اوسط  
جائز نہیں جیسا کہ در رمضان کو بسکون سیم کہیں گے و ر آخر کسی شعر فارسی اور تازی کا متحرک سہا ہے

از ان بروزن مفتعلن سر چند از گرائی خالی نیست اما بروزن فاعلن بسیار گران تر باشد درین صورت  
 شعر او چه اول را اختیار کرده اند است و اگر حرف آخر از ان متحرک ہو اس میں دو صورتیں ہیں  
 کہ بعد از متحرک کے یا حرف ساکن آئے گا یا حرف متحرک آئے گا مثلاً کمین رہست و کر کہ و او عا طیفہ سجا  
 حرکت کے ہے تے برابر بعد اس تے متحرک کے کاف کر کا متحرک آیا ہے اس صورت میں  
 حذف کرنا ایک حرف کا عبارت میں ناقص تر ہے سب کے قائم رکھنے سے یعنی او سکوبر وزن مفتعلن  
 کہیں سنگے نہ بروزن فاعلن اور یہ شکل مخالفت اور است اول کے ہے کہ رہست گو بروزن فاعلن  
 بہتر تھا اور راست و کر بروزن مفتعلن بہتر ہے اور سبب اسکا یہ ہے کہ صورت اول میں یعنی  
 راست گو کو بروزن فاعلن کہنے میں دو حرف بمقابلہ ایک حرف متحرک کے پڑے یعنی یہیں  
 اور ہے کہ دونوں ساکن ہیں بمقابلہ عین متحرک فاعلن کے واقع ہوئے اور حرکت متحرک بھی حقیقت  
 میں دو حرف ہیں ایک حرف نہمت اور ایک حرف مقصود یعنی حرکت میں کی پس دونوں بمقابلہ میں  
 برابر ٹھہرے اور اس جگہ یعنی راست و کر کو بروزن فاعلن کہنے میں دو حرف بمقابلہ ایک حرف  
 ساکن کے پڑے ہیں یعنی الف اور سین رہست و کر کا بمقابلہ الف فاعلن کی پڑتا ہے پس  
 و کر کو بروزن مفتعلن کہنا اگرچہ گرائی سے خالی نہیں مگر بروزن فاعلن کہنا ناقص تر ہے کہ سوا سطلے کہ  
 حال بروزن فاعلن کہنے کا بیان ہو چکا اور بروزن مفتعلن کہنوں میں دو حرف ساکن یعنی الف اور  
 سین رہست و کر کا بمقابلہ ایک حرف ساکن اور ایک حرف متحرک کے پڑتا ہے اور وہ ہے اورے مفتعلن  
 کی ہے اس صورت میں شعرا نے بیشتر وجہ اول اختیار کی ہے کہ رہست و کر کو بروزن مفتعلن کہتے  
 ہیں اور یہ وجہ اول کہنا نظر بہ عبارت اخیر ہے ہم و اگر بعد از حرف متحرک حرفی ساکن آید بیگو نہ کہ  
 لفظ راستی مثلاً حکمش جان بود کہ در دو حرف ساکن متوالی گفست آمد و درین صورت کلفت رائل  
 شود و این حکم جامع حکم وقوع این حرفا است در میان شعرا اما اگر در آخر شعرا قد ہرجہ مجهول الحکمتہ  
 بود ساکن شعر نہ و یک ساکن و دو ساکن در آخر اشعار اعتبار کنند و اگر زیادت بود آنرا اعتبار  
 نہ و در حکم مخدوف باشد نیست حکم حرف ساکن است اور اگر بعد از حرف متحرک کے  
 نہ راست اور بیخت و غیرہ ہیں یا بالفعل متحرک ہو اسے ایک حرف ساکن آئے جیسا کہ لفظ راستی  
 میں ہے حکم اسکا وہی ہے کہ دو حرف ساکن متوالی میں بیان کیا گیا کہ بروزن فاعلن ہوگا اول

سہ حرفی اور چار حرفی اور پنج حرفی لہذا فرماتے ہیں اول تالیفی کہ نہ جیسا کہ صاحب میزان نے قیاس  
کیا ہے اور لکھا ہے کہ اجزائی ثانیہ یعنی باعتبار لغت والا باعتبار عروض ہیں اسباب و او تاد  
اجزائی اولیٰ است و لہذا گفتہ اول تالیفی کہ تم کلامہ قابل ہم اول تالیفی کہ حروف را ممکن شود تالیف از  
دو حرف بود و آن مولف را سبب خوانند و لا محالہ حرف اول متحرکہ باید پہلے اگر حرف دوم ساکن بود  
آز اسبب خفیف خوانند و آن مساوی مقطع محدود باشد و اگر متحرک بود آزا سبب ثقیل خوانند است پہلی  
تالیف کہ حروف سے ممکن ہوتی ہے دو حرف کی تالیف ہے اور اس مولف کو سبب کہتے ہیں اولیٰ و لا محالہ  
حرف اول متحرک چاہے کہ ابتدا البکون محال ہے پس اگر حرف دوم ساکن ہو وہ سبب خفیف ہے  
اور مساوی مقطع محدود کی ہے یعنی حرف مصمت بادہ مثل او و اوی کے اور اگر حرف دوم متحرک ہو  
اوسکو سبب ثقیل کہتے ہیں کسواسے کہ ایک متحرک اور ایک ساکن کا ملنا خفیف ہے اور دو وزن متحرک کو ملنا  
ملنا بنسبت اوسکے البتہ ثقیل ہے اور سبب ثقیلین رس کنذنی انتخاب اور وجہ تسمیہ یہ ہے کہ عرب  
بیت شعر کو گھر سے نسبت دیتے ہیں اور گھر عرب کا بیشتر خانہ پیشی ہوتا ہے کہ رس اور بیخ سے قیام پذیر  
ہوتا ہے لہذا ان اجزا کا سبب اور تداوم رکھا کہ قیام شعر کا اسے ہے ہم دراصل شعر فارسی سبب ثقیل  
مستعمل نیست از جہت آنکہ چون سبب ثقیل بحر وی دیگر ہوںند وہ متحرک یا زیادہ متوالی شود و وقوع آن  
در شعر فارسی چنانکہ گفتیم از اعتدال خارج است اور اصل شعر فارسی میں یعنی ارکان عروض  
فارسی میں کہ وہ قولن اور فاعلاتن اور فاعیلن و مستقطن اور مفعولات میں سبب ثقیل مستعمل نہیں ہے  
اس جہت سے کہ جب سبب ثقیل کسی جزو اور سے ملے گا تین متحرک متوالی یا زیادہ تین سے جمع ہونگے  
اور وقوع اوسکا شعر فارسی میں جیسا کہ کہا جئے اعتدال سے خارج ہے اور یہی وجہ ہے کہ حکیم اور  
نشد و غیرہ میں مشکین و وسط کہہ لیتے ہیں صاحب میزان نے الفاظ امول سے چشم پوشی کی اور  
اپنے زعم میں یہ معنی ٹھہرائے کہ لغت فارسی میں سبب ثقیل نہیں آیا لہذا یہ حاشیہ کھل چو کہ دراصل  
شعر فارسی سبب ثقیل مستعمل نیست محض نماں کہ اہل فن گفتہ اند کہ ہر آئینہ نقطہ ہمہ و رمہ و امثال انہما  
بکتابت محض برای انہا حرکت است در تلفظ داخل ندارد پس ترکیب انہما محض از دو حرف متحرک است  
و آن سبب ثقیل است بل بعضی از لغات عروضیان نیز مثل شمس قیس صاحب معیار معجم و مولانا جی جی  
برہنہ فی تصریح کردہ اند و اخیر مصنف علامہ در وجہ عدم استعمال سبب ثقیل میفرماید کہ وقوع سہ حرکت





باز هر دو پس اول تالیفی که شعر را باشد اسباب باشد یا از او تاد و مثال هر چهار به پاریس است  
 بر سبب خفیف سبب ثقیل عمد و تد مفروق منی و تد مجموع و علامات هر یکی از دو اثر بر قیاس  
 آنچه گفتیم معلوم باشد و اسباب و او تاد را اجزای پنجم و ششم جزای اولی که حروف و حرکات اند  
 بشعر خاص نیستند و اول تالیف زیاد و اسب فارسی بین منخل و درنجر هفتی است طرف دو  
 دو و در تین تین کے یا طرف دو تین کے یعنی طرف اسباب کے یا طرف او تاد کے یا طرف سبب  
 او و تد کے پس اول تالیف که شعر بین هفتی است اسباب یا او تاد سے هفتی است و در مثالین  
 چارون کی یعنی سبب خفیف و سبب ثقیل او و تد مجموع او و تد مفروق کی فارسی بین یون بین  
 بر سبب خفیف سبب ثقیل عمد و تد مفروق منی و تد مجموع و علامات هر یکی از دو اثر بین جیسا که  
 کہا ہے معلوم ہوگی یعنی کہا ہے کہ الف مقابل ساکن کے اور دوائر کو چک مقابل متحرک کے پس  
 جس جگہ کہ دو دوائر سے اور بعد او سکے الف ہو و تد مجموع ہے اور اگر الف در میان دو دوائر سے  
 ہو و تد مفروق ہے اور اگر فقط دو دوائر سے ہوں سبب ثقیل ہے اور اگر ایک دوائر اور ایک الف  
 سبب خفیف ہے اور ہم اسباب او تاد کو اجزا کہتے ہیں اس واسطے کہ اجزائے او کے حروف و حرکات  
 ہیں شعر کے لیے خاص نہیں ہیں نغات اور قرأت میں بھی ہوتے ہیں پس حقیقت میں بھی اسباب  
 و او تاد اجزائے شعر تھہرے منخل یعنی اول و حار و حمله مفتوح و تشدید لام کشادہ ہونے والا کہانی  
 والخیات اور صاحب میزان نے لکھا ہے ح قولہ تالیف از زیادہ ازین قول انکار فاصله معلوم  
 می شود چه معتبر نیست از انهم در اجزای اولی شمار کرده اند تم کلامہ معلوم ہو کہ یہ غلط فہمی ہو کہ اس طرح کہ  
 محقق علیہ الرحمہ نے یہاں تک احوال مولفات فارسی کا بیان کیا اور البتہ اصول فارسی میں فاصلہ  
 نہیں اور بعد اسکے جب مولفات تازی بیان کیے دو فون فاصلہ کو تازی میں لکھا کہ لکھا کہ ہر دو  
 نہ از ان تالیفات اول باشند یعنی فاصلوں کی تالیف تازی میں مولفات فارسی سے جدا گانہ  
 اور تالیف ثانی ہے ہم در عرض تازی نوٹ کیا کہ از چار حرف بود سہ متحرک و چارم ساکن فاصلہ شعر کے  
 خوانند مثالش فعلین و آن مولف اند و سبب بود اول ثقیل و دوم خفیف و مؤلفی را کہ از پنج حرف  
 بود چار متحرک و پنجم ساکن فاصلہ کہے خوانند مثالش فعلکش و آن مولف از سببی ثقیل و سہ  
 مجموع بود ہر دو نہ از ان تالیفات اول باشند و در عرض تازی میں وہ مولف کہ چار حرف

متوالی کہ از اجتماع سبب ثقیل و متحرک دیگر تصور است از اعتدال خارج است و حوالہ بماقبل ساخته بحسب سبب  
 چه آنچه سابق آورده ہمین قدر است کہ در شعر فارسی زیادہ از سہ متحرک مستعمل نیست و ان کلام خود مجوز حرکت  
 ثلثہ است و آنچه گفتہ است سہ متحرک متوالی ہم اصلی نباشد محذوف است کہ در اصل فاعیل و تفاعیل یعنی  
 در وزن یافتہ نمیشود الا بعد زحاف و این معنی منافی وقوع سبب ثقیل نیست یا آنکہ کہرام کلمہ مفرد مثل بر  
 حرکات ثلثہ متوالیہ یافتہ نمی شود اما انتفاع اجتماع سہ حرکت از ترکیب با کلمہ دیگر از ان لازم نمی آید  
 الا بسیاری از کلمات مثل دل بن و کلمہ بحرکات ثلثہ موجود تم کلامہ اور شرح میں بھی اس قول کو مردود  
 کیا ہے چنانچہ یوں لکھا ہے شش عجب است از فہم صاحب میزان کہ انتقائی سہ متحرک متوالی را از بقولہ  
 نسبت با فاعیل و تفاعیل خود نیگوید و باز راہ کمی میرود الی آخرہ ہم وتالیف دوم از سہ حرف بود و آنرا  
 و تد خوانند دہر سہ متحرک نشاید چنانچہ گفتہ آمد و حرف اول لامحالہ متحرک باشد پس اگر دوم ساکن بود  
 سوم متحرک باید چہ دو ساکن نشاید کہ در انتہای سخن جمع شود و آن موکف را و تد مفروق خوانند و اگر  
 دوم متحرک بود سوم ساکن آنرا و تد مجموع خوانند و اور دوسری تالیف تین حرفون سے ہوتی ہے  
 او سکو و تد کہتے ہیں پس تین حرف متحرک سچا ہے جیسا کہ کہا گیا کہ توالی سہ حرکات اصول فاعیل  
 میں نہیں اور حرف اول لامحالہ متحرک ہوگا کہ ابتدا سکون محال ہے پس اگر دوسرا ساکن ہو تیسرا  
 متحرک چاہیے اسوا سئلے کہ دو ساکن انتہای سخن میں جمع نہیں ہوتے اور اس موکف کو و تد مفروق  
 کہتے ہیں اور اگر دوسرا متحرک ہو تیسرا ساکن او سکو و تد مجموع کہتے ہیں وجہ تسمیہ و تد کہ لغت میں  
 بمعنی میخ ہے مثل وجہ تسمیہ سبب ہے کہ بیان او سکا ہو چکا اور وجہ تسمیہ مفروق یہ کہ فرق درین  
 دو متحرکوں کی بسبب سکون کی ظاہر ہے مثل قال اور باع اور گفتہ اور رفتہ کے اور وجہ تسمیہ  
 مجموع یہ کہ دو حرکتیں متوالی جمع ہوتی ہیں مثل دعا اور دو کی اور اس جگہ جاننا چاہیے کہ  
 بعض عروضیان پارس نے سبب کو تین قسم پر کہا ہے خفیف اور ثقیل اور متوسط سبب متوسط ایک  
 حرف متحرک دو ساکن جیسے کار و بار اسیرج و تد کو بھی تین قسم پر کیا ہے مجموع اور مفروق اور  
 کثرت و تد کثرت دو متحرک اور دو ساکن جیسے نہان اور عیان اور فاصلے کو بھی تین قسم پر کہا ہے  
 صغریٰ اور کبریٰ اور غلطی فاصلہ غلطے یا پنج متحرک ایک ساکن جیسے بشکمنش مگر واقفین پر ظاہر ہے  
 کہ حاجت اعتبار از واید کی نہیں ہے ہم وتالیف زیادہ ازین منخل باشد بتالیف از دو دو یا سہ سہ

از اجزای اولیه قرار دادن معنی ندارد و غایت ما بقال از جانب طویل و پیر و انش که قابل بوجود کاصله  
 بوده اند آنکه چون خلیل ثانی اوزان عروضی بطور وزن حرف نهاده و لفظا و معین و لام را در هر اوزان  
 بکار برده و در کلام عرب کلمه چهار حرفی با سه حرکت متوالی پنج حرفی با چهار حرکت متوالی نیز یافته می شد  
 نه زیاده از آن مثل قرآن و غیره که از برای اوزان این هر دو را فاصله قرار دادند و از اینجا است که در دایره  
 متعلقه در لفظ متغایر و فاعلین شروع از سبب تخفیف کرده بحر ثانی بر نیامد و ندیغی از تفاوت و وزن  
 تن مفاعل و فاعلین است بحر که آخر قرار نداده اند اما این قول مخدوش است باینکه اگر مدار اعتسار  
 اجزای اولیه شعر بر اوزان مختلفه صلیه عرب است پس بسیار است از ثانی و رباعی و خماسی مثل جعفر  
 و برثن و در هم و قطعه که اجزای مذکوره و زانش نمیتواند شد و عدم انفکاک بحر از سبب تخفیف مذکور نیز دلیل  
 عدم ترکیب از سبب این نیست چه آن سبب عدم استعمال است بل مصنف علام از بعضی عروضیان انفکاکش  
 را هم نقل کرده و زانش فاعلانی که آورده که سیاقی آورد و سر احاشیه به کما است حق و هر دو  
 نه اوزان تالیفات اول اشارت است بعد از احتیاج اعتبار فاصله کلام پس فاعل بصیر بر ظاهر است  
 که اس حاشیه کو مطلب کتاب سے کیا واسطه اور ایک جگہ کہتے ہیں کہ ازین قول اشعار فاصله معلوم  
 می شود اور دوسری جگہ کہتے ہیں کہ وجه تخصیص فاصله در عروض تازی معلوم نمی شود و دوسری جگہ  
 کہتے ہیں اور خود قائل ہوتے ہیں کہ در عربی فاصله صغری استعمال است چوتھی جگہ کہتے ہیں کہ اعتبار  
 فاصله کبری را وہی بحر نہیں سدا پنجویں جگہ کہتے ہیں کہ سه حرکت متوالی و چهار حرکت متوالی در عرب  
 استعمال است چھٹی جگہ کہتے ہیں کہ فاصله را از اجزای اولیه قرار دادن معنی ندارد و حال آنکہ محقق علیہ السلام  
 فاصله کو تالیف ثانی کہا ہے ساتویں جگہ کہتے ہیں کہ وجه عدم انفکاک بحر از سبب تخفیف در دایره متعلقه  
 عدم استعمال است کیا بحر غیر مستعمل دائرے سے نہیں نکالتے بلکہ نکال کر غیر مستعمل کلمہ دسیہ ہیں ایک  
 حاشیہ کا یہ حال ہے پس ایسے کلام بخود انہ معلوم ہوتے ہیں اور یہ عبارت دوسرے حاشیہ کی  
 نہ ہر وہ اوزان تالیفات اول باشند اشارت است بعدم احتیاج اعتبار فاصله اوس قبیل سے ہے  
 کہ کوئی کہے فلاں کس آنکہ نہیں رکھتا و سر اس کے یہ اشارہ ہے طرف بیانی کے برعکس نہت نام  
 رنگی کا فورہم و عادت عروضیان آن باشد کہ دین موضع بیات مرکب ازین اجزاء ایرا کنند برین توالی  
 از سبب تخفیف تازی طویل است جمع معنی یا این الذی بناہ عمل خبر از خود و مستثنیہ کہتے ہیں چون سکن

ہوتین متحرک اور جو تھا ساکن اور سکو فاصلہ صغریٰ کہتے ہیں مثال اوسکی فعلن ہے اور وہ تالیف  
 و سبب سے تھی فارسی میں اول فعلن دوم خفیف اور وہ مولف کہ پانچ حروف سے ہو چار متحرک اور پانچ ساکن  
 اور سکو فاصلہ کبریٰ کہتے ہیں مثال اوسکی فعلن ہے اور وہ تالیف ایک سبب ثقیل اور ایک و جمع  
 سے تھی فارسی میں اور یہ دونوں تالیفین فاصلون کی تالیف اول سے نہیں ہیں یعنی تالیف فاصلہ  
 مولفات فارسی سے علاحدہ ہے اور تالیف ثانی ہے حاصل یہ کہ بعض عروضیوں نے فاصلہ کو  
 معتبر جانا ہے اور بعضوں نے نہیں جانا ہے محقق علیہ الرحمہ اس جگہ قول فیصل لکھتے ہیں کہ تالیفین  
 تین ہیں ایک دو حرف کی دوسری تین حرف کی تیسری چار حرف اور پانچ حرف کی اور ان  
 تینوں کی دو قسمیں ہیں اول تالیف اول و دوم کہ وہ مشترک ہے پارسی اور تازی میں اور دوسری  
 تالیف چار حرفی اور پنج حرفی کی کہ وہ خاص ہے تازی میں پس اعتبار فاصلہ کا فارسی میں پنج  
 کہ جب اصول فارسی میں سبب ثقیل نہیں ہے تین حرکتیں کیونکہ ہونگی اور اثنا عشر فارسی میں جو  
 آجاتی ہیں اعتدال سے خارج ہیں یعنی اصول فارسی سے باہر ہیں اور اعتبار فاصلہ کا تازی میں  
 چاہیے کہ اصول تازی میں فاصلہ داخل ہے مثل متفاعلن اور متفاعلن کے کہ اس میں متفاعلاً اور علقن  
 فاصلہ ہے پس تالیف چار حرفی اور پنج حرفی تالیف ثانی ہے اور تازی میں معتبر ہے بعضوں نے  
 فاصلہ کو فاصلہ بنیاد و حجه لکھا ہے اور بعضوں نے فرق درمیان دونوں فاصلوں کے بصدا و جملہ اور  
 ضاد و سحر کیا ہے اور بعضے قائل بفاصلہ ثالث ہوئے ہیں اور اوسکو فاصلہ عظمیٰ کہتے ہیں پانچ  
 متحرک اور ایک ساکن مگر یہ نہایت ناپسندیدہ ہے اور اس مقام پر صاحب میزان نے یہ حاشیہ  
 لکھا ہے ح تو کہ در عرض تازی الی آخرہ وجہ تخصیص اعتبار فاصلہ در عرض تازی معلوم نہیں شود  
 بل بسیاری از عروضیان بحکم غیر قائل ہر دو فاصلہ بودہ اند و بعضی متکثر آری فرق اینقدر است کہ در  
 افاعیل فارسی فاصلہ صغریٰ ہم مستعمل نیست بخلاف عربی کہ در ان فاصلہ صغریٰ مستعمل مثل متفاعلن  
 در متفاعلن و متفاعلن آنا اینقدر کافی نیست چہ برین تقدیر اعتبار فاصلہ کبریٰ را دومی ہم نمیرسد  
 معذرا کلام در اکتفای نسبت موزونات است و شک نیست کہ اعتبار اسباب و اوتا و مفتی از فاصلہ  
 و برای وزن ہم موزونات کافی است و لهذا اخفش بعد از غلیل وجودش را منکر گردیدہ و گفت کہ  
 فاصلہ صغریٰ بحقیقت سبب ثقیل و خفیف است و فاصلہ کبریٰ سبب ثقیل و جمع است پس فاصلہ

صاحب شرح کے ذہن میں یہ مطلب نگہ راہ اندازہ لکھنا لفظ مکفوف باہر ج غلطی کا تہہ است  
 زیر اگر فقط مخفی فاعیل مفعول بہ است مکفوف ان فاعیل باشد کہ بر وزنش مفعول آید و در اینجا مفعول  
 بکار است تم کلامہ حال آنکہ تخفیف اول رکن میں نہیں آتا تخفیف کو بعضوں نے بنجا و وزن بھینس لکھا کہ  
 اور بعضوں نے بنجا مفعول اور باسے موصدہ کما سیاتی محمد بن قیس لکھتا ہے کہ تخفیف ہم خرم بہ است  
 لیکن حکم آنکہ در اشعار عرب خرم جزو ابتدائی ہمارے رواج و اندازند چون عجم کہ در جملہ اجزای بیت جائز  
 و اشتمال اندازند اور غیر ابتدائی تخفیف خوانند تم کلامہ اور فارسی میں شعر سبب خفیف تنہا کا یہ ہے  
 علیت یاری کر میں دوری جوید عشقش ز می من تا کی بود ز می من ای طرف من اور تقطیع  
 چار بار فعل بکون میں ہے اور سبب نقیل تنہا سے شعر محال ہے اس واسطے کہ فارسی میں  
 حرکتیں تین سے زیادہ نہیں ہوتی ہیں اور عربی میں زیادہ چار سے پس گنجائش تحریک تمام حروف  
 کہاں مگر بشر کہ مثال اوسکی عربی میں یون ہے و لک یک یک و جد اثر ہماک فہمدا و طلب برکت  
 شیکم معنی یہ ہیں کہ تیرے فرزند نے تجھے پائی نشان تیری مہتوں کی پس سی کی اور طلب  
 کی برکت تیری خصلتوں کی اور فارسی میں نثروں ہے سپر تو زچہ نشدہ ز پی ہنر تو کہ ہنر تو بندہ  
 ز برکت پر تو ترجمہ یہ ہے فرزند تیرا کیوں ہوا پر تیرے ہنر کا کہ ہنر تیرا ہے برکت سے  
 تیرے باپ کی اور داور ہے کہ واسطے اظہار حرکت کے ہے معتبر نہیں رکض بالفتح و ضا و جمہ  
 پاؤں ہلانا گھوڑے کا اور دوڑنا کشف سے اور صراح سے اور گھوڑے کا دوڑنا بحر الجواہر سے  
 کذا فی الغیاث نعیم کبیر اول و فتح ثانی عادین اور جمع شیعہ کذا فی الغیاث ہم و از و تد مجموع تبارک  
 شہر ظلالا و لاما و لاما سقی کف خالدا و اطعما رجز مجنون و بیارسی چنین مشعر چہر آب  
 نزارم از نگار من کہہ بی گنہ ہر وہ شد از نگار من رجز مجنون یا ہر ج مقبوضات اور و تد مجموع  
 تنہا سے شعر عربی میں یون ہے شعر جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں پس دراز ہوا اور دراز ہوا  
 اور دراز ہوا یہ امر کہ پانی پلا یا دست خالہ سے اور کھانا کھلایا رجز مجنون یعنی مناعلن مناعلن مناعلن  
 مناعلن مناعلن مناعلن اور فارسی میں شعر و تد مجموع تنہا کا یہ ہے بیت جو مرقومہ متن ہے پس  
 نگار من شعر مذکور میں معنی نگار خود ہے رجز مجنون جیسا کہ بیان کیا گیا یا ہر ج مقبوض رکن اصلی ہذا لیں  
 ہے قبض سے باچوان حرف کر گیا مناعلن ہوا تو ہم نو کہ محقق علیہ الرحمہ نے شعر عربی کو ہر ج مقبوض



ہیں کہ منع کرتی ہیں خیر مطلوب کو اور بہت سی جلدیان ہیں کہ منع کرتی ہیں خیر درنگ کو زجر مجہول  
 ہے رکن اصلی مستغفل جن سے سین گرا اور طے سے نے گری متعلین را فاعلین او سکے مقام پر  
 لائے اور فارسی میں مثال او سکی یہ ہے جو بیت مرقومہ متن ہے معنی او سکے یہ ہیں اور مشوق  
 میر سے نزدیک سے بجا تو دل میرا نہ بجا تو اور بجا تو ہشوی آخر میں واسطے تاکید معنون  
 ماقبل کے ہے اور یہ زجر مجہول ہے جیسا کہ بیان کیا گیا اور اکثر ان بیتوں میں ناخوش ہیں خواہ  
 بیت آخرم فصل چہارم در ارکان شعر کہ مولف بود انہیں انجرا خلیل احمد کہ عروض تازی  
 استخراج کردہ بہت عبارت از ارکان شعر بالفاعلی کردہ است کہ از لفظ فعل مشتق باشد چنانکہ  
 اہل موسیقی بلفظی کنند کہ از انونون مولف باشد و باین سبب ارکان شعر را فاعیل و فاعیل خانی  
 و ارکان شعر بعضی بطبع آید و آنرا اصول خوانند و بعضی نہیں ان و اکثر اسناد عروض انراست خلیل  
 ابن احمد کہ عروض تازی نکالا ہے ان ارکان کی عبارت بنائی ہے اول لفظی شعر کہ لفظ  
 فعل سے مشتق ہیں جیسے اہل موسیقی مثلاً تتا اور تونی وغیرہ کو تا اور لون یعنی تن سے عبارت کرتے  
 ہیں اور اسی سبب سے ارکان شعر کا نام فاعیل اور فاعیل رکھا ہے کہ فعل سے مشتق ہیں اور  
 ارکان شعر کے بعض موافق طبیعت کے ہوتے ہیں اور انکو اصول کہتے ہیں اور بعض ایسے نہیں ہوتے  
 یعنی موافق طبیعت کے نہیں ہوتے ظاہر ہے کہ جب حاف سے رکن اصلی متغیر ہوگا الفاظ مطبوع  
 نکلیں گے اور انکو فروغ کہتے ہیں ہم دہر کن کہ از تکرار جزوی باشد مگر نہ بود و باین سبب باعی  
 و سدا سی را کہ از تکرار سباب تنہا یا از او تا تنہا بود از اصول شعر نہ و ہر رکن کہ دراز شود ہم کہ  
 نہ بود از جہت آنکہ اقتضای ملالت کند و انہیں سبب یا وہ از سباعی در اصول مستعمل نیست پس  
 اصول یا خماسی بود یا سباعی و خماسی مولف از سببی و تندی بود اگر سبب خفیف بود و دیگر مجموع  
 از ان دو تالیف ممکن باشد یکی آنکہ و تہ مقدم بود و مرکب بروزن فعلن بود و دوم آنکہ سبب  
 مرکب بروزن فاعلن بود و این ہر دو در شعر تازی از اصول اند و در شعر فارسی دوم مستعمل نیست  
 دیگر تالیف ممکن کہ و خماسی افتد و این شش فرع باشد از اصول شعر نہ و ہر رکن کہ  
 یا از ایک جزو سے بنے گا تہ یعنی نہ و تہ ہر دو کا اس سبب سے کہ باعی کو جیسے فعلن اور  
 سدا سی کو جیسے معنون اور فاعلن کہ تکرار سباب یا او تا وہ سے بنتے ہیں اصول شعر سے

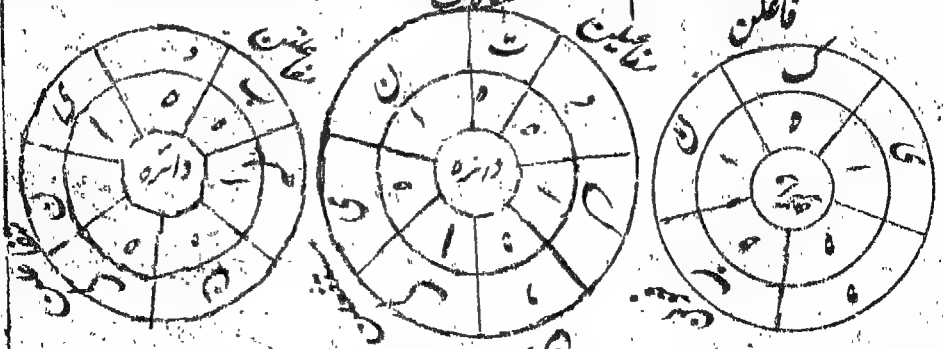


کیونکہ کہا اس واسطے کہ عربی میں پنج صد سن عمل نہیں ہے ہمیشہ مجزواتی ہے یعنی مریع بخلاف فارسی کہ  
 ہم واز و تدفق و تنہا بازی شعر لاری من القواد و لاراک ہا ان یسئل نحو شادون سو اک +  
 رل کفوفتہ سپارسی شعر انچہ از بزم بروی من رسیدہ سپح آفریدہ در جہان ندیدہ رل کفوف و حدوت  
 او اخر لامحالہ ساکن گرد تا شعر و اند بود چنانکہ گفتیم رل اور شعر و تدفق و تنہا سے عربی میں یہ ہے  
 جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں نہیں دیکھتا ہو میں دل سے جوق دیکھتا ہو میں جھکو کہ میل  
 کرتا ہی دل طرف کسی آہو برہ کے سوا تیرے رل کفوف ہے رکن اہلی فاعلاتن ہے کت سے  
 نون گر گیا فاعلاتن یعنی تار پاس وزن اس شعر کا چہ باز فاعلاتن ہے اور فارسی میں یہ شعر ہے  
 جو مرقومہ متن ہے اور لفظ بیت شعر مذکور میں معنی معشوق ہے رل کفوف ہے جیسا کہ بیان کیا اور حرف  
 او اخر و متن ضرب میں لامحالہ ساکن ہونگے تا شعر کہہ سکیں جیسا کہ کہا ہے اس واسطے کہ او اخر ایسا  
 ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور اسکا بیان فصل دوم میں ہو چکا ہے مگر قال آخر ہیج شعر نہ بازی و نہ ہا ہی  
 متحرک نشاید ہم و از فاصلہ صغریٰ تہائی شعر اریات سجاضہ ہم اثر اہ و نہیمت لغا ہم خبر اک +  
 رکض مجنون و ہا سی بیت سیری صنادل و جان رہی + لیکان برہی نہ ہی خبری رکض مجنون  
 + اور شعر فاصلہ صغریٰ تہا کا عربی میں یہ ہے جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں آیا کہا  
 تو نے واسطے اونکے حاضر کی کوئی اثر اور سخی تو نے واسطے اونکے غائب کی کوئی خبر رکض مجنون  
 فعل مجرب یک میں چار بار قطع اس بیت کی ہے اور فارسی میں بیت فاصلہ صغریٰ تہا سی یہ ہے  
 جو مرقومہ متن ہے معنی یہ کہ لیے جاتا ہے تو اے معشوق دل بندے کا اور جان بندے کی  
 بوسہ ہو ٹھونکا اگر بندے کو بندے کا تو پھوٹے گا تو رکض مجنون ہے یعنی فعل چار بار رہی کہ گستر  
 علام اور عبیدشت و زبید سے اور بران میں بفتح اول اور سراج میں بھی بفتح اول کذا فی الغیاث  
 و لیکان ای لب ہا ہم و از فاصلہ کبریٰ بازی شعر و نقل منع خیر طلب + و مجل منع خیر  
 تودہ + رجز مجنون و ہا سی شعر صدم من زہر من زہری + دلک من نہری بنشوی + رجز  
 مجنون و بیشتر ازین ابیات ناقوش بہت خاصہ بیت اخیر است اور بیت مثال فاصلہ کبریٰ تہا کہ  
 عربی میں یہ ہے جو مرقومہ متن ہے پس شعر مذکور میں نقل بروزن عینب معنی انگور اور عین وزن  
 فرس اور تودہ یعنی تار و تیغ ہمزہ ہے ترجمہ شعر کا یہ ہے کہ بہت سی گرانباریان اور مستبان

وآن بروزن فاعلان بود سوم وندان ازہر دو سبب متاخر بود و آن بروزن مستفعلن بود  
 و اما رکن سباعی معنی ہفت حرفی مؤلف دو سبب و ایک وند سے ہوتا ہے اور پانچا ہے کہ دونوں  
 سبب ثقیل ہوں سبب توانی حرکات اربعہ کی البتہ اگر ایک سبب ثقیل اور ایک سبب خفیف  
 ہو مضائقہ نہیں جیسے متفاعلن اور متفاعلین میں پس اگر دو سبب خفیف ہوں اور ایک تہ مجموع  
 تالیف اول سے تین طرح پر ہو سکتی ہے اول تقدیم وند مجموع دو سبب خفیف پر یہ بروزن متفاعلن  
 ہو اور دوسرا وند مجموع درمیان دو سبب خفیف کے یہ بروزن فاعلان تھہر ایتسرا تاخیر وند  
 مجموع کے دو سبب خفیف سے یہ بروزن مستفعلن تشرار پایا ہم و اگر وند مفروق ہو دوسرے نوع  
 دیگر تالیف تو اند بود اول بروزن فاعلان دوم بروزن مس تفع کن سوم بروزن مفعولات و  
 اول و دوم این صنف در لفظ مانند دوم و سوم صنف گذشتہ است و در کتابت بعضے فرق کنند  
 با آنکہ اجزای صنف دوم ان یکدیگر مفصل نویسندہ این شش رکن از اصول اند و ہر ذہ تالیف دیگر  
 سباعی ممکن بود کہ در شعر فارسی از اصول ششہ سبب گرانی آن است اور اگر وند مفروق ہو اس  
 سبکی تین طرح کی تالیفین ہو سکتی ہیں اول بروزن فاعلان دوم بروزن مس تفع کن سوم  
 بروزن مفعولات وزن پہلا اور دوسرا اس قسم کا مانند وزن دوسرے اور تیسرے قسم گذشتہ کے  
 ہے لیکن کتابت میں بعضے فرق کرتے ہیں اس طرح پر کہ اجزای قلم دوم کو یکدیگر سے مفصل اور  
 جدا لکھتے ہیں اور یہ چہ رکن اصول سے ہیں اور اٹھارہ تالیفین اور اس سباعی کی ممکن ہو سکتی  
 ہیں کہ شعر فارسی میں ان کو اصول سے نہیں گنتے سبب گرانی اور ثقالت کے پس از روے  
 احتمالات عقلی کے بناے سباعی میں تقدیم اور تاخیر اور توسط اسباب اور اوتاد سے جو ہیں تالیفین  
 ہو سکتی ہیں مثلاً دو سبب خفیف جب وند مجموع سے مقدم ہوں یہ ایک صورت ہوئی اور جب  
 وند مجموع دو سبب خفیف پر مقدم ہو یہ دو صورتیں ہوئیں اور جب وند مجموع درمیان دو سبب خفیف  
 کے واقع ہو تین صورتیں ہوئیں اور جب وند مفروق بجائے وند مجموع کے ان تینوں صورتوں  
 آیا چہ صورتیں ہوئیں اور جب وند سبب ثقیل بجائے دو سبب خفیف کے ان چہ صورتیں ہوئیں  
 بارہ صورتیں ہوئیں اب دو صورتیں ان اسباب کی اور ہیں ایک سبب خفیف مقدم اور سبب ثقیل  
 موخر اور دوسرے سبب ثقیل مقدم اور سبب خفیف موخر پس جیسے دو سبب خفیف یا دو سبب ثقیل

نہیں گنتے ہیں اگرچہ مشتقات فعل سے یہ بھی ہیں اور جو رکن کہ دراز ہو وہ بھی گزرتوگا اس  
جست سے کہ اقتضائے ملالت کرتا ہے لہذا زیادہ سیاهی سے اصول میں مستعمل نہیں کیا  
پس اصول یا خماسی ہو گئے جیسے فاعلین اور فاعلین سیاهی ہو گئے جیسے مفعولین اور فاعلین وغیرہ  
اور خماسی مولف ایک سبب اور ایک وند سے ہوتا ہے پس اگر سبب خفیف ہو اور وند  
مجموع اوس سے دو تالیفین ممکن ہیں ایک یہ کہ وند مجموع مقدم ہو وہ مرکب بروزن فاعلین  
ہوگا اور دوسرے یہ کہ سبب خفیف مقدم ہو وہ مرکب بروزن فاعلین ہوگا اور یہ دونوں یوں فاعلین  
اور فاعلین شعنائی میں اصول سے ہیں اور شعنائی میں دوسرا یعنی فاعلین مستعمل نہیں ہے پس اصول شعنائی  
بھی نہیں ہے اور تالیفین دو بھی ایک سبب اور ایک وند سے ممکن ہیں کہ خماسی میں واقع ہوتی ہیں وہ  
آٹھ ہیں اونہیں چہ تالیفین جو اور ممکن ہیں اونکو اصول سے نہیں جانتے نہ عربی میں نہ  
فارسی میں پس از روئے احتمالات عقلی کے بنائے خماسی میں سباب اور او تا دسوی آٹھ  
صورتیں ہو سکتی ہیں چار تقدیم سبب خفیف یا ثقیل سے وند مجموع یا مفروق پر اور چار تقدیم  
وند مجموع یا مفروق سے سبب خفیف یا ثقیل پر پس اونہیں دو صورتیں جیسا کہ مصنف نے  
بیان کیا مستعمل ہیں باقی چہ نامستعمل اس واسطے کہ تالیف وند مجموع ساتھ سبب ثقیل کی تقدیم  
تاخیر دونوں میں ناخوش ہیں کس لیے کہ تقدیم سبب ثقیل میں توالی چار حرکت لازم آتی ہے  
اور تاخیر سبب ثقیل میں حرف آخر کلمہ متحرک ہوتا ہے یہ دونوں ناروا ہیں اور تالیف سبب  
ثقیل کے ساتھ وند مفروق کی بھی بد ہے کس لیے کہ تقدیم اور تاخیر دونوں میں آخر کلمہ متحرک  
ہوتا ہے پس یہ دونوں بھی روا نہیں اور تالیف سبب خفیف کے ساتھ وند مفروق کی پس  
تقدیم سبب میں وہی قباحت ہے تحریک آخر کی اور تقدیم وند مفروق میں عجیبہ صورت فاعل  
س کے ساتھ فاعلین کی ہے اور نکرانہ نایاب ہے ح قوہ و این ہر دو شعنائی از اصول اند  
یعنی من حیث المجموع والا اول و شعنائی ہم از اصول است تم کلامی جگہ داخل ہونا فاعلین کا  
افعال فارسی میں ثابت ہے پس حاشیہ تحصیل حاصل ہم و اما سیاهی مولف از و سبب یک و وند  
باشد و از اسباب ہر دو ثقیل نشاید پس اگر ہر دو خفیف ہو دو وند مجموع تالیف از ان سے نوع وند  
اول آنکہ وند بر ہر دو سبب مقدم ہو و این بروزن مفعولین ہو و وند آٹھ میان ہر دو سبب ہو و

اور اگر کاف سے شروع کرے تو کن ہی حوالی دائرہ پر پھرے بروزن فاعلن ہو فک بلغت  
و تشدید جدا کرنا و چیز کا یکدگر سے منتخب اور طالعین اور صراح سے کہ انی النبیات ہم و  
و دیگر دائرہ جہت مفاعیلن و مفعولات و مستفعلن و فاعلاتن و ہر بابا بدو نوشت علامات تحركات  
و ساکنات این کلمہ و دین یک ل ثما ایتدا از ہر متحرک کہ کنی یا زمین ارکان در تمامی دور حاصل آید  
و کیفیت الفکاک ارکان از یکدگر روشن شود و چنان بہتر کہ درین موضع دو دائرہ آورند یکی جہت  
و تد مجموع و دیگر جہت و تد مفروق تا اجزای اولی از حال خود بگرد و سبب جزوی ازو تد نشود  
و یا بر عکس و دائرہ دیگر جہت مفاعیلن و مفعولات و مستفعلن و فاعلاتن و ہر بابا بدو نوشت علامات  
خواندہ شود و صورت این است  اور دو سر دائرہ واسطے مفاعیلن مفعولات  
مستفعلن فاعلاتن کے ہے اوس میں لکھا چاہیے علامات متحرکات اور ساکنات اس کلمے کے  
دو تن یکدل بدون تلفظ و او کے لفظ دو میں آسے کہ جس متحرک سے شروع کرے تو ایک  
ان ارکان سے تمامی دور میں حاصل ہو اور کیفیت الفکاک ارکان کی یکدگر سے ظاہر ہو اور  
بہتر یہ تھا کہ دو دائرے اسکے مقرر کرے ایک واسطے و تد مجموع کے اور ایک واسطے و تد مفروق  
کے تا اجزائے او بے لغت سبب او و تد اپنی حال سے نہ پھرے اور سبب جزو و تد کا اور و تد  
جزو سبب کا نہ تو مثلاً مفاعیلن مفعولات میں اگر کاف سے مفاعیلن سے شروع کریں مفعولات کہیں  
کہ مفاعیلن جہت و تد تھا اب سبب ہو گیا اور مفعولات کہ سبب خفیف تھا اب جزو و تد مفروق ہو گیا  
و حق علی ہذا پس انقلاب اسباب و اوقاتین لازم آیا مگر عرضی ایسا نہیں کرتے چاروں ارکان  
کا ایک ہی دائرہ لکھتے ہیں اور ایک دائرہ واسطے مفاعیلن اور مفعولات کے مقرر کیا ہے اور  
اوس میں لکھتے ہیں بدی کلمہ اس واسطے کہ دونوں کن و س پر جو جائیں اور صورت دائرہ کی یہ جیسا کہ علی



جب دونوں تبد و تشبہ ملے بارہ صورتیں نکلیں ویسی ہی ان دونوں کے انضمام سے ساٹھ دونوں  
 و تدوین کے کچھ بارہ صورتیں اور نکلیں اور یہ بارہ اور بارہ جو بیس تالیفین ہوئیں پس چہ تالیفین  
 انہیں سے تازی اور فارسی میں اصول ہیں باقی اٹھارہ تمام فارسی میں اصول سے نہیں سبب  
 ثقالت کے مگر عربی میں ان اٹھارہ سے دو تالیفین اور متصل اور اصول سے ہیں جیسا کہ محقق علیہ  
 الرحمہ فرماتے ہیں ہم اما در تازی دو تالیف از جملہ آنچه ہو گفت بود از تندی مجموع و سببی نقل  
 و سببی خفیف یا بولفت از تندی مجموع و فاصلہ صغریٰ ہم از اصول شمرند و ان تفاعلین و تفاعلک  
 پس ارکان اصلی در پاری ہفت است بحقیقت پنج در لفظ و آں فعلین و تفاعلین و فاعلان مستفعل  
 و مفعولات ست و در تازی وہ بحقیقت وشت در لفظ چہ فاعلن و تفاعلن و تفاعلک ہم از اصول انہ  
 ست مگر عربی میں دو تالیفونکہ اول تالیفون سے جو ایک و تد مجموع اور ایک سبب نقل اور ایک  
 سبب خفیف سے ہیں یا بولفت ایک و تد مجموع اور فاصلہ صغریٰ سے ہیں اصول سے گنتے ہیں  
 اور وہ دونوں تفاعلین اور تفاعلن ہیں پس ارکان اصلی پاری میں سات ہیں بحقیقت فعلون  
 مفاعیلن فاعلان مستفعلن فاع لاتن مس تفع لن مفعولات اور پانچ لفظ میں کسواسے کہ فاعلان  
 اور مستفعلن متصل اور منفصل متحد ہیں تلفظ میں اور تازی میں دس ہیں بحقیقت فعلون فاعلن مفاعیلن  
 فاعلان مستفعلن متاع لاتن مس تفع لن مفعولات تفاعلن و تفاعلک تلفظ میں کہ بیان کیا  
 فاعلان مستفعلن متصل اور منفصل متحد ہیں تلفظ میں ہم و عروضیان را عادت باشد کہ استخراج  
 این ارکان از یکدیگر بفک و ترکیب بیان کنند و در وادار وضع کنند یک دائرہ ہست فعلون فاعلن  
 و ہر دو نویسد علامات متحرک و ساکن و بارزای آن حروف این کلمہ کہ بھی کن تا اگر آغاز از باقی  
 بھی کن بر حوالی دائرہ بگرد و ہر وزن فعلون و اگر آغاز از کاف کنی کن ہی باشد ہر وزن فاعلن و  
 اور عادت عروضیوں کی یہ ہے کہ استخراج ان ارکان کا یکدیگر سے بفک و ترکیب بیان کر لیں  
 یعنی پہلے جدا کرتے ہیں حروف کو پھر ملائے ہیں اور یہ فک و ترکیب دوا میں وضع کر لے  
 ہیں ایک دائرہ واسطے فعلون اور فاعلن کے اور اوس میں لکھتے ہیں علامتیں متحرک و ساکن  
 کی علامت متحرک کو دائرہ کو چک اور علامت ساکن کی الف اور مقابل حروف کے یہ ہے کہ  
 لکھتے ہیں جی کن تا اگر بے سے شروع کہو تو ہی کن حوالی دائرہ پر پھر سے ہر وزن فعلون ہو

تقصید کے کا ہے مدار اور کشف اور بہار عجم سے اور بعض فضیلت سے متاخرین نے قطعے کو بالفتح  
 ہی کہا ہے کذا فی النیات ہم دخلط ارکان متشابہہ با یکدیگر شبیہہ بود بکار پس بجز یا از تکرار رکنی  
 بسیط بود یا از خلط دو رکن متشابہہ و خلاف میان دو رکن متشابہہ یا یک کم شود یا یک کیفیت آما بہ کم چنانکہ  
 فاعلن را با مفاعیلن باشد چہ ہر یکے مولف از و تدری مجموع و سببی خفیف است الا انکہ کی از دیگر  
 سببی خفیف بیشتر است و همچنین فاعلاتن فاعلن و مستفعلن فاعلن آما کیفیت چنانکہ مستفعلن را  
 با مفعولات باشد چہ تالیف ہر یکی از دو سبب خفیف دیک و تداست الا انکہ تدری کی مجموع است  
 و در یکی مفعول و همچنین مس تفع لن را با فاعلاتن و همچنین فاعلاتن را با مفاعیلن و تحلیل احمد تدا  
 خلط خماسی و سباعی کردہ است پس بسیا عیات بسیط پس خلط سباعیات با یکدیگر و ختم بخماسی  
 کردہ است اور خلط ارکان متشابہہ کا ایک دوسرے سے مثل تکرار ایک کن کے ہے  
 یعنی جیسے تکرار فاعلن و مفعولن و مفاعیلن کی کہ مفاعیلن شبیہہ فاعلن کی ہے  
 پس بجز یا تکرار ایک کن بسیط یعنی ایک کن واحد سے ہوتی ہے یا خلط دو رکنون متشابہہ سے  
 اور خلاف در میان دو رکن متشابہہ کے یا کم ہونے میں ہوتا ہے یا کیفیت میں یعنی ایک رکن کی  
 حروف دوسرے سے کم ہوں یا حرکات میں دو رکنون کے فرق ہو لیکن متشابہہ کمی حسہ و فن  
 جیسے فاعلن کو ساتھ مفاعیلن کے ہے بجز طویل میں اسواسطہ کہ دونوں و تدری مجموع اور سبب خفیف  
 مولف میں البتہ دوسرے میں ایک سبب خفیف زیادہ ہے اسطرچ متشابہہ فاعلاتن کا ساتھ  
 فاعلن کے ہے بجز مد میں اور متشابہہ مستفعلن کا ساتھ فاعلن کے بجز بسیط میں فاعلاتن کا کیفیت  
 جیسا کہ متشابہہ مستفعلن کا ہے ساتھ مفعولات کے سرلیج اور منسرح اور مقضب میں اسواسطہ  
 کہ تالیف انکی دو سبب خفیف اور ایک تدری سے ہے فقط فرق اتنا ہے کہ ایک میں تدری  
 مجموع اور ایک میں و تدری مفعول اور اسطرچ متشابہہ کیفیت مس تفع لن منفصل کا ہے ساتھ  
 فاعلاتن کے بجز جث میں اور متشابہہ کیفیت فاعلاتن منفصل کا ساتھ مفاعیلن کے بجز مضارع  
 میں اور تحلیل ابن احمد نے ابتدا بخلط خماسی اور سباعی کے ہے دائرہ مختلفہ میں بعد اس کے  
 سباعیات بسیط کو ملا یا ہے دائرہ متلفہ میں بعد اس کے خلط سباعیات کا یکدیگر کیا ہے  
 دائرہ متشبہہ میں اور خاتمہ کیا ہے خماسیات بسیط پر دائرہ متلفہ میں بسیط بفتح جہای فراخ

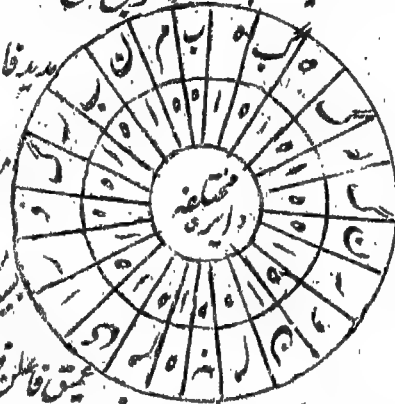
**فصل پنجم** در بحر او دو اور دو تک بحر باز یکدیگر بحر باز مکرر ارکان خمیز و ارکان راجحون  
چند بار مکرر کنند بشرطی کہ معتدل بودن در اصل وزن میں کوتاہ نخل وزن مصرعی حاصل آید و از دو مصرع  
بیتے آید و از ابیات قطعہ یا قصیدہ یا غیر ان و کمترین عددی مکرر از دو یا شد و بیشتر چهار و زیادت از ان  
بسبب درازی مستعمل نباشد پس مثنیٰ از چار رکن بود یا از شش یا از ہشت رکن مگر در مواضعی کہ یاد  
کرده شود ست فصل پانچون بحر و نین اور دو اور نین اور تک بحر میں یکدیگر سے بحرین تکرار  
ارکان سے پیدا ہوتی ہیں یعنی تعدد ارکان سے اور ارکان کو جب کئی بار تکرار کریں بشرطیکہ وہ  
مکرر معتدل ہو یعنی مرغوب طبع نہ دراز نخل یعنی طال اور زندہ اور نہ بہت کوتاہ نخل یعنی خصل اندازندہ  
پس وزن ایک مصرع کا حاصل ہوتا ہے اور دو مصرعوں سے ایک بیت ہوتی ہے اور بیون سے  
قطعہ یا قصیدہ حاصل ہوتا ہے یا مثل اس کے جیسے ثنوی اور رباعی ہے اور کمترین عدد دو اسطے  
مکرر کے دو ہیں اور متوسط تین اور اکثر چار اور زیادہ اس سے بسبب درازی کے مستعمل نہیں ہے  
پس ایک بیت چار رکن سے ہوگی یعنی مربع یا چلہ رکن سے مسدس یا آٹھ رکن سے یعنی مثنیٰ  
جس جگہ کہ بیان اور نکا آئے گا معلوم کیا جائیگا کہ یہ قول اکثر یہ ہے اور یہ اور ان مرغوب طبع  
ہیں اور ابیات موجد اور ششے عربی میں اور شانزدہ رکتی بلکہ زیادہ فارسی میں اگر چہ کبھی کمی ہیں  
مگر مرغوب طبع نہیں ہیں مگر بضمیمہ اول و کسریم ثانی و تشدید لام طول کنندہ غیاث سے بحر نفع  
اول و سکون ثانی دریا می شور اور جوی بزرگ اور مجازاً بمعنی وزن شعر مشابہت یہ کہ جیسا دریا  
شامل ہے بانواع جو اسہر و نباتات بحر عرض بھی شامل ہے بانواع شعر یا یہ کہ جیسا کوئی دریا  
حیران اور سرگردان ہوتا ہے جو شخص بحر عرض میں نہرت ہے متفکر اور حیران ہوتا ہے بحمت  
تغیرات ارکان کے کہ انی الغیاث اور مصرع بدون الف بمعنی تختہ در کہ اسکو تخت در اور طبقہ در  
کہی کہتے ہیں اور اصطلاح میں نیمہ بیت وجہ مشابہت ظاہر ہے کہ جیسے دو طبقوں سے ایک دروا  
ہوتا ہے ویسے دو مصرعوں سے ایک بیت منتخب در بہار عجم اور سالہ عروہ صنی سے اور قصیدہ  
یعنی مختصر سطر اور اصطلاح شعرائین وہ نظم کہ دونوں مصرع بیت اول کے مصاربع ثانی ابیات  
سے ہم قافیہ ہوں اور وہ نظم کمتر نیزہ بیون سے نہ غیاث سے اور قطعہ کسر اول اور سکون  
ثانی مکرر ہر بحر کا اور اصطلاح شعرائین دو بیتین یا زیادہ انہیں مطلع ہو یا نہوں گویا وہ ایک مکرر



اسکے برابر ہیں لہذا اول کا بھی نام دیدار و بکیر رکھا گیا لیکن یہ سب سے دراز ترین ہے طویل دراز  
 اور نام ایک بکر کا ہے اور یہ بحر اشعار عرب سے تعلق رکھتی ہے شعر فارسی اس بحر میں کیا گیا  
 ہے اس واسطے کہ فارسی میں مطبوع نہیں ہے اور اصل اس بحر کی فحولن مفاعیلین ہے چار بار  
 اور اس بحر کو اس جہت سے طویل کہتے ہیں کہ واضح علم عروض نے بخلاف اس بحر کے  
 بعض بحر کو مسدس وضع کیا ہے اور بعض کہ خمین ہیں بسبب حافات کے کوتاہ بھی ہوئے ہیں  
 اور بحر و بھی آتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ اس بحر کی ارکان میں اوتا و مقدم ہیں اسباب پر  
 و تد طویل ہے بہ نسبت سبب کے اور عوام کہ بحر مل شانزدہ رکنی کو طویل کہتے ہیں خطا ہے  
 کہ زانی النبیات ہم بٹ اچھے ابتدا از جزو دوم باشد از وزن مذکور برنگونہ لن مفاعیلین فحولن  
 لن مفاعیلین فحولن وزن کہ فاعلان فاعلان فاعلان و این را دیدار نام کرده است  
 دوسرے وہ کہ ابتدا از جزو دوم سے کریں یعنی فحولن کہ رکن اول ہے اس کے لن سے شروع کریں  
 اس طرح ہر لن مفاعیلین فحولن مفاعیلین فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان  
 فاعلان اس بحر کا نام دیدار رکھا ہے اور بحر لن مفاعیلین فحولن فاعلان فاعلان فاعلان  
 مستعمل لائے اور دیدار اس واسطے نام رکھا کہ یہ بھی کشیدہ ہے مثل طویل کے کہ زانی النبیات  
 ہم بٹ اچھے ابتدا از جزو سوم باشد برین وزن کہ مفاعیلین فحولن مفاعیلین فحولن و برین وزن  
 تہاوی شعر یافتہ اند و ہر ای گوید چارسی برین وزن اند کہ شعردیدہ ام و این را مقلوب طویل  
 نام کرده است تیسرے وہ کہ ابتدا اس کی جزو سوم سے کریں یعنی مفاعیلین فحولن فاعلان فاعلان  
 و دوم سے اس وزن پر مفاعیلین فحولن مفاعیلین فحولن اس وزن پر تازی میں شعر نہیں پایا اور اگر  
 کسی نے بطریق مثال کوئی شعر کہا کہ اس کا حکم انداز کا محدود ہے چنانچہ امر و القیس نے یہ  
 شعر کہا ہے شہر الایام عین فانی علی تقدی ملک فی انلا فی لانی بلا جید و تمیز و خلقت  
 بلا و ا و خلیت بلا و ا و قد کنت قدیم ا خا عیز و مخیر و او ہر ای کہتا ہے کہ فارسی میں  
 نے اس بحر میں چند شعرو کیے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے شہر نگار دل بای ربوز ان  
 دل من من بیدل چگونہ از بوسے تا فم و اور اس کا نام مقلوب طویل رکھا ہے اور ظاہر ہے  
 کہ یہ عکس طویل ہے ہم کہ اچھے ابتدا از جزو چہارم باشد برین وزن کہ مفاعیلین فاعلان مستعمل

و گسترده شده اورده چیر که فرخ بود اورا اصطلاح میں جو چیز کہ غیر مرکب ہو یا وہ چیز کہ جزا و سکا  
 مشابہ گل ہو جیسا کہ آب اور آتش اور خاک اور ہوا علاحدہ علاحدہ گذارنی انبیات خلط باطنی  
 اما منتخب سے ہم آغاسی و سباعی مانند فو لن و مفاعیلین مولف از پنج جزو باشد و این را کوتاہ  
 شمرند و عادت چنان رفته کہ بحر و دراء و چنان کہ از ارکان طبیعی ہند کہ تغیر باوراء نیافتہ باشند  
 بعد از ان بعلل و تغیرات ارکان تغیر طبیعی از اسباب برانگیزند عدد ارکان نیز بر تمام ترین و ہی ایراد  
 کنند تا بسجده بعضی از ان دیگر وجوہ مستعمل برانگیزند لیکن خماسی اور سباعی کا خلط مانند  
 فو لن اور مفاعیلین کے کہ دونوں مولف از پنج جزوہ سے ہن فو لن میں دو جزوہ و تد مجموع اور مفاعیلین  
 اور مفاعیلین میں تین جزوہ و تد مجموع اور دو سبب خفیف اور اسکو عروضی کوتاہ جانتے ہن فو لن و خلط  
 خماسی اور سباعی کا خلط سباعیات سے کم ہے اور عادت عروضیوں کی یہ ہے کہ بحر و دراء سے تین  
 جیسے ارکان طبیعی سے یعنی ارکان سالم سے مقرر کرتے ہن کسواسطے کہ تغیر نے ارکان سالم تین  
 راہ نہیں پائی ہے اور بعد اسکے بسبب علل اور تغیرات یعنی زحافات کے ارکان غیر طبیعی یعنی  
 مزاحف اور ان ارکان سالم سے پیدا کرتے ہن دیے ہی عدد ارکان کے بھی تمام و کمال و دراء  
 میں ایراد کرتے ہن اسلیئے کہ بعض کو او نہیں سے دور کر کے اور از ان مستعمل پیدا کریں یعنی مجزو  
 اور مشطوہ اور منہوک مجزوہ ایک رکن کم مشطوہ و درکن کم منہوک ثلث وزن کا باقی رہتا ہے علل کبر  
 اول و فتح لام اسباب اور بیماریان جمع علت اور اصطلاح میں حافات گذارنی المنتخب و انبیات  
 ہم فو لن مفاعیلین را کمر کردہ اند و انرا ایک مصرع شمرند و لا محالہ تیش مشمن باشد و چون مصرع  
 از ان در دراء و وضع کنند تا آخر بادل متصل شود تا یکہ ہر یکی از اجزای پنجگانہ ابتدا کنند پس ازین  
 دراء پنج بحر خیزد برین وزن فو لن مفاعیلین فو لن مفاعیلین و این بحر اطویل نام کردہ چہ در  
 تازی ازین دراز تر بحر نیاید پس فو لن مفاعیلین کو کمر کیا ہے اور اسکو ایک مصرع گنای  
 اور یقیناً بیت او سین مشمن ہو گی اور جب ایک مصرع اسکا دراء میں وضع کرے تین ہوا  
 کہ آخر اول سے متصل ہو چاہیے کہ ساتھ ہر ایک اجزا سے پنجگانہ کے ابتدا کریں پس اس دراء  
 سے پانچ بحر نکلتی ہن پہلی اس وزن پر فو لن مفاعیلین فو لن مفاعیلین اس بحر کا طویل نام  
 رکھا ہے اسواسطے کہ تحت تازی میں اس سے دراز تر بحر نہیں ہے لان دراز اول بسط اگر ہن

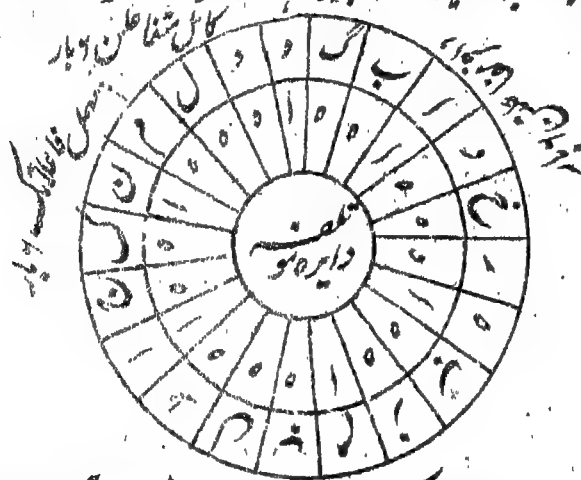
بر وزن مفاعیلن فاعیلن فاعیلن اور بر وزن بسیط یون ہے مصرع ای مہ بن درنگ کہ  
 گہ مہ بن برگذر بہ بر وزن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن اور بر وزن عقیق جسکو بحر محل کہا ہے یون ہے  
 مصرع مہ بن درنگ کہ گہ مہ بن برگذر ای پنجہ بر وزن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن چونکہ بحر محل  
 تخی مصرع بھی محل نکلا اور محل شعر نہیں لہذا محقق علیہ الرحمہ نے یہ مصرع کتاب میں نہ لکھا اگرچہ وزن  
 دائرے سے نکلتا ہے دائرہ مختلفہ یہ ہے



مطلوبہ طریقی مفاعیلن فاعیلن فاعیلن ۴ بار  
 مدید فاعلاتن فاعلن ۴ بار  
 عقیق فاعلن فاعلاتن ۴ بار  
 بسیط یون فاعلن ۴ بار  
 ہم و آنا اچھے از سبایات بسیط خیز و ابتدا بکولت از و تہ مجموع و فاصلہ کردہ است و مصرع  
 از تکرار یک رکن سہ بار یکبار داشتہ اند و لا محالہ بیت مسدس باشد پس اگر ابتدا ہو تہ کنند برین  
 وزن آید مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن و این بحر را دافرا نام نہادہ است و اگر ابتدا بفواصلہ کنند  
 برین متفاعلن متفاعلن متفاعلن و این بحر را کمال نام نہادہ است و پارسی گویان گفتہ اند ابتدا  
 بسبب خفیف کہ درین ترکیب است ہم ممکن است برین وزن باشد فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 و این وزن ہم محل است و آنا جو بحرین کہ سبایات تنہا سے پیدا ہوتی ہیں غلیل ابن  
 احمد نے ابتدا او نہیں اوس موکف سے کی ہے کہ جسکی تالیف و تہ مجموع اور فاصلے سے ہے  
 اور ایک مصرع اوس میں تکرار ایک رکن سے تین بار عرضیوں نے استعمال کیا ہے اور چہ  
 مصرع میں تین رکن ہوئے بیت لا محالہ مسدس ہوگی پس اگر ابتدا و تہ سے کریں یہ وزن ہوگا مفاع  
 مفاعلتن مفاعلتن اور اس بحر کا نام دافرا رکھا ہے اس واسطے کہ اس بحر میں حرکات اور بحروں سے  
 زیادہ ہیں اور اگر ابتدا فاصلے سے کریں یہ وزن ہوگا متفاعلن متفاعلن متفاعلن اور اس کا نام  
 کمال رکھا ہے اس واسطے کہ اس میں بھی حرکات اور بحروں سے زیادہ ہیں اور بحر دافرا اس بیت  
 کمال پر مقدم ہوتی کہ و تہ اوس میں مقدم ہے اور پارسی گویوں نے کہا ہے کہ ابتدا بسبب خفیف



مصرع جو مرقومہ متن ہے لفظی اوسکی یہ ہے بگودل من مفاصل متن کجا طلسم مفاصل متن زہر خدا  
مفاصل متن اور بروزن کامل یون ہے مصرع جو مرقومہ متن ہے لفظی اوسکی یہ ہے متن یون  
کجا مفاصل متن طلسم زہر خدا بگو مفاصل متن اور بروزن مہل یون ہے مصرع جو مرقومہ متن  
ہے لفظی اوسکی یہ ہے من کجا طل فاعلاتک ہم زہر زخ فاعلاتک و ابگودل فاعلاتک  
اور اس دائرے کو مرقومہ کہتے ہیں بسبب بملکات ارکان کے کہ سماعی ہیں اور حرکات اور  
سکناات میں برابر اور فارسی گوئیوں نے ان بحر و یون کی شعر نہیں کہ ہیں اور جو کج  
بہ تکلف کہا ہے بہ تشبہ و تقلید سے کہا ہے اور صورت دائرہ مرقومہ کی یہ ہے



ح قولہ بیت ازین دائرہ مخفی نمائند کہ درینجا و مابعد آنچه درامثلہ بحر آوردہ مصرعہا است بیت  
پس اطلاق بیتما برین مصاربع باعتبار آنست کہ بالنضمام مصاربع ثنائی بیت ناخواہند گردید  
تم کلامہ ظاہر ہے کہ اس تاویل کی کچھ حاجت نہیں کسو اسطے کہ محقق علیہ الرحمہ نے پہلے  
عین کہ عبارت مصرع سے ہے لکھ کر ان مصرعون کو لکھا ہے ہم و بعد ازین آنچه از رکن سماعی  
مولف از وند مجموع و دو سبب خفیف آید و نازیان یک مصرع از تکرار یک رکن سہ بار آوردہ اند  
و پارسیان از تکرار یک کن چار بار پس بیت تباری سہدس باشد و پارسی شمن و اگر ابتدا  
نو تکرار برین وزن آید مفاصل سہ بار یا چار بار و آخر ہنچ خوانند و اگر سبب اول کنند  
برین وزن آید سفعطن سہ بار یا چار بار و آخر از رجز خوانند و اگر سبب دوم کنند برین وزن آید  
فاعلاتن سہ بار یا چار بار و آخر اعل خوانند و بیت ازین دائرہ بروزن ہنچ سہ سہ جنین  
ع مرادل نے دلا رمی نیار اید و بروزن رجز سہدس جنین باشد ع دل بی دلا رمی نیار اید

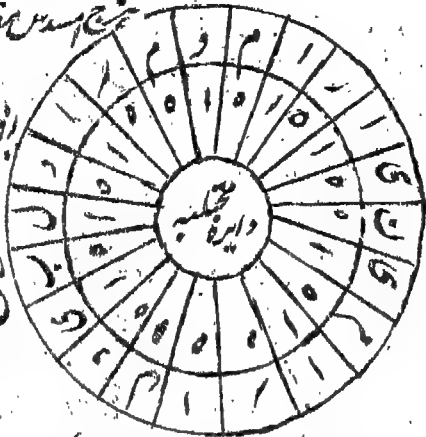
بھی کہ اس ترکیب میں ہے ممکن ہے اس وزن پر فاعلاتک فاعلاتک فاعلاتک خواہ فاعلاتن  
 فاعلاتن فاعلاتن یہ وزن بھی محصل اور متروک ہے بسبب تحریک آخر کے اور یہ قول پارسی گوینا  
 ہے اہل عرب کے نزدیک ابتدا سبب خفیف سے نہیں ہو سکتی اس واسطے کہ متفا اور علتین دونوں  
 اون کے نزدیک فاصلے ہیں نہ مرکب دو سببوں سے جس طرح قولہ فارسی گویاں آہ ازین قول معلوم  
 شد کہ نزد عرب ابتدا از سبب خفیف درین ترکیب ممکن نیست چہ علتین را فاصلہ صغری قرار دادہ اند  
 نہ کہ کی از سببین والا شروع از سبب خفیف نیز میگردند و بکذا اقال کثیر من المحققین لیکن از مابین  
 محقق شد کہ اعتبار فاصلہ را چہ در فارسی و چہ در عربی اصلاً و جمعی بہم نہیں رسد و عدم شروع از  
 سبب خفیف بچھتا نامستعمل بودن بگردگوار است نہ از جهت عدم امکان و انداد علم تم کلام  
 پس عدم اعتبار فاصلہ عربی میں مابقی سے بموجب عبارت اس کتاب کے کہاں محقق ہوا  
 بلکہ محقق علیہ الرحمہ چاہتا کہتے جاتے ہیں کہ فاصلہ عربی میں معتبر ہے ایک جگہ لکھا کہ تازی میں  
 تین متحرک اور چار ہم ساکن کو فاصلہ صغری کہتے ہیں اور چار متحرک پنجم ساکن کو فاصلہ کبری  
 کہتے ہیں اور دوسری جگہ لکھا کہ یہ دو تالیفین مفا علتین اور متفا علن مثل تالیفات اول نہیں  
 ہیں یعنی اسباب اور اتاد سے نہیں ہیں تیسری جگہ لکھا کہ یا مولف از وزن مجموع و فاصلہ صغری  
 جبکہ محشی نے غلط پڑا اور بجائے یا حرف تردید کے ناہافیہ لکھا اور اس جگہ بھی محقق علیہ الرحمہ نے  
 فرمایا کہ یہ سبب اعیات مولف و تذموج اور فاصلے سے ہیں اور ابتدا سبب خفیف اس دائرہ میں  
 ممکن نہیں نزدیک اہل عرب کے کس واسطے کہ متفا علتین اور متفا علن میں فاصلہ ہے سبب نہیں  
 مگر پارسی گو البتہ ابتدا سبب کر سکتے ہیں کہ اصل عروض فارسی میں فاصلہ نہیں ہے اور وجہ  
 عدم شروع سبب کہ عدم استعمال کو محشی نے لکھا ہے یہ بھی غلط فہمی ہے کہ بجز نامستعمل کو دور  
 نکال کر متروک لکھ دیتے ہیں چنانچہ بیان بھی اس وزن کو نکال کر محصل لکھ دیا ہم و بیت ازین  
 دائرہ بر وزن و آخر چنین بود ع بودل من کجا طلبم ز بہر خدا و بر وزن کامل چنین باشد  
 ع دل من کجا طلبم ز بہر خدا بود و بر وزن حمل چنین باشد ع من کجا طلبم ز بہر خدا بود  
 و این دائرہ را دائرہ مطلقہ خوانند و در فارسی بر بجز این دائرہ ہم شعر گفتہ اند الا آنچه بوجہ تشبہ  
 بہ تکلم گفتہ اند و صورت دائرہ این است اور بیت اس دائرہ سے بر وزن و افریون

اور صورت دائرہ مجملہ کی یہ ہے کہ لکھی جاتی ہے

خرج مفسد مفاصلین ۶ بار

خرج مفسد مستغفلین ۶ بار

خرج مفسد فاعلان ۶ بار



هم وزائده هم برین قیاس باشد و باشد کہ مین بجز با حذف ساکن سبب دوم بکار دوازده مخرج  
بر نیگونیہ شود مفسد عیال چار بار و بر جز بر نیگونیہ مفتعلن چار بار و بر مل بر نیگونیہ فعلاتن چار بار و بر میت  
دائرہ مخرج برین منوال بود میت مراکس نہ ہد و او مراکس نکند شاد و بر وزن رجز میت  
کس نہ ہد و او مراکس نکند شاد و مر اید و بر وزن رمل میت نہ ہد و او مراکس نکند شاد و مراکس ہوا این  
بجز مخرج کفوف و رجز مطبوعی و رمل مجنون خوانند و دائرہ بر قیاس گذشتہ نهند و اثر دائرہ مجملہ  
زائده فراحتہ خوانند و بعضی باقی دیگر خوانند و با تحفیف را این دائرہ نیاوردیم است او زائده بگی  
اسی طرح ہے یعنی ایک کن مثل نگار نیاز یادہ کر کے اس طرح متنہات کا دائرہ لکھتے ہیں اور بھی  
اہل فارس انہیں بجز دیکو ساکن سبب دوم کو مفاصلین سے دور کر کے استعمال کرتے ہیں پس  
مخرج مشن اس وزن پر ہوتی ہے مفاصل چار بار ایک مصرع میں نون مفاصلین سے کہ ساکن سبب  
دوم تھا دور ہوا اور رجز مشن اس وزن پر مفتعلن چار بار ایک مصرع میں جب مفاصلین سے ساکن  
سبب دوم دور کیا مفاصل رہا اور جب ان اسباب کو جنہیں ساکن سبب دوم دور ہوا ہے وند پر قدم  
کیا مفاصل ہوا مفتعلن اس کے مقام پر لائے اور رمل مشن اس وزن پر فعلاتن چار بار ایک مصرع  
میں جب مفاصلین سے ساکن سبب دوم دور کیا مفاصل ہوا اور جب ابتدا اس سبب آخر سے کی  
مفاصلی ہوا فعلاتن اس کے مقام پر لائے اور میت دائرہ مخرج سے اس طرح پر ہے میت مرا  
مراکس نہ ہد و او مراکس نکند شاد و اور میت کنا باعتبار دونون مصرعون کے ہے کہ مصرع ثانی  
بھی اسی وزن پر ہوگا قطع یہ ہے مراکس مفاصل نہ ہد و او مفاصل مراکس مفاصل کند شاد و مفاصل



و بر وزن مین مسدس یعنی شش بی دلار می نیارند و اول ہو اگر بعد از نیارند نگارند یا افزایم چنان شش شود و این دلار را  
مجتلبه خوانند شش را مجتلبه زائد و صورت دایره مجتلبه این است و بعد از سکر و جبرین که رکن سباعی ہو و  
مجموع آورد و سبب شصت سے آتی ہیں اہل عرب اس میں ایک مصرع نکرار رکن واحد تین بار یعنی  
مسدس لائے ہیں اور اہل پارس تکرار رکن واحد سے چار بار یعنی شش لائے ہیں پس بیت عرب  
میں مسدس یعنی شش رکنی ہوگی اور پارسی میں شش یعنی ہشت رکنی اور اگر ابتدا و تہ سے کریں  
اور ابتدا و تہ ہر سے سبب سے بسبب تکمیل و تہ کے سبب سے یہ وزن ہوگا مضافاً علیہ تین بار  
تازی میں اور چار بار فارسی میں اور اس بحر کو ہزج کہتے ہیں اس واسطے کہ ہزج لغت میں آواز  
باترخم ہے بسبب نگوئی اس بحر کے یہ نام اسکا رکھا اور اگر ابتدا بسبب اول کریں اس واسطے کہ  
پہلے ابتدا بسبب اول سے چاہیے بعد بسبب دوم سے یہ وزن ہوگا مستفعلن تین بار تازی  
میں اور چار بار فارسی میں اور اس بحر کو ہزج کہتے ہیں اس واسطے کہ ہزج یا بحر یک لغت میں  
اوس ہزج کو کہتے ہیں کہ پاسے شکر کو لغز میں لائے پس اس بحر کا نام ہزج رکھا بسبب فطر یا  
اجزائے سبب تقارب حرکات کے یا بسبب کوتاہی بیت کے کہ عرب میں بیشتر مشطو و مستطیع و  
ہے اور اگر ابتدا بسبب دوم سے کریں یہ وزن ہوگا فاعلاتن تین بار تازی یعنی ہزج چار بار  
فارسی میں اور اس بحر کو رمل کہتے ہیں اس واسطے کہ رمل لغت میں مشتاب رفتن ہو پس  
اس بحر کا نام رمل رکھا بسبب وانی کے کہ مشتاب اور روان پڑھی جاتی ہے اور بیت اس  
و اثر سے کی ہزج مسدس میں یون ہے مصرع مر اول بی دلار می نیارند و بر وزن مضافاً علیہ  
مضافاً علیہ مضافاً علیہ اور ہزج مسدس میں یون ہے مصرع دل بی دلار می نیارند و بر وزن  
مستفعلن مستفعلن اور رمل مسدس میں یون ہے مصرع بی دلار می نیارند و مر اول  
بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اور اگر بعد نیارند کہ نگارند یا زیادہ کریں جملہ اوزان  
مثنی ہو جائیں اور اس دایرے کو مجتلبہ کہتے ہیں اس واسطے کہ اجتلا سے لغت میں یعنی  
کشیدن ہے اور ارکان اس دایرے کے ارکان بحر دایرہ اوسے سے کھینچے گئے  
ہیں مضافاً علیہ طویل سے اور مستفعلن بسیط سے اور فاعلاتن مدید سے اور دایرہ مثنی کو  
مجتلبہ زائدہ کہتے ہیں اس واسطے کہ ایک رکن اوس میں مسدس سے زیادہ ہے

نکاح و عاشر من بعد از استعار

که صاحب میزان المقصود در اصل از تالیف این کتاب ثابت کردن غلطی بای مصنف علام بود که هر  
 توفی که مطلب بدین رسید غلطی بطرف محقق منسوب کرده چنانکه درین محل و جوابش بدو صورت  
 ظاهر و باهرست که نزد صاحب میزان که وضع دائره برای بیان اصل ارکان باشد این محض غلطی  
 و خلاف جهول است چه بیان اصل ارکان علت غایت برای وضع دائره نزدیک کسی نباشد یک  
 غایت انضمام و التفکاک بجز از یکدیگر است ثانیاً اینکه وضع دائره را خاصه برای اصل ارکان کسی  
 ننوشتہ آنچه ممنوع است نیست که اصول و فروع را با هم غلط کنند و تقابل و تساوی بکمیت  
 حروف چنانکه در اصول مشروط است بهمان طریق در فروع نیز در کار بود و نیاردن دو اثر فروع  
 در کتب عروض بجهت احتراز از تطویل باشد اینک کسی ممنوع نوشته باشد و مصنف نکته نوشته که  
 هر جا حاجت اقتد و دائره نسبت فروع هم مثبت توان کرد و مراد از آن همین است که کسی ممنوع نه  
 انکار و چون دو اثر فروع ضروری نباشد از جهت مصنف علام هم از آن نوشته تمام کلامه اسبب هم  
 گفته این که دونون صاحب مطلب کتاب کو نه پوسه و اور تطویل بیفایده سوال و جواب این  
 محقق علیه الرحمہ تفصیل اوزان پنج مین گفته این که آبا پارسی ضلش در دائره مفاعیل مثبت با  
 بود و دونوع بود سالم و کمفوت و کمفوت هم دونوع بود و موفور و اخرج و کمفوت موفور را کمفوت تنها  
 خوانند و بعضی هر نوعی را بحری دیگر شمرده اند و در بیان اوزان رجز مین گفته این که و آبا پارسی در  
 این بحر در دائره مستقل مثبت بار باشد و سه نوع بود سالم و مخون و مطوی و در بیان اوزان مل  
 مین گفته این که آبا پارسی این بحر دونوع آید سالم و مخون و بعضی عروضیان هر یک را بحری دیگر  
 شمرند پس ظاهر ہے کہ جو لوگ ہرج اور رجز اور مل کو ایک ایک بحر جانتے ہیں اون کے نزدیک  
 دائرہ ہائے ارکان سالم کافی ہیں اور جو لوگ ہر قسم کو انہیں سے بحر علاحدہ قرار دیتے ہیں  
 اون کے نزدیک دائرہ ارکان سالم اور دائرہ ارکان مزاحف دونون درکار ہیں کواستے کہ یہ  
 ارکان مزاحف اون کے نزدیک یکساں اصل ارکان ہیں کہ بحر علاحدہ قرار دیتے ہیں اور سوا اسکے  
 رسالہ ہائے عروض مین دو اثر ارکان مزاحف بھی موجود ہیں ہم داز تکرار کن سباعی بسط کہ  
 از تکرار موقوف بود و بیج بحر مستعمل نیست و اما از غلط سباعی بیکدیگر و آن رکبی بود کہ مولف از  
 دو سبب خفیف بود و تندی مجموع در کئی کہ مولف بود و دو سبب خفیف و تندی مفروق و آریان

اور بیت بر وزن رجب نر اسطر ج پر بیت کس ندر دوا و مر کس نکند شاد و مر کس قطع بیت  
 کس ندر متعلق و او مر متعلق کس نکند متعلق شاد و مر متعلق اور بیت بر وزن ر ل اسطر ج  
 بیت ندر دوا و مر کس نکند شاد و مر کس قطع بیت ندر دوا و مر کس فسلان  
 نکند شاد فسلان و مر کس فسلان آور این سحر و کونج کفوف کہا اسوا سطر که مفاعیلین مین  
 ساقوان حرف گرا ہے اور رجز مطوی اسوا سطر که عیلین مفاعیلین که بر وزن مستقلین ہے  
 چوتھا حرف دونون سببون سے گرا ہے اور ر ل غبون اسوا سطر که لن مفاعی مین که بر  
 بر وزن فاعلاتن ہے دوسرا حرف گرا ہے کہتے ہیں اور دائرہ انکاموافق دائرہ گذشتہ کے  
 لگتے ہیں اور اس دائرہ کو دائرہ مجملہ زائدہ مزاحفہ کہتے ہیں وجہ تسمیہ مجملہ اور زائدہ کی  
 سابق بیان ہوئی اور مزاحفہ اس جہت سے کہ رکن اس مین مزاحفہ این اور بعضون نے  
 اور بھی اسکا لقب کیا ہے چنانچہ سیفی نے اپنی خیال میں اسکو مؤلفہ لکھا ہے کہ جو کہ بخلاف سبب و تمثیل نہاند  
 کہ بخلاف سبب و تمثیل کہتے ہیں یعنی بکف و رفا عیلین مفاعیلین بضم لام و در مستقلین یعنی بطی مستقلین نہاند  
 کہ متعلق مستقلین میشود و این کلام صحیح و مطابق است اما در فاعلاتن از حذف ساکن سبب و م  
 فاعلاتن بضم تا میماند فاعلاتن مجنون چنانکہ مصنف آورده کہا ہونی جمیع النسخ الحاضرہ المتبرقہ  
 و بطریقہ البشر المثل کہ ایضا زیرا کہ در فاعلاتن ساکن سبب اول حذف شدہ است و جواش  
 است کہ مراد مصنف علام از ثنائیت سبب درین ترکیب فاعلاتن نیست بل در ترکیب مفاعیلین  
 کہ آخر اصل قرار داده و رجز ر ل را بہ بدایت از سبب اول و ثانی از ان منفاک ساختہ و شک نیست  
 کہ چون بدایت از سبب ثانی مفاعیلین کنند فاعلاتن می شود و بحذف ساکنش فاعلاتن تم کلامہ  
 اخیر لند کہ صاحب حاشیہ اگر پہلے اس جگہ راہ کبی چلا کر آخر راہ است اختیار کی کہ سوا اسکے  
 بچارہ ندیکھا دوسرا حاشیہ یہ ہے کہ جو کہ مجملہ زائدہ مزاحفہ اما وجہ تسمیہ مجملہ در ماقبل گذشت  
 و زائدہ از بخت کہ یک رکن زائد و مر مزاحفہ از بخت کہ کف و طی و ضبن در ان از رخافات  
 واقع شدہ اما مخفی نہاند کہ وضع دائرہ برای بیان اصل ارکان باشد و لہذا ارکان مجر را کہ  
 غیر از مزاحفہ مستقل نمیشود نیز سالم آرند پس دائرہ مزاحفہ نشاید و الا دوا و مر فوعات دیگر را نیز بیان  
 باید کرد و تم کلامہ صاحب شرح نے جواب اسکا اپنی کتاب مین یہ لکھا ہے کہ یوشیدہ است

رکن کنڈ تا این زن باشد فاعلاتن مس تفع لن و این بحر مستعمل نیست **ت** اور دوسری صورت  
یہ ہے کہ ابتدا کرین سبب دوم اسی رکن سے کہ یہ وزن ہو فاعلاتن فاعلاتن مس تفع لن اور یہ  
بحر مستعمل نہیں ہے بعض اس بحر کو جدید کہتے ہیں اور غریب بھی کہتا ہے اور اسکو بزرجمہر سے  
ایسا دیکھا ہے جدید جو چیز کہ نئی پیدا ہوئی ہو اور نام بحر عروض کا کہ یہ بحر نئی پیدا ہوئی ہو بحر  
نوزوہ گانہ میں کنڈانی الغیث ہم آگاہ ابتدا بتو ہماں رکن کنڈ تا این وزن باشد مفاعیلن  
مفاعیلن فاعلاتن و این بحر تازی مستعمل نیست و ہا پارسی آئرا قریب خوانند **ت** تیسری صورت  
یہ ہے کہ ابتدا و تہ سے اسی رکن کی کرین کہ یہ وزن ہو مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن اور یہ بحر  
تازی میں مستعمل نہیں ہے اور فارسی میں اسکو قریب کہتے ہیں اس واسطے کہ ارکان میں تہج  
اور مضارع سے قربت رکھتی ہے یا یہ کہ زمانہ قریب ترین پیدا ہوئی ہے کہ پوسعت عروضی  
نیشاپوری نے اسکو نکالا ہے قریب ایک بحر ہے بحر نوزوہ گانہ سے کنڈانی الغیث ہم  
آگاہ ابتدا و سبب رکن دوم مجموعی کنڈ تا این وزن باشد مستعمل نیست **ت** بحر تازی  
**ت** چوتھی صورت یہ ہے کہ ابتدا و سبب رکن دوم مجموعی سے کرین کہ یہ وزن ہو مفاعیلن  
مفعولات مستعمل اور اس بحر کو نسخ کہتے ہیں اس واسطے کہ یہ ہولت اور روانی پڑھی جاتی  
منسرح بضم میم سکون نون و فتح سین مہملہ و کسر راء مہملہ و حای مہملہ آسان و روان کردہ شدہ  
اور نام ایک بحر کا چونکہ اسباب اس بحر میں مقدم ہیں و تہ پر لہذا آسانی زبان پر آتی ہے اور  
بعضوں نے لکھا ہے کہ المنسرح یعنی انجامہ بیرون آمدن ہے اور یہ بحر قصان زحافات  
میں بیان تک پہنچی ہے کہ بمقدار دو رکن کے رہ جاتی ہے لہذا اسباب اس اختصار کے منسرح  
نام رکھا کنڈانی الغیث ہم آگاہ ابتدا سبب دوم میں رکن کنڈ تا این وزن باشد فاعلاتن  
مس تفع لن فاعلاتن و این بحر اخیف خوانند **ت** پانچویں یہ صورت ہے کہ ابتدا  
سبب دوم اسی رکن سے کرین کہ یہ وزن ہو فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن اور اس بحر کو  
خیف کہتے ہیں اسباب اسکے کہ اخف سببایات ہے اسباب افعال اسباب کے ساتھ  
او تاد کے طریق سے خیف سبک اور نام ایک بحر کا بحر اسے عروض سے کنڈانی الغیث  
هم آگاہ ابتدا و تہ میں رکن کنڈ تا این وزن باشد مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن و این بحر

مسدس کبار و از دیگر صرغ از رکن مجموعی دوبار و رکن مفروق کی بار و چون در و اندر و ابتدا از نہ وضع  
ممکن بود چه این سدس رکن مولف از جزو باشد اگر ابتدا و سبب رکن مجموعی رکن اول کنند  
نمایان و زن باشد مستفعلن مستفعلن مفعولات و این بحر اسبج خوانند است و در تکرار رکن سباعی  
تنہا سے کہ اوس میں و در مفروق ہو جیسے لات مفعولات میں اور فاع فاع لاتن میں اور رفع  
مس رفع لن میں کوئی بحر مستعمل نہیں ہے یعنی کوئی بحر نہیں نکلی ہے و اما آمیزش سباعی سے  
با یک دیگر بحرین نکلی ہیں مگر اوں سباعیات میں کوئی رکن مولف ہوتا ہے و سبب خفیف اور  
و در مجموع سے خواہ دونوں سبب مقدم ہوں جیسے مستفعلن میں خواہ موخر ہوں جیسے مفاعیلن میں  
خواہ در میان دونوں سینونکے و در جیسے فاعلاتن میں اور کوئی رکن مولف ہوتا ہے و سبب خفیف  
اور و در مفروق سے مثل مفعولات اور فاع لاتن کے اور اہل عرب اوسکو مسدس مستعمل کہ در بین  
ایک صرغ رکن مجموعی سے دوبار اور رکن مفروق سے ایک بار مثل مستفعلن مستفعلن مفعولات کے اور جب  
دائرے میں لکھتے ہیں ابتدا و نوچگوئی سے ممکن ہوتی ہے کہ سوا سطرے کہ یہ تین رکن مولف تو جزو سے  
ہیں یعنی ایک ایک میں تین تین جزوین پہلی صورت یہ ہے کہ ابتدا اساتہ و سبب رکن مجموعی  
رکن اول کی کرین کہ یہ وزن ہو مستفعلن مستفعلن مفعولات اور اوسکو بحر سربج کہتے ہیں معلوم کیا جاتا ہے  
کہ ابتدا و در سے بہتر سخی جیسا کہ اور دائرہ میں کیا ہے پس مضارع کو مقدم کرنا تھا کہ مضارع  
کی ابتدا میں و در ہے مگر وجہ اسکی یہ ہے کہ رکن اول مضارع کا سالم مستعمل نہیں ہوا ہے  
پس و در مجموع گویا اوس میں نہیں ہے اور خلیل ابن احمد سے جو لوگوں نے پوچھا اوسنے  
یہ جواب دیا کہ و در مفروق اوسکا صدر سے نزدیک ہے اور و در مفروق اول بیت کو خفیف  
کہتا ہے پس تقدیم سربج کی سب پر اسوا سطرے ہے کہ و در مفروق اوسکا صدر سے دور تر ہے  
اور چونکہ بنا سربج کی دو سبب اور ایک و در مفروق پر ہے اور سرح اس میں اوسکے موافق ہے  
لہذا بعد سربج کے منسج کو بیان کیا اور خفیف کو مضارع پر اور مضارع کو مقضب پر اور مقضب کو  
محذوف پر اسوا سطرے مقدم کیا کہ و در مفروق ہر ایک میں صدر سے دور تر ہے بہ نسبت دوسری  
کے سربج شتاب کنندہ اور جلد از نام ایک بحر کا عرض سے اور اس بحر میں اسباب زیادہ  
ہیں اوتا و سے لہذا بسرعت برہی جاتی ہے کہ ذاتی الغیاث ہم ب انکہ ابتدا بسبب دوم جان

بروزن سرخ چھین پوسع بادہ بین وہ تو بتا ہم کیا رہے و بروزن قریب بین وہ تو  
بتا ہم کیا رہا بادہ و بروزن مسجوع وہ تو بتا ہم کیا رہا بادہ بین و بروزن خفیف مسجوع تو  
بتا ہم کیا رہا بادہ بین وہ و بروزن مضاعف مسجوع بتا ہم کیا رہا بادہ بین وہ تو ہا و بروزن مقضب  
ہم کیا رہا بادہ بین وہ تو بتا و بروزن مجتث مسجوع کیا رہا بادہ بین وہ تو بتا ہم و این دائرہ را ہم  
دائرہ مشتبہ خوانند و صورتش اینست پس بحرین مستعمل زبان عربی اور فارسی میں اس  
دائرے سے سات مین آوردنا مستعمل اور بیت اس دائرے کی وزن شعر مین یون ہے  
جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے بادہ بین مستعمل وہ تب بتا مستعمل ہم کیا  
مفعولات بجائے ہا اور و او حرف ہا کا لکھنا وجہ اسکی یہ معلوم ہوتی ہے کہ لہجہ اہل پارسی کا  
تلفظ مین یون ہی ہے اور وزن قریب مین یون ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے  
بین وہ تب مفاعیلن بتا ہم یک مفاعیلن بار بادہ فاع لاتن و نہ منضعل ہونی فاع لاتن کی  
ظاہر ہے اور وزن مسجوع مین یون ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے وہ تب بتا  
مستعمل ہم کیا مفعولات بادہ بین مستعمل اور وزن خفیف مین یون ہے جو مرقومہ متن  
ہے تقطیع او سکی یہ ہے تب بتا ہم فاعلاتن کیا رہا باس قطع لہجہ بین وہ فاعلاتن اور  
وزن مضاعف مین یون ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے بتا ہم یک مفاعیلن بار  
یادہ فاعلاتن بین وہ تو مفاعیلن یہاں صاحب میزان نے یہ حاشیہ لکھا ہے ح قو بتا ہم  
تقطیع بتا ہم یک مفاعیلن بار بادہ فاع لاتن بین وہ تو مفاعیلن و شمار کردن و او تو را بجای  
حرفی از بہر ضرورت قافیہ بہت تم کلامہ پس مصرع ثنائی کہاں ہے جسکے سبب ضرورت قافیہ  
ہوئی اور و او کو بجائے حرف کہاں شمار نہیں کیا کہ اس کے مقام پر ہر جگہ ہے اس کے سبب  
او غام کے موافق لہجہ اہل فارس کے مگر یہ کہا جائے کہ لفظ تو اس مصرع میں آخر واقع ہوا  
اور لفظ بتا اول پس واو بے سے کیونکر بدلتا اس طرح وزن قریب مین بادہ آخر واقع ہوا  
اور لفظ بین اول پس وہ ہے ہے ہے ہے نہ بدلے آدم پر ہر مطلب اور وزن مقضب مین  
یون ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے ہم کیا مفعولات بادہ بین مستعمل وہ  
نب بتا مستعمل اور وزن مجتث مین یون ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے کیا رہا

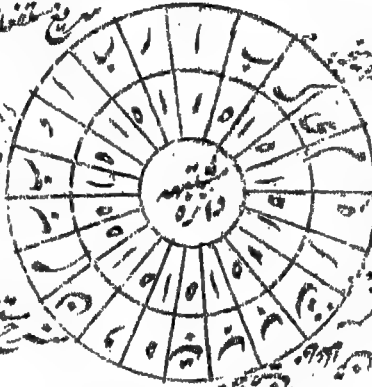
مضارع خوانند **ت** چھٹی یہ صورت ہے کہ ابتدا اس رکن دوم کی وند سے کریں کہ یہ وزن ہو مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن اور اس بحر کو مضارع کہتے ہیں بسبب مشابہت کے بحر منسرح سے کہ دوسرے جزو میں ان دونوں کی وند مفروق ہے مضارع بضم میم و کسر و حملہ بشریک در شبیہ منتخب ہو اور مضارعیت بمعنی مشابہت اور مضارع نام ایک بحر کا بحر عروہ وین اور اس بحر کا اس واسطے مضارع نام رکھا کہ مشابہہ ہے منسرح سے کہ دونوں میں او تا و مقدم ہیں اسباب پر کذا فی الغیاث ہم نہ آنکہ ابتدا بدو سبب کن مفروقی کنند و برین وزن بود مفعولات مستفعلن مستفعلن و این را مقضوب خوانند و بپارسی متعل نیست **ت** ساتویں صورت یہ ہے کہ ابتدا دو سبب رکن مفروقی سے کریں کہ یہ وزن ہو مفعولات مستفعلن مستفعلن اور اس بحر کو مقضوب کہتے ہیں بسبب بریدہ ہونے کے بحر منسرح سے کہ رکن دونوں کے ایک ہیں فقط فرق ترتیب میں ہے اور یہ بحر فارسی میں مستعمل نہیں ہے تقدیم بضم میم و فتح ضا و جمعہ بریدہ شدہ اور نام ایک بحر کا کہ منسرح سے بریدہ ہوئی ہے ارکان دونوں کے ایک ہیں اختلاف فقط ترتیب میں ہے کذا فی الغیاث ہم نہ آنکہ ابتدا بسبب دس ہیں رکن کنند و برین وزن باشد مس تفع لن فاعلاتن فاعلاتن و این بحر را محبت خوانند **ت** آٹھویں صورت یہ ہے کہ ابتدا سبب و م اسی رکن سے کریں کہ یہ وزن ہو مس تفع لن فاعلاتن فاعلاتن اور اس بحر کو محبت کہتے ہیں کہ بحر خفیف سے برکنده ہوئی ہے محبت بضم میم و سکون تیم و فتح نامی فوقانی و تشدید نامی شلشد یعنی از بیخ برکنده شدہ اور نام ایک بحر کا بحر نو زودہ گانہ سے اور اس بحر کو بحر خفیف سے برکنده کیا ہے کسواسطے کہ ان دونوں بحر دں کے ارکان میں بھی اختلاف ہے کہ اس بحر میں مستفعلن مقدم ہے و فاعلاتن پر اور خفیف میں درمیان کذا فی الغیاث ہم نہ آنکہ ابتدا بوزن مفروق کنند کہ این وزن شود فاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن و این بحر را مستعمل است **ت** اور نوین صورت یہ ہے کہ ابتدا وند مفروق سے اس رکن کی کریں کہ یہ وزن ہو فاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن اور یہ بحر بھی نامستعمل ہے اور بعض اس بحر کو مشک کہتے ہیں مشا کل بضم میم و کسر کاف مانند و شکل شونده اور نام ایک بحر کا ہے بحر عروہ وین سے منتخب اور غیاث سے ہم ہیں بحر مستعمل در ہر دو لغت ازین دائرہ ہفت بہت و بہت دائرہ



صورت و دونوں اُردوں کی عبارت میں مضبوط کر دی اور دائرہ مزاحمتہ خیال کی طویل نہیں لکھا تم سے پہلے میں تو مفتعلن مفتعلن  
 فاعلا عبادہ من وہ تو بتا ہم سے بار تو قریب مفاعیل فاعلات ع من وہ تو بتا ہم سے بار باوہ ہنسج مفتعلن  
 فاعلات مفتعلن ع وہ تو بتا ہم سے بار باوہ من وہ و خفیف فاعلاتن مفاعلتن فاعلاتن ع وہ  
 بتا ہم سے بار باوہ من وہ و مضارع مفاعیل فاعلات مفاعیل ع بتا ہم سے بار باوہ من وہ تو  
 و تقضب فاعلات مفتعلن مفتعلن ع ہم سے بار باوہ من وہ تو بتا ہم سے مفاعلتن فاعلاتن فاعلاتن  
 ع سے بار باوہ من وہ تو بتا ہم سے باہمی من و بتا در دائرہ اول مشد و با یکفت و انجا خفیف  
 ت اور وزن سرج مصرع اور مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے باوہ من مفتعلن  
 و ہست بتا مفتعلن ہس بار فاعلات اور وزن قریب اور مصرع مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع  
 اوسکی یہ ہے من و ہست مفاعیل بتا ہس مفاعیل بار باوہ فاعلات اور وزن نسج اور مصرع  
 مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے و ہست بتا مفتعلن ہس بار فاعلات باوہ من  
 مفتعلن اور وزن خفیف اور مصرع مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے بتا ہم فاعلات  
 سبار یا مفاعلتن و من وہ فاعلاتن اور وزن مضارع اور مصرع مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع  
 اوسکی یہ ہے بتا ہس مفاعیل بار باوہ فاعلات من و ہست مفاعیل اور وزن تقضب اور  
 مصرع مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے ہس بار فاعلات باوہ من مفتعلن و ہست بتا  
 مفتعلن اور وزن محبت اور مصرع مثال جو مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے سبار یا مفاعلتن  
 و من وہ فاعلاتن بتا ہم فاعلاتن پس حرف با جو من اور بتا من سے دائرہ اول میں مشد و  
 کما چاہیے بسبب مطابقت لہجہ عجم کے اور اس جگہ سے یعنی دائرہ مشتبہہ مزاحمتہ میں خفیف و ہست  
 اسکے کہ حرف سابق ملفوظ نہیں ہے مفصل یہ کہ جب باوہ من اور تو بتا و وزن مفتعلن اور  
 فاعلتن ہونگے حرف ہا اور واو کہ اکثر مقاموں میں تلفظ میں نہیں آتے اس جگہ تلفظ میں آئیں گے  
 موافق لہجہ اہل عجم کے وال باوہ کے اور تے تو کی بے سے مل جائے گی اور نے مشد و ہو جائی  
 اور باے اول بمقام ہی اور واو کے ہوگی اور تقطیع میں نے مکرر لکھی جائے گی جیسے دائرہ  
 مشتبہہ سالمہ میں اور ہر گاہ یہ حرف ہا اور واو تلفظ میں نہ آئیں گے اور تقطیع ہو کر جائیں گے  
 تشدید کہان سے ہوگی جیسے دائرہ مشتبہہ مزاحمتہ میں ہم و نیز با سپان بعضی ازین بحر اشمن

بامس نفع لن دب بمن ده فاعلاتن تب بنام فاعلاتن اور اس دائرے کو دائرہ مشتبہ  
 کہی کہتے ہیں اور دائرہ و تدبجی اور وجہ اشتباہ اسمین یہ ہے کہ مستفعلن اور فاعلاتن  
 دونوں متصل اور مفصل واقع ہوئے ہیں پس دونوں میں شبہ پڑتا ہے اور سہرورد  
 نے کہا ہے کہ بحرین اسکی مشتبہ ہیں اور صورت دائرے کی یہ ہے

سرخ مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفعولات ۲ بار



قریب عین عین فاعلاتن ۲ بار

سرخ مستفعلن مستفعلن ۲ بار

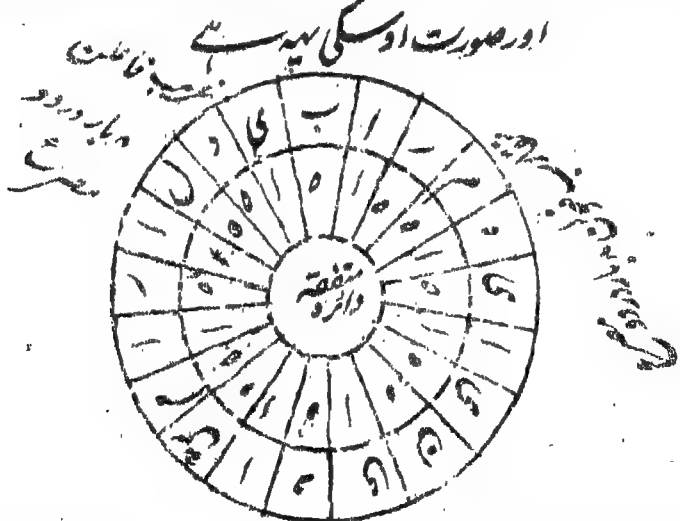
ہم ویزبان پارسی این بحر با سالم بکار نذر نذرینے ارکان چنین سلامت و لیکن بحرف  
 ساکن سبب دوم از ہمہ ارکان بکار در نذر و دائرہ را کہ بدین وضع نذر مشتبہ ہے ترا حنفہ خوانند  
 و سبب منسج و مقتضب را بطوی مقید کنند و قریب مضارع را بمکفوف و خفیف و محبت را  
 بمجنون است اور زبان فارسی میں ان بحرون کو سالم مستعمل نہیں کرتے ہیں یعنی ارکان سالم  
 نہیں لاتے مگر ساکن سبب دوم سبب ارکان سے حذف کر کے استعمال کرتے ہیں اور اس  
 دائرہ ارکان مزاحفہ کو مشتبہ مزاحفہ کہتے ہیں اور سبب اولیٰ اور مقتضب کو بطوی  
 مقید کرتے ہیں یعنی مستفعلن اور مفعولات سے مستفعلن اور فاعلاتن ہو جاتے ہیں  
 بعینہ اور قریب اور مضارع کو بمکفوف مقید کرتے ہیں یعنی مفاعیلن اور فاعلاتن کہ بروزن  
 علن مستف اور لات مفعول ہیں کف سے مفاعیل اور فاعلاتن ہو جاتے ہیں بعد تبدیل اور  
 خفیف اور محبت کو بہ مجنون مقید کرتے ہیں یعنی فاعلاتن اور سبب نفع لن کہ بروزن مستفعلن  
 مس اور عولات مفعول ہیں جنس سے فاعلاتن اور مفاعیلن ہو جاتے ہیں بعد تبدیل اور صورت  
 دائرہ مشتبہ مزاحفہ کی اس جہت سے ہوئی کہ فارسی میں یہ بحرین با ارکان سالم مستعمل نہیں  
 ہوتیں مگر مزاحفہ پس حبلج دائرہ اصول ارکان سے عربی میں صورت انضمام و انشاکاک  
 و وزن ممکن اور مقصود ہے اوسی طرح دائرہ مزاحفہ سے فارسی میں لہذا مصنف علیہ الرحمہ نے

بوصل وزن مفاعلن مفاعلاتن زراعی نحو مفاعلن بکارا فاعلاتن لفظیج مفعول وزن مفاعل مفاعلن  
یہ ہے اسے خوب فاعلاتن بکارا ب مفاعلین اصل زرت فاعلاتن مفاعلین مفاعلین اور ان  
جسم مجرد بین بین بجرک متصل ہیں منسج اور مضارع اور مجتث اور خفیف مثنیٰ کم آئی ہے اور  
تثقیب فارسی بین مستعمل نہیں ہے اور مفاعل فارسی اور تازی میں متروک ہے اور اس دائرہ  
کو مشتبہ اندہ کہتے ہیں اور بعضوں نے القاب دائروں کے اور طرح پر کہے ہیں یعنی دائرہ  
اور دائرہ متفرعہ کہا ہے اور مصنف علیہ الرحمہ نے دو نون دائرے یعنی مشتبہ مزاحفہ مسدس  
اور مزاحفہ ثمنہ واسطے تخفیف کے نہیں لکھے ہم دبا شد کہ بعضے دائرہ ہند جہت بحر ہے  
کہ مسدس و مفرحت آمدہ باشد مانند سیرج و قریب و خفیف و بحر تثقیب ہم دران دائرہ آورند و  
بدل دائرہ مشتبہ سالمہ این دائرہ آورند اور بعضے عرضی دائرہ بجز مسدس اور مفرحت  
کالائی بین مانند سیرج اور قریب و خفیف کے اور بحر تثقیب بھی اوس میں شریک کی ہے  
اور بعض دائرہ مشتبہ سالمہ کے یہ دائرہ مزاحفہ لکھا ہے اور صورت دائرہ مسدس مفرحت  
کی یہ ہے کہ مثلاً سیرج مسدس یہ ہے مفعول مفعول فاعلاتن پس اگر عین مفعول اول سے آغاز  
کیجیے رکن قریب کے نکلیں مفاعلین مفاعلین فاعلاتن اور اگر تا مفعول ثانی سے شروع کیجیے  
رکن خفیف کے نکلیں فاعلاتن مفاعلین فاعلاتن اور اگر فاعلاتن سے ابتدا کیجیے رکن تثقیب کے  
نکلیں فاعلاتن مفعول مفعول ہم و اما در خماسیات بسطہ یک مصرع از تکرار یک کن بود چار بار  
دو بحر از ان ممکن بود کہ برخیزد یکے آنکہ ابتدا بوت کنند و برین وزن بود فاعلاتن چار بار و این بحر  
تقارب خوانند دوم بہر سبب کنند و برین وزن بود فاعلاتن چار بار و این بحر مستعمل نیست و  
لیل آنرا غریب و کسب متوق نام نہادہ است و اندک شعر تازی بران بحر بعد از تحلیل یافتہ  
ند و پارسیان ہم تہی چند بکلف گفتہ اندست و اما خماسیات بسطہ یعنی تنہا خماسیات  
رغین ایک مصرع ایک کن کی تکرار سے ہوتا ہے چار بار و بحر و نکا پیدا ہونا اوس سے  
نہیں ہے ایک یہ کہ ابتدا بوت کریں وہ یہ وزن ہو گا فاعلاتن چار بار و اس بحر کو تقارب  
لئے ہیں اس واسطے کہ اسباب اور اوتاد اسکے قریب واقع ہو جائیں ہر وتر سے ملا ہوا ایک  
بہ ہے یا در میان دو سببوں کے ایک وتر ہے اور در میان دو وتروں کے ایک سبب ہے

بکار و اندو یک مصرع از رکنی مجموعی و رکنی مفروقہ باشد دو بار و بحر نامی ممکن است شش اندو و بحر  
 اول کہ رکن مکرر در اوایل مصرع یافتہ و آن سریع است و محل اول و قریب بنفد و شش بنفد است  
 اورا ہل فارس بعض ان بحر و ن سے شمن استعمال کرتے ہیں اور ایک مصرع رکن مجموعی اور رکن  
 مفروقہ سے ہوتا ہے دو بار اور وہ چہ بحر ممکن ہیں اور تین بحرین پہلی کہ رکن مکرر اور تین  
 اوایل مصرعون میں پڑا ہے ساقط ہو جائیں گے کسوا سطلے کہ شمن مکرر نہیں ہوتی اور تین  
 سریع ہے کہ وزن او سکا استفعلن استفعلن مفعولات ہے اور مطوی مفتعلن مفتعلن فاعلات ہے  
 اور محل اول ہے فیئے جدید کہ وزن او سکا فاعلات فاعلات ہس تفع لن اور محنون فاعلات  
 فاعلات مفاعیلن ہے اور قریب ہے کہ وزن او سکا مفاعیلن مفاعیلن فاعلات ہے اور  
 مکفوف مفاعیل مفاعیل فاعلات ہے پس جب تین بحرین ساقط ہوں باقی رہیں چہ ہم  
 بریگونہ وزن نسج مفتعلن فاعلات دو بار مصرع زن تو مرا بازی خوب نگار ابوصل وزن  
 خفیف فاعلات مفاعیلن دو بار مصرع مرا بازی خوب نگار ابوصل زن وزن مضارع  
 مفاعیل فاعلات دو بار مصرع مرا بازی خوب نگار ابوصل زن تو مرا وزن مقضب فاعلات  
 مفتعلن دو بار مصرع بازی خوب نگار ابوصل زن تو مرا وزن محبت مفاعیل فاعلات دو بار  
 مصرع ابوصل زن تو مرا بازی خوب نگار ابوصل فاعلات مفاعیل دو بار مصرع بازی  
 خوب نگار ابوصل زن تو مرا بازی و ازین شش سہ مستعمل باشند و آن نسج و مضارع محبت  
 است و خفیف شمن بسیار زیادہ است و مقضب در پارسی زیادہ است و این دائرہ رشتہ زائدہ  
 خوانند و بعضی القاب دائرہ بر کل دیگر کنند و این دو دائرہ نیا و دویم خفیف راست وہ چہ بحرین  
 شمن جو بعد اقساط بحر ثلثہ کے رہنمائی یہ بن نسج خفیف مضارع مقضب محبت وزن  
 محل جسکو مشا کل کہتے ہیں اوزان اور مضارع مثال انکی مرقومہ متن ہیں اور تقطیعات لکھی  
 جاتی ہیں تقطیع مصرع نسج زنت مرا مفتعلن بازی فاعلات خوب نکا مفتعلن ابوصل فاعلات  
 تقطیع مضارع خفیف مرا فاعلات را ی خو مفاعیلن بکار فاعلات ابوصل زن مفاعیلن تقطیع مصرع  
 مضارع مرا بازی مفاعیل را ی خوب فاعلات نکا اب مفاعیل وصل زنت فاعلات تقطیع مضارع  
 مقضب بازی فاعلات خوب نکا مفتعلن ابوصل فاعلات زن مرا مفتعلن تقطیع مصرع محبت

دو اتر ممکن است کہ بر خیز و مبت و دو است و مستعمل نزدیک عرب ازین جملہ پانزدہ آطلویل  
 ب مدید ج بسیط و دافره کامل و ہرج زر جرج رمل ط سیرج ی منسج یا خفیف یب  
 مضاعج متعصب ید مجتہد یہ تقارب و شانزدہم غریب و باقی حمل است و نزدیک جمع  
 وہ است اہرج ب ر جرج رمل و سیرج و قریب و منسج و خفیف مضاعج ط مجتہد ی تقارب  
 و بعضی فزاجات بر شمار گیرند و از دو اتر مشتبہ ہمہ سحر مستعمل در شمار آورند و سبب ساز یادہ گردد  
 این است تفصیل و اتر سورت پس و اتر سے نزدیک عرب کے پانچ بین پہلا مختلفہ دوسرا  
 متعلقہ تیسرا مختلفہ چوتھا مشتبہ پانچواں متفقہ اور نزدیک نجم کے کچی پانچ بین پہلا مختلفہ سابع  
 دوسرا فزاجہ تیسرا مشتبہ شمنہ چوتھا مشتبہ مسدسہ پانچواں متفقہ اور بحرین کہ جبکا پیدا ہونا ان  
 دائروں سے ممکن ہے بائیں بین پانچ مختلفہ سے یعنی طویل مدید عرض بسیط عمیق اور تین  
 متعلقہ سے و اگر کامل مہل جسکا وزن فاعلاک کھا ہے اور تین مختلفہ سے ہرج ر جرج رمل اور نو  
 مشتبہ سے سیرج جدید قریب منسج خفیف مضاعج متعصب مجتہد مشاکل اور دو متفقہ سے  
 تقارب مدارک اور نہیں مستعمل عرب پندرہ بحرین بین پہلی طویل دوسری مدید تیسری بسیط  
 چوتھی وافر پانچوین کامل چھٹی ہرج ساتوین ر جرج اٹھوین رمل نوین سیرج دسویں منسج  
 گیارہوین خفیف بارہوین مضاعج تیرہوین متعصب چودہوین مجتہد پندرہوین تقارب  
 یہ پندرہ ہوین اور سولہوین غریب یعنی مدارک کچی کچھ استعمال میں آگئی ہے اس  
 حساب سے سولہ ہوین باقی حمل بین وہ عرض اور عمیق اور مہل اور جدید اور قریب  
 اور مشاکل اور نزدیک نجم کے دس بین پہلی ہرج دوسری ر جرج تیسری رمل چوتھی سیرج پانچوین  
 قریب چھٹی منسج ساتوین خفیف اٹھوین مضاعج نوین مجتہد دسویں تقارب پس بحرین  
 طویل اور مدید اور بسیط اور وافر اور کامل اور مدارک پارسی میں مستعمل نہیں جو کچھ کہا ہے  
 انہیں بہ تشبہ عرب کہا ہے اور بعضوں نے فزاجات کو شمار میں زیادہ کیا ہے اور دونوں  
 دائروں مشتبہ سے سب سحر مستعمل کو شمار میں لائے ہیں یعنی مشتبہ فزاجہ مسدسہ سے  
 چہم بحرین مستعملہ سیرج ملوی اور قریب اور مضاعج مکفوف اور خفیف اور مجتہد جہون  
 اور فزاجہ شمنہ سے چار بحرین مستعملہ منسج مضاعج مجتہد خفیف اس صورت میں اتر کے

اور متدارک کا کجی نام متدارک اسی ہے کہ اسباب نے اوتا کو دریافت کیا ہے یعنی  
 قریب یکدیگر ہیں اور دوسری صورت یہ ہے کہ ابتدا سبب سے کریں وہ بہ وزن ہوگا  
 فاعلن چار بار اور یہ بحر مستعمل نہیں ہے اور خلیل نے اسکا نام غریب اور کض اور متسوق  
 رکھا ہے اور بعضوں نے متدارک اور محدث اور مخترع اور متدانی اور شقیق اور حنیب اور منتظم  
 اور متقاطر بھی اس بحر کو کہا ہے اور چند شعر عربی اس میں بعد خلیل کے دست یاب ہوئے  
 ہیں اور اہل فارس نے بھی چند بیتیں اس میں تکلف کئی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خلیل نے  
 رکن اس بحر کے نکالے اور نام بھی رکھا مگر اشعار اس بحر میں نہیں پائے بعد اس کے خنسی نے  
 خواہ اور وں سے شعر اس بحر میں پائے اور یہ بحر مقرر اور مستعمل کی ہم و چون در دائرہ نہست  
 بیتش بر وزن مقارب چنین باشد مع مرآتے دلارام شادی نیاید و ہر وزن غریب چنین  
 مع مرآتے دلارام شادی نیاید مرا بھائین دائرہ را متفقہ خوانند و برین صورت باشد اور جب  
 دائرہ کے میں لکھتے ہیں وزن مقارب یہ ہوتا ہے مصرع جو مرقومہ متن ہے تقطیع اسکی  
 یہ نہ ہے مرآتے فعلن دلارام فعلن مشادی فعلن نیاید فعلن اور وزن غریب یعنی متدارک  
 یہ ہوتا ہے مصرع جو مرقومہ متن ہے تقطیع اسکی یہ ہے دلارام فعلن رام شادی فعلن  
 دی نیافت فعلن ید مرافا فعلن اور اس دائرہ کے متفقہ کہتے ہیں بسبب اتفاق ارکان کے



ہم ہیں و در نزدیک عرب پنج است مختلف بتولف ج مجملہ و مشتبه و متفقہ و نزدیک  
 بحکم ہم پنج باشد اجملیہ الب مزاحفج مشتبہ ثمنہ و مشتبه سدرہ و متفقہ و بحر کہ ازین

ہیں کہ اول مصرع میں ہوا بعد جزو اول اوسکا و تہ مجموع ہوا و تہ حرک اول اوسکا حرم سے ساقط  
ہو جیسے فو لن اور مفا عین اور مفا عین سے متحرک اول گر کے فعلن اور مفعولن اور متعلقن  
رہ جاتا ہے پس یہ اگر صدر میں ہوگا ابتدا بعد رکین گے اور اگر ابتدا میں ہوگا ابتدا پہ ابتدا  
کین گے اور اگر حشو میں ہوگا ابتدا بحشو کین گے اور عروض اور ضرب میں نہیں ہوتا اور  
جو رکن برابر اور مقابل اس رکن کے ہو کہ سبب خفیف اوس میں مجاور و تہ ہو لینے پہلے  
و تہ بعد سبب جیسے فو لن اور ساکن سبب کو گرا دیں جیسے فو لن سے فو لن رہ جائے  
اس سقاط کو اعتما دکتے ہیں اور صاحب خزرجیہ وغیرہ نے کہا ہے کہ اس رکن حشوی کو  
جس میں یہ حذف واقع ہوا ہے اعتما دکتے ہیں حاصل دونوں کا ایک ہے ح  
و ازین کلام مصنف ظاہر کنت کہ اعتما و عبارت از حذف حرف مذکور است و صاحب خزرجیہ  
دو دیگر برانند کہ اعتما و عبارت از ان رکن حشوی است کہ حذف مذکور در ان واقع شود پس  
کلام محقق خالی از مسامحہ نیست تم کلامہ ظاہر ہے کہ محقق علیہ الرحمہ نے جو امر محقق تھا  
لکھا مسامحہ اور فرو گذاشت کا کیا دخل ہم دہر بیت را کہ ہر مصرعی از مساوی دائرہ باشد  
و ہم بران وجہ کہ در ان دائرہ افتد مستقل باشد مانند وزن اول از کمال و رجز چنانکہ بعد  
ازین معلوم شود آن بیت را نام خوانند اور جو بیت کہ ہر مصرع اوسکا مساوی دائرہ ہو  
عدد ارکان میں لینے سالم اور طرح دائرے میں ہے اوسی طرح مستقل ہو یعنی سالم اوس  
بیت کو تمام کتے ہیں جیسے وزن اول کمال و رجز کہ بعد اسکے معلوم ہوگا وزن کمال یہ ہے  
بیت و اذ اصحوت فما اقصر عن ندی و کما کلمت شمایلی و کرمی و بروزن متفاعل متفاعل  
متفاعل اور رجز یہ ہے بیت و اذ یسلی و اذ یسلی جادۃ و قفر تری آیا تامل الز براء  
بروزن مستفعلن مستفعلن ہم دہر بیت را کہ ارکان ہر مصرعی از بعد مساوی  
ارکان دائرہ بود خواہ ہم بران وجہ کہ در دائرہ افتد مستقل باشد و خواہ بعد از تغیر آن بیت  
وافی خوانند اور جو بیت کہ ہر مصرع اوسکا عدد میں مساوی ارکان دائرہ ہو خواہ  
اوسی طرح پر مستقل ہو یعنی سالم خواہ بعد تغیر کے یعنی مزاحمت اوس بیت کو وافی کہتے ہیں  
پس وافی عام ہے اور تمام خاص لینے ہر نام وافی ہے اور ہر وافی تمام نہیں ظاہر ہو



شمار کے بحرین زیادہ چوبیسین کی ہی یہ تفصیل دائروں اور بحرین کی ظاہر ہے کہ جدا کرنا  
 شمن اور سدس کا شمار میں تکلف سے خالی نہیں اور فارسیوں نے بحر تازی کو چوبیسین  
 کیا ہے اور تین بحرین جدید قریب متشکل اور انہیں ملائی ہیں پس اس حساب سے  
 اونیس بحرین ہوتی ہیں جیسا کہ مشہور ہیں اور معلوم کیا چاہیے کہ مصنف علیہ الرحمہ فی حروف  
 ابجد کو حساب اعداد علامت شمار مقرر کیا ہے پس علامت چابکی دال ہوتی ہے اس کے  
 مقام پر یہ شکل رکھنا اس واسطے ہے کہ واسطے ملتبس نہوا اور بعد عشر کے احاد کو عشرت  
 سے موخر کیا ہے پس یا عبارت یا زیادہ سنے اور یہ عبارت دوازہ سے ہے ہم دیدار  
 رکن اول را از سطح اول صدر خوانند و رکن آخر را عرض و رکن اول را از مصرع دوم ابتدا  
 خوانند و رکن آخر را ضرب و رکنا سے باقی را حشوت اور جان نو کہ رکن اول مصرع  
 اول کو صدر کہتے ہیں اس واسطے کہ صدر میں واقع ہوا ہے اور رکن آخر مصرع اول کو صدر  
 کہتے ہیں بالفتح اس واسطے کہ عروض یعنی ستون خیمہ ہے جیسا کہ خیمہ ستون سے قائم ہوتا ہے  
 بنا شعر کی اس رکن سے قائم ہے اور رکن اول مصرع دوم کو ابتدا کہتے ہیں اس واسطے کہ  
 ابتدا سے مصرع میں واقع ہے مثل صدر کے اور رکن آخر مصرع دوم کو ضرب کہتے ہیں کہ  
 ضرب یعنی دامن خیمہ ہے جیسا کہ دامن خیمہ منہا سے خیمہ ہوتا ہے یہ رکن بھی منہا سے  
 شعر ہے یا ضرب یعنی صنف ہے کہ اسکے اصناف بہت ہیں یا یعنی مثل یعنی یہ ضرب  
 مثل عروض ہے وقوع آخر مصرع میں اور باقی رکنوں کو حشوت کہتے ہیں اس واسطے کہ ہر رکن  
 شعر میں صدر بالفتح اول بالاسے ہر چیز اور پیش کاہ خانہ اور معنی بالانٹین منتخب اور کشف  
 اور لطائف اور غیثات سے عروض بالفتح کرانہ ہر چیز و جزو اخیر مصرع اول شعر کہانی منتخب  
 ابتدا آغاز کرنا منتخب سے ضرب بالفتح مانند مثل و نوع اور معنی لفظ آخر شعر منتخب  
 اور کشف اور بحر الجواہر اور غیثات سے ہم و باشد کہ رکن اول را چون جزو اول او و تکرار  
 مجموع بود متحرک اول اور اذان جزو بیگنند و این معنی را حزم خوانند چنانکہ بعد ازین گفتہ آید  
 آن رکن را ابتدا خوانند و بازاری آن ہر رکن را از دیگر ارکان کہ سببی خفیف و زوی مجاور و تکرار  
 بود ساکن آن سبب بیگنند استقراط اور اعماد خوانند اور کبھی ابتدا او اس رکن کو تکرار

وزن بین اور ارکان بین اور متقفی خواہ مطلع قصیدے خواہ غزل کا خواہ بیت شبنوی کی اوکو  
 مصرع کہتے ہیں اور جو بیت کہ مصرع اول اس کا مصرع ثانی سے جدا نہ ہو مثلاً ایک رکن آدھ  
 اس مصرع سے متعلق ہو آدھ اور دوسرے مصرع سے اوکو متقفی کہتے ہیں اور وہ بیت مجازاً بیت  
 ہوگی مصرع بضم می فتح صاد و شد پر رای مہملہ مفتوح و عین مہملہ مصرع آوردہ شدہ غیاث سے مصرع  
 حافیہ لانا مصرع اول بیت بین متغیب سے معقد صیغہ مفعول تعقید سے اور تعقید گرہ دنیا  
 اور سخن پوشیدہ کہنا کہ خوب سمجھ میں نہ آئے غیاث سے ہم و عروض و ضرب را اگر سالم باشد  
 یعنی از تغیرات خالی صحیح خوانند و اگر از نقصانی خالی نہ بود متفرض خوانند بیت اور عروض اور  
 ضرب اگر سالم ہوں او کو صحیح کہتے ہیں اور اگر نقصان سے خالی نہ ہوں اس لیے جانفات کے  
 او کو متفرض کہتے ہیں اور ان تقاض بالکسر وقاف شکستگی متغیب اور غیاث سے ہم و کئی را  
 نہ عروض بیت بود بر دومی کہ جز چنان نشاید خواہ صحیح خواہ متفرض اور افضل خوانند و رکن ضرب  
 و ن بر دومی بود کہ جز چنان نشاید غایت خوانند و بعد ازین بشرح تغیرات کہ در ارکان افتد  
 مشغول شویم والد علم است اور جو رکن کہ عروض بیت ہو سطح پر کہ سوا او سکے سزاوار  
 نویز ایک ہی عروض آیا ہو خواہ صحیح خواہ متفرض صحیح جیسے ہرج مثنیٰ اور مضارع اور مجتث  
 مین کہ سالم ہوتا ہے اور پس اور متفرض جیسے طویل مین کہ عروض مقبوض ہوتا ہے اور پس  
 اور مقضب مین کہ مطوی ہوتا ہے اور پس پس ایسے عروض کو فصل کہتے ہیں اور رکن  
 ضرب جب ایسا ہو کہ سوا او سکے سزاوار نویزے ایک ہی ضرب آئی ہو خواہ صحیح ہو خواہ متفرض  
 پس صحیح جیسو مضارع اور مجتث مین کہ رکن ضرب سالم ہوتا ہے اور پس اور متفرض جیسے  
 متفرض مین کہ رکن ضرب مطوی ہوتا ہے اور پس پس ایسی ضرب کو غایت کہتے ہیں فصل  
 جدا کرنا اور جدا ہونا اور باز رکھنا اور کاٹنا اور مجازاً یعنی قطع غیاث سے مناسبت تصبیہ  
 ہا ہر ہے اور غایت نہایت ایک شی کی متغیب سے پس جب اس بیان سوزاغت ہوئی  
 اب تغیرات ارکان کا بیان شروع ہوتا ہے والد علم ہم مہملہ ششم در تفسیرات ارکان  
 والقباب آن و تفصیل شروع ہر یک از اصول ارکان این رکھنا کہ اصول بحر است ہم  
 براگوئے کہ در دو اثر افتد بنا و استعمال کنند و بیشتر چنان بود کہ در ان تصریف کنند بقضائے حرک

کہ جس وافی میں تغیر ہوگا وہ غیر تمام ہوگا ہم اگر جزوی یعنی رکنی ازہر مصرعے از حذف کردہ استعمال کنند آنرا جزو خوانند و اگر از یک بیت یک نیمہ حذف کردہ استعمال کنند اور انشطون خوانند و اگر دو ثلث حذف کردہ استعمال کنند نہو کہ خوانند و اگر ایک رکن مصرع سے کم کر کے استعمال کریں او کو مجزوء کہتے ہیں پس اگر بیت شمن ہوگی مسدس رہے گی اور اگر مسدس ہوگی مربع رہے گی اور اگر ایک نیمہ بیت سے حذف کر کے استعمال کریں او کو مشطور کہتے ہیں یعنی نصف پس اگر بیت شمن ہوگی مربع رہے گی اور اگر مسدس ہوگی ثلث رہے گی دونوں مصرعون میں اور اگر دو ثلث حذف کر کے استعمال کریں او کو نہو کہ کہتے ہیں پس بیت مسدس شنی یا ربجائے گی دونوں مصرعون میں اور نہو کہ بیت شمن میں ممکن نہیں ہے مجزوء یا ربجہ سجد مسدس کہ اصل وضع میں شمن ہو یا عتبار دور کر کے ایک جزو کے اوس سے کذا فی النیث اور مجزوء مہوز اللام یعنی پارہ پارہ کردن ہے لغت میں اور مجزوء مجازاً صفت جزو اخیر کی واقع ہوتی ہے اور مسدس بھی مجزوء آتی ہے اور شرط بالفتح اور سکون ثانی یعنی نصفی ہر شے اور نیمہ اور پارہ منتخب اور صراح سے اور نہاک بالفتح کہنہ اور فرسودہ ہونا کپڑے کا پہننے میں اور لاغر اور ضعیف کرنا بیماری کا کذا فی المنتخب اور محقق علیہ الرحمہ نے خود معنی ان لفظوں کے فصل نہم میں لکھے ہیں ح قولہ مشطور از شرط یعنی نصف پس مشطور یعنی نصف کردہ شدہ و آن در دو بحر جائز باشد و بس و آن رجز و سریع است نزد غیر خلیل چ خلیل شعرا دو مصراع و عروض ضرب لازم میداند پس مشطور نزد فائش ثلث باشد و بس از سجات کہ سکاکی سیکوید فاکر کج یعنی مجزوء و الثلث مشطورا و اربعو المثلث پس پنجہ مرزا قتیل در چارہ ستر می آرد و اشعار عربی مربع نیز آندہ و مشطور ہم خوانند غلط محض است تم کلامہ یہاں مرزا قلیل بیچارہ بھی زیر تفسیر اعتراض آگے گئے عجب بات ہے کہ آگے اسکے خود مشطور کو مربع لکھتے ہیں اشعار عربی میں چنانچہ بخردیدین عبارت محقق علیہ الرحمہ کی یہ ہے و بعض مشطورا داشته اند و حاشیہ انکا یہ ہے قولہ مشطور یعنی مربع نحو یا لیکر لا تنو و لیس و ا جین وئی ہم دہر بیت کہ ہر دو مصراع او متساوی بود و مقفی اور امصرع خوانند و اگر مصراع او ش

نکلت گئے ہیں اور معلوم کیا چاہیے کہ بہتر سب میں قول اول ہے اور مختار جمہور بھی یہی ہے  
 ہم دیکھتے ہیں کہ بعض نقصان بود یا زیادت و تغیر نقصان یا خاص بود بعضی یعنی در ہر موضع کہ آن  
 رکن افتد آن تغیر ممکن باشد یا خاص بود یا اہل ابیات و مصراعیا یا باو آخر آن و تغیر زیادت  
 ہمیشہ خاص بود یا اہل ابیات و مصراعیا یا باو آخر او اسطریقہ ہر یک ازین انواع یا تازی خاص بود  
 یا پارسی در ہر دو لغت مستعمل بود و چون سبقت در شعر تازیان راست و خلیل احمد کہ استخراج  
 عروض الی شان است براکثر اشعار الی شان واقف بودہ تغیرات آن لغت را احصا کردہ است و  
 آثار القاب مناسبہ نمادہ و در پارسی و دیگر لغات نچنان است بلکہ بعضی از ان فرا گرفتہ اند  
 و بعضی کہ خاص بلغت خود یافتہ اند یا ان اضافہ کردہ و در وضع القاب بایکدیگر خلط ہا  
 کردہ اند تا ابتدا بتغیرات شعر تازی کنیم چہ انچہ بایشان خاص است و چہ انچہ مشترک است  
 گوئیم است اور ان سبب ارکان میں تغیر یا بہ نقصان ہوتا ہے یا زیادت پس تغیر نقصان  
 یا خاص نہیں ہوتا کسی جگہ یعنی جس جگہ وہ رکن پڑتا ہے وہ تغیر بھی ممکن ہوتا ہے یا خاص  
 ہوتا ہے یا اہل ابیات و مصارع یا باو آخر ابیات و مصارع اور تغیر زیادت ہمیشہ خاص  
 ہوتا ہے یا اہل ابیات و مصارع یا باو آخر او میں نہیں ہوتا اور ہر ایک تغیرات سے یا عربی میں خاص  
 ہے یا فارسی میں خاص ہے یا دونوں میں مستعمل ہے اور جو سبقت شعر میں اہل عرب کو  
 ہے اور خلیل احمد کہ واضع عروض عربی ہے اور اکثر اشعار عرب سے واقف ہو اور سننے  
 تغیرات عرب کے احصا کیے ہیں یعنی چونتیس زحافات لکھیں اور ان کے نام مناسب رکھیں  
 ہیں اور فارسی وغیرہ زبانوں میں ایسا نہیں ہے بلکہ بعض زحافات عرب کے لیے ہیں  
 اور بعض کہ اپنی زبانوں میں خاص پائے ہیں اور بہ زیادہ کیے ہیں اور نام رکھنے میں  
 بایکدیگر بہت خلط کیا ہے یعنی کہنے کوئی نام رکھا ہے کہنے کوئی لہذا ہم ابتدا بتغیرات  
 شعر تازی کرتے ہیں جو کچھ کہ او کی زبان میں خاص ہے اور جو کچھ کہ زبان عرب اور  
 زبان فارس میں مشترک ہے کہتے ہیں معلوم ہو کہ اعداد زحافات میں اختلاف بہت ہے  
 چنانچہ صاحب جمع لکھتا ہے کہ تازی میں بائیس زحافات اور فارسی میں تیرہ زحافات ہیں  
 کہ جملہ بیست و تین ہوتے ہیں اور محقق علیہ الرحمہ نے زحافات تازی کے موافق خلیل کے

یا حرفی یا جزوی یا زیادت حرفی یا جزوی دو وجہ مستعمل را در ہر شعر بنامی ان بحر خوانند  
پس ہر رکن کہ در دائرہ بر اصل وضع باشد بی سبب تغیر از سالم خوانند و اما در بنا باشد کہ سالم باشد  
و باشد کہ معلول شود و ہر تصرف کہ در وی رود نوعی از تغیر باشد و چنانکہ ارکان سالم را اصول  
خوانند ارکان متغیرہ را فروع خوانند و بعضی بجای تغیر زحاف گویند یا ہر ارکان کہ معلول  
بحر و نکتہ بین جطر ح و ا و ر و ن مین واقع ہوتے ہیں او سیطر ح یعنی سالم کہ مستعمل ہوتے  
ہیں اکثر ادنین تصرف کیا جاتا ہے پس وہ تصرف یا بقصان ہے جیسے نقصان حرکت کا  
مثلاً شفاعلن یا نہا مستفعلن ہو جاتا ہے یا نقصان حرف کا جیسے مستفعلن بنجین مثلاً علن ہو جاتا  
یا نقصان جزو کا اور جزو سے مراد سبب اور تہ ہیں جیسے فعلن بحدف فعل ہو جاتا ہے یا وہ  
تصرف زیادت ہے زیادت حرف جیسے فعلن بشباع فوالان ہو جاتا ہے یا زیادت جزو  
جیسے مستفعلن بہ تر فیل مستفعلن ہو جاتا ہے اور زیادت حرکت نہیں ہوتی اور وہ مستعمل ہر  
بحر کو بنا دوس جہ کی کہتے ہیں یعنی ارکان نامتغیر جیسے دائرہ میں واقع ہوتے ہیں  
اونکو بنا کہتے ہیں پس ہر رکن دائرہ میں اصل وضع پر ہو اور اوس میں تغیر نہوا ہو اور سکو  
سالم کہتے ہیں لیکن بنا میں کبھی رکن سالم ہوتا ہے اور کبھی معلول یعنی متغیر کہ دائرہ ارکان  
سالم اور متغیر دونوں کا ہوتا ہے پس جطر ح کا کہ تصرف اوس میں ہوا ہو وہ ایک نوع  
تغیر ہے پس جیسا کہ ارکان سالم کو اصول کہتے ہیں ارکان متغیرہ کو فروع کہتے ہیں اور بعض  
اس تغیر کو زحاف کہتے ہیں مطلب یہ کہ ارکان دائرہ کو سالم ہوں خواہ متغیر بنا کہتے ہیں  
مگر چونکہ دائرہ فروع کے ارکان میں ایک نوع کا تغیر ہوا ہے اونکو بھی فروع کہنا چاہیے  
اور جن ارکان میں سیطر ح کا تغیر نہیں ہوا ہے وہ سالم ہیں زحاف بالکسر گوڑا اور ساقط  
ہونا ایک حرف کا دو حرف بنے شعر میں اور اوس شعر کو مزاحف بفتح حاکتے ہیں منتخب  
سے ہم بعضی زحاف تغیری را گویند کہ در بنا جائز بود و شعری ان تغیر نیکو تر بود و بعضی زحاف  
استقاط ساکن سبب خفیت را گویند و پس است اور بعضی زحاف اوس تغیر کو کہتے ہیں  
کہ بنا میں جائز ہو مگر شعر تغیر اوسکی بہتر ہو یعنی تغیرات نامرئوہ کو زحاف کہتے ہیں اور بعض  
استقاط ساکن سبب خفیت کو فقط زحاف کہتے ہیں اور بس ادب و تغیر سوا اسکے ہر اوسکا

خلاف بجا منتخب سے اور اگر حرف ہفت سبب خفیف سے رکن میں ساقط ہوگا اور اس رکن کو  
کفوف کہیں گے اور کفوف بفتح و تشدید فا و وختن جاسمہ بر یکدیگر و باز ایستادن ہو منتخب سے  
ہم دو دیگر نوع خاص ہوو باداخر مصرعہما و آن دو کو نہ بود کے آنکہ ساکن سبب را اسقاط  
کنند و متحرک شش را ساکن کنند و رکن را بعد ازین تغیر مقصور خوانند و دوم آنکہ سبب را بیفکنند  
و رکن مخدوف خوانند اور دوسرا جو تغیر سبب خفیف میں پڑتا ہے خاص ہے  
باداخر مصرایع اور وہ دو طرح ہے ایک وہ ہے کہ ساکن سبب کو گرا کر اس کے متحرک کو  
بھی ساکن کریں اور اس رکن کو بعد اس تغیر کے مقصور کہتے ہیں جیسے فو لن سے فو لن اور  
مفاعیلین سے مفاعیل لیکون لام ہوتا ہے اور قصہ یعنی کوناہ کردن ہے منتخب سے  
اور دوسری صورت یہ ہے کہ سارا سبب گرجاے اور اس رکن کو بعد اس تغیر کے مخدوف  
کہتے ہیں جیسا فو لن سے فعل اور مفاعیلین سے فو لن ہوتا ہے اور حذف یعنی انداختن  
اور دو کردن ہے منتخب سے ہم واما انچہ در سبب ثقیل اقتدیک نوع بود و از تغیرات عام  
بود و آن تسکین متحرک دوم سبب باشد پس اگر متحرک دوم سبب حرف دوم رکن بود رکن را  
بعد از تغیر مضمون خوانند اگر حرف پنجم بود رکن را معصوب خوانند و در غیر این دو موضع بیفکنند  
ت واما جو تغیر سبب ثقیل میں پڑتا ہے وہ ایک ہی قسم ہے اور تغیر عام ہو وادہ ساکن  
کرنا متحرک دوم سبب ثقیل کا پس اگر وہ متحرک دوم حرف دوم رکن ہو اور اس رکن کو بعد  
اس تغیر کے مضمون کہتے ہیں جیسے مفاعیلین سے مستفعلن ہو جاتا ہے اور اضمارا غرنا اور  
دل میں رکھنا اور ضمیر کلام میں لانا منتخب سے اور اگر حرف پنجم ہو اس رکن کو بعد اس تغیر کے  
معصوب کہتے ہیں جیسے مفاعیلین سے مفاعیلین ہو جاتا ہے اور معصوب خوب بیٹھنا اور داغ  
کرنا اور مضبوط باندھنا منتخب سے اور یہ تغیر ان دو جگہوں کے سوا اور کہیں نہیں آتا کہ سطر  
کہ سوا مفاعیلین مفاعیلین کے اور کسی رکن افاعیل میں سبب ثقیل نہیں ہے اور عام سے  
ہر ادبیہ کہ ابتدا اور صدر اور عروض اور ضرب سبب جگہ آتا ہے ہم واما انچہ در مجموع  
اقتد خاص ہوو یا بادایل مصرعہما یا باداخر و درین نوع تغیر عام نباشد واما انچہ بادایل خاص  
بود اسقاط متحرک اول باشد از ابتدا آخر مضمون خوانند و متحرک شش یا در فو لن بود و رکن را انچہ

کئے ہیں اور الحق کہ تازی میں ایسا ہی چاہیے اور عرضیان فارسی نے جو تصرف  
اور ایجاد کیا ہے یہ امر بجمت اختلاف لغت کے ہے کہ محاورات اور مصطلحات ہر لغت  
کے جدا ہوتے ہیں انحصاراً بالکسر گنا اور ضبط کرنا منتخب سے ہم تغیرات یا مفسدہ بود  
یا مرکب و مفرد آن بود کہ در آن رکن یک نوع تغیر بیش نیست و مرکب آن بود کہ زیادت  
از یک نوع افتد اما مفرد از چہار نوع خالی نبود از انکہ تغیرات یا سبب خفیف افتد یا در سبب  
ثقیل یا در تہ مجموع یا در تہ مفروق اما اپنے در سبب خفیف افتد دو نوع بود اول عام  
بود و آن استقاط ساکن سبب بود و ساکن سبب یا حرف دوم رکن بود یا حرف چہارم  
یا حرف پنجم یا حرف ہفتم و حرف اول و سوم و ششم نہ تواند بود پس اگر حرف دوم بود  
آن رکن را بعد از استقاط مجنون خوانند و اگر چہارم بود مطوی و اگر پنجم بود مقبوض و اگر ہفتم بود  
مکفوفت تغیرات یا مفرد ہوتے ہیں یا مرکب مفرد وہ تغیر ہے کہ ایک سے زیادہ و اگر  
رکن میں نہ تو اور مرکب وہ تغیر ہے کہ ایک سے زیادہ ہو اما تغیر مفرد چار قسم سے خالی نہیں ہیں  
سبب ہے کہ یا سبب خفیف میں ہوتا ہے یا سبب ثقیل میں یا تہ مجموع میں یا تہ مفروق میں  
پس جو تغیر سبب خفیف میں پڑتا ہے اسکی دو قسمیں ہیں اول عام ہے اور وہ استقاط ساکن  
سبب خفیف کا ہے اور ساکن سبب خفیف کا یا حرف دوم رکن ہوتا ہے جیسے مستفعلن  
میں سین یا حرف چہارم رکن جیسے مستفعلن میں فی یا حرف پنجم رکن جیسے مفاعیلن میں  
نے یا حرف ہفتم رکن جیسے مفاعیلن میں نون اور حرف اول اور سوم اور ششم نہیں  
ہو سکتا وچہ اول اور سوم کی ظاہر ہے اور ششم اس جہت سے کہ انفاعیل مستعملہ میں کوئی  
رکن تین سبب متوالی سے مرکب نہیں ہے پس اگر حرف دوم سبب خفیف کا ساقط ہوگا  
اوس رکن کو بعد استقاط کے مجنون کہیں گے اور ضبن بالفتح کہیں گے تاکہ کوتاہ ہو  
ہو جاوے منتخب سے اور مناسبیت معنی لغوی اور اصطلاحی میں ظاہر ہے اور اگر حرف  
چہارم سبب خفیف سے رکن میں ساقط ہوگا اوس رکن کو مطوی کہیں گے اور طے بشبہ  
یا بچیدان اور نور دیدن جامہ یا نامہ ہے منتخب سے اور اگر حرف پنجم سبب خفیف سے  
رکن میں ساقط ہوگا اوس رکن کو مقبوض کہیں گے اور قبض بالفتح کہیں گے یا بچہ و گرفتگی



اوس رکن کو اخذ کہتے ہیں جیسے مستعمل بعد حذف و تہ کے فعلن بسکون عین ہوتا ہے مطلق  
 قطع سے اور قطع کا ٹٹا اور خفہ کرنا گلے کا انتخاب سے اور اخذ حذف سے اور حذف لغو اور نشد بد ذال  
 بحر لبرعت جانا اور ہمد گرسے کا ٹٹا انتخاب سے خواہ حذف سے اور حذف لغو یعنی کوتاہی اور  
 بسکی دم شتر اور ایک نوع تصرفات عروض سے ہے اور وہ گراو بنا و تد مجموع متفعلن وغیرہ کا  
 منتخب سے ہم نوعی دیگر است کہ در و فاعلاتن افتد اسجا کہ این رکن آخر مصراع بود و بعضی  
 بحر مائتا با وزن مفعولن آید و آنرا شعث خوانند و بعضی گفتہ اند این تغیر خرم است و متحرک  
 اول بیفتادہ است و بعضی گفتہ اند قطع است و بعضی گفتہ اند متحرک و ہم بیفتادہ است و در جابج گشتہ  
 است این تغیر کب است اول ضمن کردہ اند و بعد از ان تسکین حرف اول و تد کردہ و این بقیا  
 نزدیکتر است چہ خرم جزو در و تد سے نیفتد کہ حرف اول رکن بود از اول مصرع و قطع جزو در و تد سے  
 نیفتد کہ آخر رکن بود از آخر مصرع و اما اسقاط متحرک دوم و تد مجموع در ہیج صورت دیگر و ان قنیست  
 است اور ایک تغیر و تد مجموع کا اور و فاعلاتن میں جب آخر مصراع میں پڑتا ہے بعضی بحر منز  
 و ضرب وافی خفیف اور ضرب مجتہد مجزو ہے کہ فاعلاتن مفعولن ہو جاتا ہے اوس رکن کو  
 شعث کہتے ہیں پس نشیث نقل فاعلاتن بہ مفعولن ہے اور نشیث اخت میں یعنی پراگندہ  
 کردن ہے اور بعضیوں نے کہا ہے کہ یہ تغیر خرم کا ہے اور متحرک اول گر اسے یعنی عین  
 علا کا کہ و تد سے گر کر فاعلاتن رہا منقول بہ مفعولن ہوا اور بعضیوں نے کہا ہے کہ یہ تغیر قطع کا  
 یعنی حذف الف علا اور تسکین لام سے فاعلاتن رہا منقول بہ مفعولن ہوا اور بعضیوں نے  
 کہا ہے کہ متحرک دوم گرا ہے یعنی لام علا کا گر کر فاعلاتن رہا منقول بہ مفعولن ہوا اور در جابج لز  
 کہا ہے کہ یہ تغیر کب جزو اول فہن کہا ہے بعد از و کو حرف اول و تد کو ساکن کیا ہے یعنی فاعلاتن  
 ضمن سے اول فاعلاتن ہو بعد از و سکے میں کو بسکین ساکن کیا پس فاعلاتن منقول بہ مفعولن  
 ہوا اور یہ قریب القیاس ہے اس واسطے کہ خرم کہنے میں یہ قباحہ ہے کہ خرم اوس و تد  
 میں واقع ہوتا ہے جو اول رکن میں ہو اول مصرع میں اور یہ علا در میان رکن کے واقع  
 ہو اسے اور قطع کہنے میں یہ قباحہ ہے کہ قطع اوس و تد میں آتا ہے جو آخر رکن میں ہو  
 آخر مصرع میں اور یہ علا در میان رکن کے ہے اور اسقاط متحرک دوم و تد مجموع کہنے میں یہ قباحہ

یا در نما عین بود و رکن را خرم خوانند و یا در نما عین بود و رکن را عصب خوانند و در غیر این سه  
موضع بودست و اما جو تغیر و تنجیم بین پڑتا ہے خاص ہوتا ہے باوایل مصاریع یا باوآخر  
مصاریع اور یہ تغیر عام نہیں ہوتا پس جو تغیر و تنجیم بین خاص باوایل مصاریع ہو اسقاط تحرک  
اول ہے اسکو خرم کہتے ہیں اور خرم یعنی شگافتن پر وہ یعنی اور بریدن مطلق ہے منتخب ہی  
پس قوع اس تغیر کا یا فعلن میں ہوتا ہے جیسے فعلن سے فعلن ہو جاتا ہے اس رکن کو اٹلم  
کہتے ہیں اور اٹلم یعنی رخنے کردن اور کنارہ شکستن ہے منتخب ہے یا قوع اسکا نما عین میں  
ہوتا ہے کہ مفعول ہو جاتا ہے اس رکن کو خرم کہتے ہیں یا قوع اس تغیر کا نما عین میں  
ہوتا ہے کہ متعلق ہو جاتا ہے اس رکن کو عصب کہتے ہیں اور عصب یعنی حملہ مفتوحہ اور  
ضاد ہجہ گنگہ شکستہ کرنا شلخ بزرگانتخاب سے اور سو ان تین جگہوں کے یہ تغیر نہیں آتا معلوم  
کہ فعلن اور نما عین اور نما عین فعلن میں حرف اول کا گر جانا بمل خرم ہے مگر نما عین  
میں اسکو خرم کہتے ہیں اور فعلن میں اٹلم اور نما عین میں عصب کہ یہ خرم ہر جگہ ملقب بقلب  
خاص ہے ہم و این تغیرات بیشتر در اول بیت بود خاصہ در اول قصیدہ و قوش در مصرع دوم  
ما در بود و بازی خرم رکنی را کہ در خرم ممکن بود و آخر صدم بسلاست بود و موفور خوانند  
اور یہ تغیرات اکثر اول بیت میں ہوتے ہیں خاصہ اول قصیدہ میں اور قوع اسکا مصرع دوم  
میں نادار و کیاب ہے معلوم ہو کہ اخفش کے نزدیک مصرع دوم میں بھی خرم آتا ہی بلکہ  
اخذش نے یہ تغیر تمام اجزائے بیت میں جائز رکھا ہے اور بقا بلہ خرم جس رکن میں خرم  
ممکن ہو اور وہ خرم سے سلامت رہے یعنی ایک جگہ ہو اور دوسری جگہ نہ ہو پس رکن سالم  
کو موفور کہتے ہیں پس موفور ضد خرم ہے اور موفور بفتح میم تمام کردہ شدہ منتخب سے ہم و  
اما انچہ خاص باوآخر مصرع ہما بود و قوع بود کیے آگہ ساکن و تدریج یکنند و متحرک ساکن  
کنند و ان رکن را مطلق خوانند و دوم آگہ و تدریج یکنند و این رکن را اخذ خوانند و اما  
جو تغیر و تنجیم کا خاص ہوتا ہے باوآخر مصاریع اسکی دو قسم ہیں ایک یہ کہ ساکن  
و تدریج و این اور متحرک تا بسلی کو ساکن کریں اس رکن کو مطلق کہتے ہیں جیسے متعلق بعد  
خزفون کے اور تسکین لام کے مفعول ہوتا ہے اور دوسری قسم یہ ہے کہ تدریج و این

ہو و اول آگہ حرفی ساکن زیادت کنند پس اگر آخر رکن سببی خفیف ہو و رکن رکیب خفیف خوانند و اگر و تہ  
 مجموع ہو و نذال است و اما تغیر زیادت کہ خاص ہے با و آخر مصارح او سکی و دو قسمین ہیں پہلی یہ  
 کہ ایک حرف ساکن یا دہ کرین پس اگر آخر رکن سبب خفیف ہو او س کن کو مستیج کہیں گے جیسے  
 متفاعیلین سے متفاعیلان اور متفاعلاتین سے فاعلیان ہو جاتا ہے اور سبب غ یعنی تمام کردن  
 اور زہ فراخ پوشیدن ہے منتخب سے اور بعضوں نے اس صفت کو اشباع بشین بمعہ اور  
 عین مہملہ لکھا ہے یعنی سیر کردن منتخب سے اور اگر آخر رکن میں و تہ مجموع ہو او س رکن کو نذر  
 کہیں گے جیسے مستفعلین سے مستفعلان اور متفاعیلین سے متفاعیلان ہو جاتا ہے اور اذالت  
 لغت میں بھی اذن از کردن ہے ہم دو دیگر آگہ سببی خفیف زیادت کنند الا و آخر متفاعیلین بقید خواص  
 ہو و وزن مجز و با خبر بیت و رکن اور مرفعل خوانند و ہر رکن را کہ تغیر آن بزیادت در آخر رکن  
 ممکن ہو و ازان خالی ہو و آن را معرب خوانند و اگر ایک تغیر زیادت اور بھی ہے وہ سبب  
 خفیف کا یا دہ کرنا ہی کہ آخر متفاعیلین میں پڑتا ہے اور خاص ہوتا ہے وزن مجز و با خبر بیت میں و  
 او س کن کو مرفعل کہتے ہیں جیسے متفاعیلین سے متفاعلاتین ہو جاتا ہے اور ترفیل لغت میں یعنی  
 بزرگ کردن اور دامن کشادن ہے اور جو رکن کہ تغیر او س میں بزیادت آخر میں ممکن ہو و او اس  
 خالی ہو یعنی یہ تغیر او س میں نہ کرین ایک جگہ مرفعل ہو ایک جگہ معری او س کن کو معری کہتے  
 ہیں اور معری تقریب سے ہے یعنی عریان کردن اور وجہ مناسبت ظاہر ہے ہم و اما تغیر است  
 مرکب باشد کہ ثنائی ہو و باشد کہ ثلاثی ہو و و ازاں جملہ بعضے را لقب خاص ہو و بعضے را بنوع  
 ترکیب ازان عبارت کنند و اما ثنائی ذکر فرما کہ ہر رکنی را مستعمل است او کہ القاب ایراد کنیم  
 انشاء اللہ تعالیٰ است و اما تغیرات مرکب کبھی ثنائی ہوتی ہیں اور کبھی ثلاثی یعنی دو تغیر ایک  
 رکن میں پڑتے ہیں یا تین تغیرات سبب میں کسی کا لقب خاص ہے اور کسی کا لقب خاص  
 نہیں بحسب ترکیب او س سے عبارت کرتے ہیں مثلاً کہتے ہیں مخبون مسکن اور ہم در بیان ذکر  
 فروع کے کہ ہر رکن سے دو فروع نکل کر مستعمل ہیں القاب ان تغیرات مرکب کی بیان کریں گے  
 ہم گوئیم فعلین رکشش فروع مستعمل است افعول و ان قبوض ست ب فعلن و ان انکم ست فاعلین  
 از فعلین فعلین باند پس فعلین غیر مستعمل را بدل یا بین لفظ کردند کہ مستعمل است و لغت و فروع

کہ کہیں اور ایسی صورت واقع نہیں ہوئی نظیر نہیں ہے پس بہتر قول رابع گھرا جو قول راجح ہے  
 کہ فاعلان یجبون و تشکیب منقول بہ مفعول ہوا ہم و اما آخر دوم و تدریج فرق افتد سے نوع است و  
 ہر سے خاص است با و آخر مصرعہ اول آنکہ متحرک دوم ساکن شود تا دو ساکن جمع آید و ان کن  
 موقوف خوانند دوم آنکہ متحرک دوم ساقط شود و رکن رکشوف خوانند سوم آنکہ تدریج و رکن را  
 اصل خوانند و اما جو تغیر کہ تدریج میں ہوتا ہے اس کے متین قسین ہیں اور تینوں خاص  
 با و آخر مصایغ ہیں پہلے کہ متحرک دوم و تدریج فرق کا ساکن ہو جائے اور دو ساکن جمع ہوں  
 جسے مفعولات وقف سے منقول بہ مفعولان ہوتا ہے اور اس کن کو موقوف کہنے میں آروقت  
 یعنی ایستادن اور واد استثنیٰ ہے منتخب سے اور یہ نقل مفعولات کی بہ مفعولان محض واسطے  
 فرق موقوف اور غیر موقوف کے بکتابت ہے ورنہ مفعولات بسکون تا بھی مانوس ہو و تدریج  
 قسم یہ کہ متحرک دوم و تدریج فرق کا ساقط ہو جائے جسے مفعولات بحدف تا منقول بہ مفعول ہوتا ہے  
 اور رکن کو رکشوف کہتے ہیں اور کشف یعنی برہنہ کردن ہے منتخب سے اور بعضوں نے اسکو کشف  
 بسین مہلکہ کہا ہے کشف سے یعنی بریدن منتخب سے اور تدریج قسم یہ ہے کہ تدریج کا ہے اس رکن کو  
 اصل کہتے ہیں جسے مفعولات بحدف و تدریج فرق منقول بہ مفعول بسکون میں ہوتا ہے اور یہ علم یعنی گوش  
 از بن بریدن ہے منتخب سے ہم و اما تغیر زیادت کہ خاص بود با و ایل مصرعہ آخر خوانند  
 و بیشتر و توش در اول مصرعہ اول بود زیادت از یک حرف تا در تریج و فائیش کلمہ مرکب از چہا  
 یافتہ اند چنانکہ بعد ازین مثالش ایراد کردہ شود و ان تغیر را بکاران و اجزا پنج تعلق نباشد پس  
 اولے آنکہ این تغیر از احوال بیات شمرند نہ از احوال ارکان است و اما تغیر زیادت کہ خاص ہے  
 با و ایل مصرعہ اول اسکو خرم کہتے ہیں اور خرم یعنی اور جمعی لغت میں حسلہ ورنہ یعنی شتر اند  
 منتخب سے اور اکثر وقوع اس زیادت خرم کا اول مصرعہ میں ہوتا ہے بیک حرف اور زیادت ایک حرف  
 سے تا در تریج اور تا یہ ہے کہ کلمہ مرکب چار حرف سے ہے اول مصرعہ میں نہ پاوہ پایا ہے  
 چنانچہ بعد اسکے فصل ششم میں مثال اسکی لکھی جاوے گی اور اس تغیر کو ارکان اور اجزا ہے  
 کہ تعلق نہیں ہے لہذا علامہ فصل ششم میں اسکو لکھا پس مطلب یہ ہے کہ اس تغیر کو احوال بیات  
 سے جانیں نہ احوال ارکان سے ہم و اما تغیر زیادت کہ خاص بود با و آخر مصرعہ اول و دوم

عین بجائے فاعل باسقاط ساکن و تعدد شکین ماقبل مقلوع ہے اور بسط اور غریب میں ہیں ہے  
 اور معلوم کیا جاسیے کہ مقلوع سوا اور اخر مصاریع کے جائز نہیں ہے اور بحر غریب میں فعلین کو  
 سوا اور اخر مصاریع کے صدر اور ابتدا اور مشوین استعمال کرتے ہیں میں ظاہر یہ ہے کہ فعلین  
 اس جگہ مجنون مسکن ہے جیسا کہ مشعش میں کہا گیا اور اس صورت میں یہ فرع تیسری ہوتی ہے  
 اور غریب میں خاص ہے اور خفش نے چار فرعین اور کھی میں اول فاعلان مرفل دوسرے  
 فاعلان مزال تیسرے فعلان مجنون مرفل چوتھے فعلان مجنون مزال اور قرانی ایک اور زیادہ  
 کی ہے فعل اخر مزال بسط میں ہر چند مرفل اور مزال کے لکھنے کی حاجت نہیں اور ان فروع کا  
 استعمال نادر ہے اور پارسی میں محقق علیہ الرحمہ نے البتہ فروع خود لکھے ہیں ہم مفاعیلن شش  
 فرع است امفاعلن و آن مقبوض است ب مفاعیل و آن مکفوف است و این ہر دو در مخرج و طویل  
 و مضارع افتدج مفعولن و آن اخرم است و در مخرج تنہا افتدج فاعلن و آن اخرم و مقبوض است  
 و آنرا اشتر خوانندہ مفعولن و آن اخرم و مکفوف است و آنرا اخب خوانندہ و این ہر دو در مخرج و مضارع  
 افتدج مفعولن و آن محذوف است و در طویل و مخرج افتدج مفاعیلن کی چہ فرعین ہیں پہلا  
 مفاعیلن بجذف یا مقبوض دوسرے مفاعیلن مضموم اللام بجذف و آن مکفوف اور یہ دونوں مخرج  
 اور طویل اور مضارع میں آتی ہیں یہاں قریب کا ذکر اس واسطے کیا کہ وہ بحر فارسی ہے  
 اور یہ بیان بحر تازی کا تیسرے مفعولن بجائے فاعیلن بجذف میم اخرم یہ فرع تنہا مخرج  
 میں پڑتی ہے چوتھے فاعلن بجذف میم و یا اخرم مقبوض اسکو اشتر کہتے ہیں اور شش فرعی  
 برگشتگی مژگان بالا و شگافہ کرام مژگان چشم کا غیاث سے پانچویں مفعول بضم لام بجذف میم  
 و آن اخرم مکفوف اسکو اخب کہتے ہیں اور خرب بخت میں ہمیں شگافہ شدن ہر دو کوں  
 یا خرابی ہر دو طرف مناسبت ظاہر ہے چھٹے مفعولن بجذف لن بجائے مفاعیل محذوف یہ طویل  
 اور مخرج میں آتی ہے پس غلیل نے بھی چہ فرعین لکھی ہیں مگر اخفش نے ساتویں زیلو کی ہے  
 وہ مفاعیل بسکون لام یا فعلان مقصور اور ثانی بہتر ہے تاکثابت میں التباس مفاعیل مکفوف  
 لازم نہ آئے اور صاحب شرح نے بیان لفظ اشتر میں مضمون تازہ پیدا کیا ہے واسطے ضیاء  
 طبع ناظرین کے لکھا جاتا ہے شش این تغیر مرکب است از اخرم و قیض کہ میم دیا از ہر دو سقوط یا باید

ہمان است و در جہہ مواضع بقدر جہد این شرط را رعایت می کنند و التخییف را ذکر نخواہیم کرد  
 کہتے ہیں ہم کہ فعلوں کی چوتہ فرعیں مستعمل ہیں پہلی فعلوں یعنی لام وہ مقبوض ہے یعنی اوس میں  
 ساکن سبب خفیف کہ حرف پنجم ہی حذف ہوا ہے دوسرے فعلوں بسکون عین وہ التلم ہے یعنی  
 فاکہ حرف اول و تد ہے فرم سے گر کے فعلوں سے عولن رہتا ہے پس عولن غیر مستعمل کی جگہ  
 فعلن مستعمل لاتے ہیں کہ دونوں ہموزن ہیں اور سب جگہ حتی الوسع اس شرط کی رعایت کر کے  
 ہیں یعنی غیر مستعمل کی جگہ مستعمل لاتے ہیں اور شرط حتی الوسع کی اس جہت سے ہے کہ جہاں  
 لفظ مستعمل نہیں ملتا لفظ غیر مستعمل مجبور ہی رہنے دیتے ہیں مثل فع اور فل کے اور ہم لفظ تخیف  
 ہر جگہ ان مستعملات کا ذکر کرینگے کہ ہر جگہ بیان کی ضرورت نہیں مگر ترجمہ میں البتہ لکھا جائیگا  
 ہم ج فعل و ان التلم است و مقبوض و لقلب اثرم خوانند و این سے فرع ہم در طویل فست دوم  
 در تقارب و فعل و ان مقصور است و فعل و این مخدوف است و فع و بعضی گویند فل و ان مخدوف  
 و مقطوع و آنرا اثر خوانند و این فرع در تقارب افتد است تیسرے فعل بسکون عین اور بحر یک  
 لام بجائے عولن وہ مخدوف اول و تد التلم ہے اور باسقاط حرف پنجم مقبوض اس تغیر ثنائی کو  
 اثرم کہتے ہیں اور اثرم بفتح تین یعنی دندان شکستن ہے منتخب سے اور یہ تینوں فرعیں یعنی فعلوں  
 فعلن فعل طویل میں آتے ہیں اور تقارب میں چونکہ فعلوں بسکون لام مخدوف ساکن سبب  
 تسکین متحرک مقصور ہے یا پنجویں فعل بحر یک عین بدل فعل مخدوف سبب مخدوف ہے چھٹوں  
 اور بعضے فل کہتے ہیں بخدوف سبب مخدوف ہے اور لقطع و تد میں مقطوع او سکوا اثر کہتے ہیں  
 اور بربریدن اور بریدہ دم شدن منتخب اور غیاث سے اور یہ فرع سے گائے اخیر یعنی فعلوں  
 فعل فع تقارب میں پڑتے ہیں ہم فاعلن را و فرع است افعلن و ان مجنون است و در بد  
 و بسیط و غریب افتد فعلن و ان مقطوع است و در بسیط و غریب مستعمل است و بد آنکہ مقطوع  
 و غیر او اخر مصرعہما جائز نیست و در بحر غریب فعلن در غیر او اخر مصرعہما استعمال کنند پس ناہست  
 کہ فعلن اینجا مجنون سکون است ہیچنانکہ در شعث گفتہ آمد و برین تقدیر این مصرعہ ثانی با شد  
 بغریب خاص بود فاعلن کی دو فرعیں ہیں پہلی فعلن بحر یک عین کہ بخدوف الف  
 فاعلن مجنون ہے اور بد را و بسیط و غریب یعنی متدارک میں آتی ہے دوسری فعلن بسکون

مفروق کی ایک فرع ہے قاع لاث بالضم وہ کفوف ہے اور مضارع میں آتی ہر ہم مستفعلہ  
مجموعی راہ فرع است امّا علن و آن مجنون است سب مفتعلن و آن مطوی است ج فعلین و آن ہم  
مجنون است وہم مطوی و آنرا مجنون خوانند و این ہر سہ در بسیط و رجز و سہر و سہر اند و مفتعلن و آن  
و آن مطلق است و فعلون و آن مجنون مطلق است و این دو در بسیط و رجز و سہر اند و مفتعلن و آن  
مذال است نہ ہما علان و آن مجنون مذال است ج مفتعلن و آن مطوی مذال است ج فعلتان  
و آن مجنون مذال است و این چہار در بسیط و اند و فرعی دیگر بطریق شہر و ذآدہ است کہ خلیل مذکورہ  
و آن مجنون اخذ است بر وزن فعل است مستفعلن مجموعی کی نو فرعیں ہیں پہلی مفاعیلن مجنون  
بمذوف سین دو سری مفتعلن مطوی بمذوف فاقیسری فعلتن مجنون مطوی بمذوف سین و فاق  
او سکو مجنون کہتے ہیں مجنون فعل سے اور فعل بالفتح ہاتھ پاؤں کاٹنا اور گر جانا سین اور فہ کا  
مستفعلن سے بحر بسیط میں کذا فی المنشب اور یہ تینوں فرعیں یعنی مفاعیلن مفتعلن فعلتن بسیط  
اور رجز اور میریخ اور سہر میں آتی ہیں جو سہرے فعلون مطلق حادث نون اور تسکین لام سے  
پانچویں فعلون مجنون مطلق بمذوف فاعولن مطلق سے کہ فعلون رہ جانا ہے بدل او سکی فعلون لائے  
ہیں اور یہ دو نون فرعیں یعنی فعلون اور فعلون بسیط اور رجز میں آتی ہیں چھٹے مستفعلن مذال  
بزیادت حرف ساکن آخرین ساکون مفاعیلان مجنون مذال اکھون مفتعلن مطوی مذال تین  
فعلتان مجنون مذال زیادت الف فعلتن میں اور یہ چار فرعیں یعنی مستفعلن مفاعیلان  
مفتعلن فعلتان بسیط میں آتے ہیں اور ایک فرع اور بھی ہے وہ دومین سہر کی کہ بطریق  
شاذ آئی ہے خلیل او سکو نہیں لایا ہے وہ مجنون اخذ ہے بر وزن فعل بحر یک عین اسو اسط  
کہ مستفعلن اخذ سے مستف ہوا اور ضین سے ٹکٹ فعل عوض اسکے لائے ہم دس فعلون  
مفروق را چہا فرع است امّا علن و آن مجنون است و در خفیف و محبت افتد ب فاعولن و آن  
مجنون مقصود است و در خفیف افتد ج مستفعلن و آن کفوف است و مفاعیل و آن مشکول است  
و این ہر دو در خفیف افتد است اور دس فعلون مفروق کی چار فرعیں ہیں پہلی مفاعیلن و مجنون  
سہرے بمذوف سین اور بسیط اور محبت میں آتی ہے دو سری فعلون وہ مجنون مقصود ہے  
اسو اسط کہ مفاعیلن قصر سے مفاعیل سکون لام رہتا ہے فعلون او سکے مقام پر آتے ہیں



باید دانست کہ مجموعہ سیم و پانچواں باشد پس برین قیاس لقب آن بجای اشتراخ می بایستی گفت  
 تا خالی از کیفیت نبود می تمام کلامه سبحان الله هم فاعلاتن مجموعی را بارزہ فرغ است افعلاتن و آن مخبون  
 است ب فاعلات و آن مکفوف است ج فولات و آن مخبون است و ہم مکفوف و آنرا مشکول  
 خوانند و این ہر سہ در رمل و مدید و خفیف و محبت افتد فاعلاتن و آن مقصور است در مدید و رمل افتد  
 ہ فعلان و آن مخبون و مقصور است و در رمل افتد و فاعلن و آن مخدوف است ز فعلن و آن مخبون  
 و مخدوف است و ہر دو در رمل و مدید و خفیف افتد ج فعلن و آن اتر است و در مدید افتد و فاعلیان  
 و آن سبع است می فعلیان و آن مخبون سبع است و ہر دو در رمل افتد یا مفعولن و آن مشعشع است  
 و در خفیف و محبت افتد فاعلاتن مجموعی کی گیارہ فرعیان ہن پہلے فعلاتن مخبون دوسرے  
 فاعلاتن بعضہ تا مکفوف تیسرے فعلاتن بعضہ تا مخبون مکفوف او سکول مشکول کہتے ہن اور شکل  
 پاؤں چار پانچو کار تہی سے باندھنا منتخب کئے اور یہہ تینوں فرعیان یعنی فعلاتن فاعلات  
 فعلات رمل اور مدید اور خفیف اور محبت میں آتی ہن جو سٹھے فاعلاتن بحرف ساکن آخر سبب  
 و اسکان تا بل مقام فاعلات مقصور کے یہہ فعی مدید اور رمل میں آتی ہے اور وجہ لفصل  
 فاعلات کی بہ فاعلاتن یہہ ہے تا التباس اسکا فاعلات مکفوف سے نہو یا مخبون فاعلاتن تحریک  
 عین مخبون مقصور رمل میں آتی ہے سٹھے فاعلن مخدوف ہا تین فعلن تحریک عین مخبون  
 مخدوف یہہ دونوں فرعیان یعنی فاعلن اور فعلن رمل اور مدید اور خفیف میں آتی ہوا سکول  
 فعلن سکول عین جماع خدوف و قطع اتر ہے اور اتر یعنی دم بریدہ منتخب سے اور یہہ فرغ مدید  
 میں آتی ہے اور جانا چاہیے کہ یہہ فعلن سکول العین حقیقت میں سکون ہے فعلن مخبون  
 مخدوف کا گنوا سٹھے کہ قطع در میان رکن کے نہیں آتا جیسا کہ سابق میں مہنت نے بیان  
 کیا ہے نوین فاعلیان منقول فاعلاتان سے سبع دوسرین فعلیان مخبون سبع یہہ دونوں  
 فرعیان یعنی فاعلیان اور فعلیان رمل میں آتی ہن گیارہویں مفعولن مشعشع خفیف اور محبت  
 میں آتی ہے اور مشعشع کا حال سابق بیان ہو چکا ہے کہ مخبون سکون سب سے بہتر ہے  
 یعنی پہلے فاعلاتن مخبون ہر فعلاتن ہو بعد اسکا فعلاتن بہ شکلیں اسکا منقول مفعولن ہر حال  
 ہم فاعلاتن مدید و فاعلیان فاعلات و آن مکفوف است و در مدید افتد فاعلات

ح مفعول و آن اعصاب منقوص است و آن را اعتصم خوانند و این جملہ بوافر خاص باشد است و  
 مفاعلتن کی آئند فرمین بن پہلی مفاعیلین اور وہ معصوب ہے بہ شکلیں لام و دوسری مفاعیلین  
 معصوب بعد اوسکے مقبوض اور اوسکو مفعول کہتے ہیں جب لام مفاعلتن کا عصب سے ساکن  
 ہوا اور قبض سے گر گیا مفاعیلین رہا اور عقل پائی شتر برسن بسبتن ہے منتخب سے دوسری مفاعیل  
 بضم لام معصوب کفوف اوسکو منقوص کہتے ہیں نقص بالفتح کم کرنا و کم ہونا اور کمی منتخب سے  
 جب مفاعیلین معصوب سے حرف ہفتیم کفٹ گر گیا مفاعیل رہا جو تھی فاعولن معصوب محذوف اوسکو  
 مقطوف کہتے ہیں قطعت کاٹنا خوشہ انگور کا اور چٹنا سیوے کا منتخب سے جب مفاعیلین معصوب  
 سے لن بجڑٹ گر گیا مفاعلی رہا فاعولن معوض اوسکے آیا یا پنجون مشتعلن اعصاب معنی غضب کر  
 پہلے لکھے گئے ہیں یہ عمل خرم کا ہے جب سیم مفاعلتن سے گر گیا فاعلتن رہا مشتعلن اوسکے  
 مقام پر آیا چھٹی مفعولن وہ اعصاب معصوب ہے اور اوسکو اضم کہتے ہیں قسم بالفتح بکلی ستم  
 اور شکستگی وندان ہے منتخب سے پس فاعلتن اعصاب میں جب لام بسبب عصب کے ساکن  
 ہوا فاعلتن رہا مفعولن اوسکے مقام پر آیا ساتوین فاعلن وہ اعصاب مفعول ہے اوسکو اجم  
 کہتے ہیں اور اجم بفتح تین و تشدید جیم کو سفیدنے شاخ و مردن نے نیز وہ ہے منتخب سے  
 جب مفاعلتن عصب اور قبض سے مفاعیلن ہوا اور سیم غضب سے گر گیا فاعلن رہا اٹھوین  
 مفعول بضم لام اعصاب منقوص ہے اور اوسکو اعتصم کہتے ہیں عقد سے بمعنی تافتن و چپڑ  
 موے کا لہ منتخب سے جب مفاعیل کہ منقوص تھا خرم لینے عصب سے فاعیل ہوا عوض  
 اوسکے مفعول آیا اور یہ سب تغیرات وافر میں خاص ہیں اسلئے کہ یہ سب کن مفاعلتن میں  
 آئے ہیں اور مفاعلتن کن وافر کا خاص ہے ہم و مفاعیلن را پانزودہ فرع است مستفعل  
 و آن مضمر است ب مفاعیلن و آن مضمر است پس مخبون و آنرا موقوف خوانند ج مفعولن و آن  
 مضمر و ملوی است و آنرا مخزول خوانند و فعلاتن و آن مقلوع است و مفعولن و آن مضمر و مقلوع است  
 و فعلن و آن اخذ است و فعلن و آن مضمر و اخذ است ح مفاعیلان و آن مذال است و مستفعلان  
 و آن مضمر و مذال است و مفاعیلان و آن موقوف و مذال است یا مستفعلان و آن مخزول و مذال است  
 یا مستفعلاتن و آن مقلوع است ح مستفعلاتن و آن مضمر و مقلوع است یا مفاعیلان و آن موقوف

اور یہ فرع خفیف میں آتی ہے تیسرے مستقبل بضم لام وہ کفوف ہے بخلاف نون چونکہ  
مفاعیل بضم لام وہ مشکول ہے یعنی مجنون کفوف یہ دونوں فرعین یعنی مستقبل اور مفاعیل  
خفیف میں آتی ہیں ہم وفعولات را بارزہ فرع است افعولات وآن مجنون است ب فاعلات  
وآن مفعول است وہم ووزسج و مقضب افترج فعلات وآن مجبول است ووزسج افترج  
مفعولات وآن موقوف است وفعولات وآن مجنون موقوف است وفعولن وآن مکشوف است و  
فعولن وآن مجنون مکشوف است واین چهار در سریع و منسج افترج فاعلان وآن مفعول موقوف  
ط فاعلن وآن مفعول مکشوف است ی فعلن وآن مجبول مکشوف است یا فعلن وآن اصلم است  
واین چهار در سریع افترج اورفعولات کی گیارہ فرعین ہیں پہلی فعولات بضم تا مجنون ہے  
بخلاف فاعلن و بعض مفاعیل کہتے ہیں مگر اول بہتر ہے کہ التباس بمفاعیل مقصور ساکن اللام  
کتابت میں نہ ہو ووسری فاعلات بضم تا مفعول سبجای مفعولات یہ دونوں فرعین یعنی فعولات  
اور فاعلات منسج اور مقضب میں آتی ہیں تیسری فعولات تخریک عین ولام مجبول ہے یعنی  
مجنون مفعول یہ منسج میں آتی ہے چونکہ مفعولات موقوف پانچویں فعولات مجنون موقوف چھٹی  
مفعولن مکشوف یعنی متحرک دوم وتمد مفروق سے کہ تا ہے ساقط ہو گئی مفعولات را او کی جگہ پر  
مفعولن آیا ساتویں فعولن مجنون مکشوف سبجای مفعولن اور یہ چار فرعین یعنی مفعولات وفعولن  
فعولن سریع ووزسج میں آتی ہیں آٹھویں فاعلان مفعول موقوف فیرواد حذف ہوا  
سے اور تا ساکن ہوئی وقف سے نویں فاعلن مفعول مکشوف بخلاف واو و تا منقول مفعولات  
دسویں فعلن تخریک عین مجبول مکشوف جب فعولات مجبول سے تا ساقط ہوئی فعولات را فعلن  
عوض اسکے آیا گیارہویں فعلن سکون عین اصلم جب لات کہ وتمد مفروق ہے گر گیا مفعولات  
عوض اسکے فعلن آیا یہ چاروں فرعین یعنی فاعلان فاعلن فعلن سریع میں آتی ہیں  
ہم و مفاعیلن را بہشت شرع است امفاعیلن وآن معصوب است ب مفاعیلن وآن معصوب است  
پس مقبوض وآنرا مفعول خوانند ج مفاعیل وآن معصوب وکفوف وآنرا منقول خوانند  
وفعولن وآن معصوب است و مخدو وآنرا مفعول خوانند مفعولن واین غضب است وفعولن  
وآن غضب است و معصوب وآنرا اقصر خوانند فاعلن وآن غضب و مفعول است وآنرا اجم خوانند





شعر گشتہ اند و اصول و تغیرات ایشان بکار و شستہ و بوزنهای دیگر از ایشان منفرد شده و ہر مصنف  
 از ایشان تغیراتی کہ یافته است غیر مستعمل تازیان لقیی نہادہ است کہ دیگران در آن متفق نیستند بآنکہ  
 ہر جماعت اقتدا بعروض عرب کردہ اند چہ این لغت بلغت عرب آہنگی تمام دارد و بے آن مستعمل  
 نمیتواند بود پس با مثال این اسباب جدا باز کردن تغیرات فروع مستعمل در عروض فارسی تنها آنکہ  
 در عروض تازی مستعمل است و تعیین القاب آنچه خاص باشد پارسی برو جہ متفق علیہ متغیر است پس  
 اولی آنکہ این معنی را قرض نرسانیم و برابر ادغیراتی کہ خاص باشد عروض پارسی اقتصار کنیم  
 تا از الحاق آن با آنچه تقدیم یافت تمامی آنچه در عروض پارسی بان احتیاج اقتدا حاصل آید  
 و تیسری باینست کہ ہر سبب اہل فارس نے اوزان عربیہ میں بہ تکلف شعر کہے ہیں اور اصول اور  
 تغیرات او نہیں کے مستعمل کیے ہیں اور بعض اوزان میں اولے منفرد ہوئے ہیں یعنی جدا ہوئے  
 ہیں اور ایجاد کیا ہے اور ہر مصنف اہل فارس نے جو تغیر کہ غیر مستعمل عرب پایا ہے اوسکا ایک نام  
 رکھا ہے کہ اور لوگ اوس میں متفق نہیں ہیں یعنی کسی نے کہہ نام رکھا ہے اور کسی نے کہہ  
 باوجودی کہ سب اہل فارس عروض میں مقلد عرب ہیں اس واسطے کہ زبان فارسی زبان عربی  
 بہت ملی ہوئی ہے اور بدولت زبان عربی کے زبان فارسی مستعمل نہیں ہو سکتی پس با مثال اس  
 اسباب کے نیز سبب اختصار القاب کو فارسی میں ملاحظہ جدا کرنا تغیرات اور فروع مستعمل کا  
 عروض فارسی میں تھا اور ان تغیرات سے جو عروض تازی مستعمل ہیں اور مقرر کردہ القاب خاص  
 تغیرات فارسی کا برو جہ متفق علیہ کہ سب کا اتفاق ہو مشکل ہے پس بہتر یہ ہے کہ اس بات سے  
 قرض نہ کوں ہم یعنی تقریر القاب کے لیے انہوں اور ایراد تغیرات خاص عروض فارسی پر اقتصار  
 کریں یعنی نفس تغیرات فارسی بیان کریں تا یہ تغیرات فارسی تغیرات عربی سے جو سابق بیان  
 کیے گئے ہیں ان میں تمام تغیرات فارسی جنکی احتیاج ہے حاصل ہو جائیں اور تکمیل از کی ہو جائے  
 ہم و ماور القاب آنچه از تغیرات مفرد باشد و عبارت از ان ضروری بود آنرا لقیی یا نر سیدہ است  
 آنرا لقیی نہیں و از دیگر بات ہر چہ آنرا لقیی یافتہ ہنیم ذکر کنیم و از باقی بحسب ترکیب عبارت کنیم تا القاب  
 بسیار شود اور القاب تغیرات مفرد کے چکا بیان کرنا ضروری ہے اور ان میں چکا نام ہم کہ  
 نہیں ہو چکا ہے اوسکا ایک نام کہیں اور تغیرات ترکیب میں چکا نام پایا گیا ہو اوسکا ذکر

مشقت میں گفتگو ہے بعضے کہتے ہیں کہ بر تغیر مفرود ہے اور زجاج کہتا ہے کہ مرکب ہر جنس  
 اور تشکیک سے اور قول زجاج کا ہر سے جیسا کہ سابق لکھا گیا اور یہ سب تغیرات تخلیق است  
 نازی سے رکھتے ہیں حاصل کلام یہ کہ اصول وہ کا نہ سے جملہ فروعات تہتر سے لے کر جب تک  
 انہیں سے دفع کی اڑتیس دن باقی رہے ہیں اور ان اصول ارکان کہ حقیقت میں آٹھ ہیں  
 چار وزن اون کے ان فروعات میں داخل پائے اور چار خارج پس جب خواجہ راجہ کو انہیں ملایا  
 جمہ اور ان اصول و فروع بالیس ٹھہرے تہہ حال اور ان کا لکھا اور ان تغیرات کی مولفات کی یہ ہوش  
 بیان کی کہ چونتیس القاب ان مولفات تغیرات کے ہیں بیس مفرود اور چودہ مرکب اور وہ مرکب کہ آٹھ  
 بیان فروعات میں سب لکھے گئے اور نام اون کے علاحدہ وضیوں فی نہیں رکھے ہیں اون سے کچھ کام  
 نہیں اس جگہ صاحب شرح نے عجیب شرح لکھی ہے سن منجملہ چل دو اور ان ہشت اصول جدا کردہ  
 باقی سی و چار فروع القاب اپنے مقرر ہو دین است کہ مذکور شدہ الی آخرہ پس اگر بالیس سے آٹھ اور ان  
 اصول کے جدا ہو کر چونتیس فروع کے القاب بیان ہوتی مضمون اور معصوب اور شتر اور محذوف ان  
 چونتیس میں کیوں ہونے کہ مفاعیلن معصوب ہے مفاعیلن سے اور مستقلین مضمون ہے مفاعیلن سے  
 اور مفاعیلن مفرودین محذوف ہے مفاعیلن سے ہم واما در فارسی تغیرات والقاب ان جہان مضبوط  
 از جہت آنکہ در پارسی بسیار وزنہاست کہ در بیشتر ہر ان شعر گفتہ اند و بنزدیک متاخران متروک است  
 و بسیار وزنہاست کہ متاخران نبوی استعمال کردہ اند و آثار اصول و فروع ہر وہی دیگر است  
 واما فارسی میں تغیرات اور القاب اون کے ایسے مضبوط نہیں ہیں اس واسطے کہ فارسی میں بہت سے  
 وزن ہیں کہ سابقین نے زمانہ پیشین میں انہیں شعر کہے ہیں اور نزدیک متاخرین کے وہ متروک  
 ہیں اور بہت سے وزن ہیں کہ متاخرین نے ساتھ نازکی کے بطریق نو استعمال کیے ہیں اور ان کے  
 اصول و فروع اور طرح ہر بہن ہم و نیز تغیرات مرکب است کہ در پارسی مستعمل است و افراد ان مستعمل  
 مثلاً اعراب کہ عبارت از اعرام کفوف است و در فارسی مستعمل است و اعرام نیست است اور دوسری بات  
 یہ ہے کہ تغیرات مرکب فارسی میں مستعمل ہیں اور افراد او سکے مستعمل نہیں ہیں مثلاً اعراب کہ  
 عبارت ہے اعرام کفوف سے فارسی میں مستعمل ہے اور اعرام نہیں ہے یعنی اعرام مستعمل نہیں ہر  
 اور حال اسکا تفصیل اور ان بجز میں دریافت ہو گا ہم و نیز فارسی بیان بر ہمہ فہمائی و بیان



پر استعمال کرتے ہیں تغیر حافات میں نہیں رکھتے ہیں بخلاف عادت اہل عرب کے اس واسطے کہ یہ لغت فارسی زیادہ اختلاف کئی متحمل نہیں ہے بسبب خفت کے اور لغت تازی محمول اختلافات کی ہے بسبب زانت کے ان محرک اور مسکن کو جب کوئی مانع نہ ہو یعنی اختلاف بحرین نہ پڑی اور اشتباہ واقع نہ ہو جمع کرتے ہیں ہم و چون در اصول اوزان فارسی سبب ثقیل و فاصلہ مستعمل نیست تو الی سہ محرک اصلی باشد بل بسبب تغیری سابق بود و آنچنان بود کہ ساکن سببی خفیف بیفتد و متحرک مشجش مجاور دو متحرک و تد مجموع افتد تا سہ حرکت متوالی شود و چون چنین بود تسکین اوسط تسکین حروف اول و تد باشد و الی تغیر تسکین نام نہادیم و چون اصول اوزان فارسی میں فنون فاعلین فاعلاتن مستعملین مفعولات میں کہ یہ لفظ میں پانچ ہیں اور اہل عرب سبب ثقیل اور فاصلہ مستعمل ہیں تو الی حرکات ثلثہ بھی اس میں اصلی نہیں بلکہ یہ تو الی حرکات بسبب تغیر سابق کے ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ ساکن سبب خفیف کا اگر پڑتا ہے بسبب زحاف کے اور متحرک اسکا مجاور دو متحرک و تد مجموع واقع ہوتا ہے پس تین متحرک متوالی جمع ہوتے ہیں بسبب حاف کے نہ اصلی جیسو فاعلین میں جب الف ساقط ہوگا فاسے متحرک مجاور عین و لام و تد مجموع واقع ہوگی اور تین متحرک بسبب زحاف کے جمع ہونگے پس جب ایسا ہوگا تسکین اوسط تسکین حروف اول و تد ہوگا اور سہ منے اس تغیر کا نام تسکین ح ح قولہ سبب ثقیل و فاصلہ مستعمل نیست این ادعای مصنف است ورنہ در سابق سحر یافتہ کہ سبب ثقیل در فارسی موجود و نسبت فاصلہ زبان فارسی و تازی ہر دو برابر است تم کلامہ ادعای مصنف کیسا یہ تو امر بدیہی ہے کہ اصول اوزان فارسی میں سبب ثقیل اور فاصلہ نہیں اگر واقع ہوتا ہو سبب حاف کے واقع ہوتا ہے اور نسبت فاصلہ زبان پارسی اور تازی میں برابر کیسی کہ اصول اوزان پارسی میں فاصلہ نہیں ہے اور اصول اوزان تازی یعنی فاعلین اور فاعلاتن میں فاصلہ موجود اور مشہور ہے اور تحریر یا سبق کا یہ حال ہے کہ جیسا یہاں غلط سمجھے دیا وہاں غلط سمجھے ہم و چون و تد در صدر رکن افتد چنانکہ در فاعلین بعضے متاخران این رکن را تحت لقب دادہ اند و قول زجاج چنان اقتضا میکند کہ چون و تد در میانہ افتد چنانکہ در فاعلاتن بعد از ضہن و تسکین عین از مشعت خواند پس اگر در آخر رکن افتد چنانکہ در مستعملین کہ سطوی شود شاید کہ کسی آنرا لہ لقب دیگر نہ دیا چون عبارت از تغیر است بحسب ترکیب میکنیم آن را لقب نہادیم ہم و چون و تد در صدر رکن

کرن اور باقی کو حسب ترکیب بیان کرن یعنی اس کے مفردات کو جمع کرن مثلاً کہین جنون مسکن  
 اما القاب غیرت کے بہت نہو جائیں ہم گوئیم از جملہ غیرات عام کہ بہ شعر فارسی خاص است کی  
 آنت کہ ہر گجا سے حرکت متحرک متوالی افتد تسکین اوسط رو اور اندر و یک وزن محرک و مسکن ہم  
 بیا نیز در و این حکم مطر دست الا انجا کہ مانعی افتد مثلاً باشد کہ بحر بسبب تسکین در بدل افتد چنانکہ  
 درین وزن کہ فعلات فاعلاتن اگر عین فعلات مسکن کنند تا این وزن شود کہ مفعول فاعلاتن بہتر  
 از بحر ہی دیگر است پس تسکین کہ متعنی اشتباہ بود نشاید کہتے ہین ہم کہ جملہ غیرات عام  
 کہ فارسی ہین خاص ہین ایک یہ تفسیر ہے کہ جس جگہ تین متحرک متوالی واقع ہوتے ہیں تسکین  
 اوسط رو اور تھے ہین اور ایک وزن میں محرک اور مسکن ملا دیتے ہین یعنی اگر ایک جگہ الفاظ  
 بروزن فعلن اور فعلاتن متحرک العین اور ایک جگہ الفاظ بروزن فعلاتن اور فعلن مسکون العین  
 واقع ہوں تو خط انکار واسے نہ یہ کہ شعر ہین جہان تین متحرک ہین ایک کو ساکن کر لیں  
 و مضال و خفان وغیرہ کہ اس تسکین وسط پیا ہوجا جس جگہ کہ استعمال ہر گجا ہر مضائقہ نہیں جیسے حیوان ہین  
 اور یہ حکم یعنی فعلن اور فعلاتن میں تسکین اوسط رو لینا مطر دہی بہت ہاگر جس جگہ کوئی مانعی ہو مثلاً تسکین اوسط سے  
 بحر بدل جا چھیا اس وزن ہین کہ فعلات فاعلاتن متوالی ہین شکل فن شاعر پس انکہ میں نامی ہے کاغذ ہی اور  
 اگر اس میں ہین کو ساکن ہین ہین وزن ہو جائے مفعول فاعلاتن فاعلاتن مضاعف اخر قبل شاعر سے من خوب شہن شہم  
 ہین پاد سارا ہین بحر بدل جائے اور ایسی تسکین اوسط کہ باعث اشتباہ ہو نہا ہے  
 ہم و نیز باشد کہ شاعر حرکات و سکناات را نظامی التزام کند مثلاً قصیدہ کہ مبنی باشد بر بحر اراہین  
 وزن کہ مفتعلن مفعولن و تسکین ہین مفتعلن آن نظام را باطل گرداند پس درین موضع ہم نشاید  
 اور کہی شاعر نظام حرکات و سکناات کا التزام کرتا ہے جیسے کوئی قصیدہ مبنی ہو اس وزن کی  
 مکرر مفتعلن مفعولن مفتعلن مفعولن اس جگہ تسکین ہین مفتعلن سے وہ نظام کہ جس کا التزام کیا ہو  
 باطل ہوتا ہے پس بیان بھی سنا ہے ہم در جملہ قاعدہ لغت فارسی آنت کہ بہ شعر غیرت مفتعلن  
 در ہر بیات کہ بر وزن گویند یک جن استعمال کنند بجات عادت تازی اگر یا پ پر ہر بیات آنت  
 اختلاف بسیار کن و در محرک و مسکن چون مانعی نباشد این قاعدہ ہنگام ہر از دست اور فی الجملہ از  
 لغت فارسی کا یہ ہے کہ اکثر غیرت مستعمل کو سبب بتو نہیں ایک وزن پر کہتے ہیں ایک یہ طرح

کتاب  
 لغت  
 فارسی

وزن کو دائرے سے اور روانہ نہیں ہے اور پختہ ترین میں جو الحاق دوسرے ساکن کا آخضر  
 مصلح میں اس وزن نام میں پایا جاتا ہے من قبیل عیوے جیسا کہ یہ شعر سلیم کا <sup>۱</sup>تماشا تو بخود  
 کرد ہر کس را کہ می بینم <sup>۲</sup>نشسته ہر کہ در بزم تو جایش نشتر خالی ست <sup>۳</sup>اور یہ کلام متاخرین میں  
 بکثرت ہے ہم و الخ خلط قافیہ بود مثلاً در مثنوی و اوایل قصاید کہ ابیات <sup>۴</sup>مصرع بود حروف قافیہ  
 متساوی باید پس در عروض و ضرب خلط نشاید و در قصاید ضرب ہمتساوی باید پس در ضرب <sup>۵</sup>نشا  
 نشاید <sup>۶</sup>ت اور دوسرا الخ خلط قافیہ ہے یعنی مطلعہا کے غزل اور مطلعہا کے قصاید میں  
 اور ابیات مثنوی میں کہ مصرع ہوتے ہیں یعنی دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتے ہیں قافیہ برابر  
 چاہیے ایک جگہ سالم اور دوسری جگہ مسجع خواہ مثال ممکن نہیں اگر مصرع اول میں قافیہ اگر ہوگا  
 مصرع ثانی میں قافیہ دکر ہوگا نہ کاروبار اور ابیات قصاید اور غزل میں سو مطلعوں کے فصول میں  
 خلط نہیں ہو سکتا البتہ عروض میں خلط ہوگا ہم اما اگر قافیہ بگردانند آنچہ در خانہای ترجیع افتد  
 روا بود و چون معلوم است کہ یک قصیدہ ترجعی جزیر یک وزن نشاید و مگر خود کہ اختلاف و آخر مصرعہ  
 بعد حروف ساکن قضا ای اختلاف وزن نکند است لیکن اگر قافیہ تبدیل ہو جائے جیسے خانہا  
 ترجیع میں واقع ہوتا ہے درست ہے یعنی ترجیع بند میں چند غزلین ہوتی ہیں اور در میان اول و آخر  
 ایک بیت کمر بقافیہ مختلف پس اگر ایک غزل کے قافیہ میں ایک ساکن مثل اگر اور درگر کے اور  
 دوسری غزل کے قافیہ میں دو ساکن مثل کاروبار کے واقع ہوں مضائقہ نہیں اور ترجیع بہنوی  
 باز گردانیدن ہے غیث سے اور جو معلوم ہے کہ ایک قصیدہ ترجعی ایک ہی وزن میں چاہو  
 پس معلوم ہو کہ اختلاف او آخر مصرع بعد حروف ساکن کے اقتضا اختلاف وزن نہیں کرتا مثلاً  
 ایک بند میں ترجیع بند کے مثلاً قافیہ کاروبار ہو اس میں بعد ساکن اول کے ایک ساکن ہے  
 اور دوسرے بند میں مثلاً قافیہ دوست اور پوست ہو اس میں بعد ساکن اول کے دو ساکن ہیں  
 اس سے وزن مختلف نہیں ہوتا اور شاید کہ بجائے لفظ بعد کے لفظ بعد ہو اور وال کتابت میں  
 رہ گیا ہو معنی ظاہر ہیں ہم و چون این قاعدہ متمدنہ شد گوئیم چون مراد و آخر مصرعہ و حروف ساکن افتد  
 اگر حسنہ و آخر از کن آخر سالم بود ساکن دوم لاشک بر تسبیح یا اذالہ عمل باید کرد است اور جب یہ  
 قاعدہ مقرر ہوا اب کہتے ہیں ہم کہ جب او آخر مصرع دو ساکن واقع ہونگے اگر جزو اخیر کن آخر

میں پڑے جیسا کہ مفاعیلین میں اور ماقبل اور سکے حرف متحرک ہو کہ اوس سے ملے اور صدر و تدکو  
بسبب جملہ متحرک ثلثہ کے ساکن کرین مثل مفعول مفاعیلین کے پس ذلن اوسکا مفعول مفعول ہوگا  
اور مفعول کی حرکت مفعول کہیں گے یعنی متاخر و ن کے اس کن کا نام مخفق رکھا ہے تخلیق سے یعنی گلو بار کردن  
اور مفعول نے بجا حملہ اور با کے موحده کہا ہے تخلیق سے اور یہ تغیر غیر خرم ہے اسو سطر کے خرم  
اول رکن میں پڑتا ہے عربی میں اور بعد اوسکے مخفق بخلاف عجم کے کہ وہ خرم سب جگہ جائز رکھتے ہیں  
اور قول جملہ یون افتضا کرتا ہے کہ جب وتد در میان میں پڑے جیسا کہ فاعلاتن میں بعد جبین کے  
اور تسکین عین کی وکوشٹ کتہرین بیان بھی تین حرکتیں جمع ہوئیں پس عین کہ اوسط تھا  
ساکن ہوا پس اگر یہ صورت آخر رکن میں پڑے جیسا کہ مستفعلن میں جب مطوی ہو یعنی مفتعلن  
بمذون فاعل مفتعلن کو بسبب توالی حرکات ثلثہ کے تسکین اوسط کے منقول بہ مفعول کرین چاہیے  
اور سکا بھی کچھ نام رکھا جائے مثل مخفق اور شعث کے مگر ہم بیان تغیرات کا حسب ترکیب کرتے ہیں  
لہذا اسکا نام کچھ نہیں کہتے یعنی مطوی مسکن کسنا کافی ہے نام جداگانہ کی حاجت نہیں ہم دیکھے دیگر کہ  
ہمہ و آخر مصرعہ می شعر فارسی را شامل است کہ وقوع یک ساکن و دو ساکن در آخر مصرعہ  
و غلط ہو و یا یک در یک بیت ہو و اگر اندر گزرتا کہ النخی افتد و مانع وقوع دو ساکن آن بود کہ وزن و قافیا  
در آخری بود کہ در آن بحر ممکن باشد و مساوی دائرہ باشد یعنی تمام ہو چون مفاعیلین چار بار پس  
الحاق ساکنی دیگر یا آخر مصرعہ خروج از دائرہ باشد و انہو و آنچه در شعر متاخران میں جنس یافتہ شود  
از قبیل عیوب بودت اور ایک حکم اور جملہ اور آخر مصرعہ فارسی کو شامل ہے وہ یہ ہے  
کہ وقوع ایک ساکن اور دو ساکن کا اور آخر جملہ مصرعہ میں ہوتا ہے اور غلط ان دونوں کا بالکل  
رد کرتے ہیں ایک بیت میں جیسے یہ دو شعر سلیم کے ۱ خاک از بسکہ رفتم از دل نشد  
پندہ ام ریشہ ریشہ چون جاروب ۲ دوستی نیست رحم بر کابل ۳ آتش مردہ زندہ گشت بچوب ۴  
عرض دونوں تینوں کا بروزن فعلین ہے اور آخر میں ایک ساکن ہے اور ضرب بروزن فعلان  
اور آخر میں دو ساکن ہیں مگر وہ ان کہ جہاں کوئی مانع ہو پس مانع اول وقوع اول و دونوں کو نکا  
اوس وزن میں ہے چہ نہایت دراز ہے کہ اوس بحر میں درازی اوس سے ممکن نہوا و مساوی دائرہ  
کے ہو یعنی تمام ہو جیسے مفاعیلین چار بار پس الحاق دوسرے ساکن کا آخر مصرعہ میں خارج کرتا ہے

اس جہت سے کہ حرف ساکن و تدین لائی ہیں کہ اصل مستفعلن ہے اور مسبق کہنا اس جہت سے کہ بعد قطع کے سبب باقی رہا بلکہ بہتر یہ ہے کہ جیسا قطع کو کہتے ہیں کہ عبارت مجموع حذف ساکن و تد مجموع اور تشکیلی متحرک و غیر متحرک اور سیطرے ایک غیر اور ثابت کریں کہ وہ عبارت ہو تشکیلی متحرک و غیر متحرک و تد سبب اس لیے کہ اگر متحرک ہو تو اس کے بعد ساکن کے ہوا اور پہلے اس کن کا کہ جس میں و تد ایسا ہوا عرج نام رکھا اور عرج بمعنی لنگ ہے منتخب اور غیاث سے اور مناسبت ظاہر ہے ہم و چہنیں اگر مستفعلن اخذ شود یعنی و تد مجموع از آخر او بقید یاد زن فعلن آید و بعد از ان در آخر صلح ساکن دو شود تا بروزن فعلان شود و توان گفت کہ این رکن ہم اخذ است و ہم مسبق بل اولی آن باشد کہ ساکن دو و ہم از بقیہ و تد نہند کہ اسقاط کردہ اند و گویند کہ از و تد دو حرکت و دو حرف یفتادہ است و حرفی ساکن بماندہ و مارکنی را کہ و تد او چہنیں بود مطموس نام نہادیم **ت** اور اسطرچ اگر مستفعلن اخذ ہو یعنی و تد مجموع اس کے آخر سے گرے کہ بروزن فعلن ہوا و بعد اس کے آخر مصرع میں دو ساکن آئیں کہ بروزن فعلان ہو جائے چنانچہ یہ کہنا کہ یہ رکن اخذ مسبق ہے بلکہ بہتر یہ ہے کہ ساکن دو و ہم کو بقیہ و تد سے جانیں جس کو گرا دیا ہے اور کہیں کہ و تد سے دو حرکتیں اور دو حرف گرے اور ایک حرف ساکن رہ گیا یعنی عین اور لام اور دونوں حرکتیں و انکی علن سے گرین اولون کہ حرف ساکن تھا باقی رہا یا ان تینوں حرفوں سے کوئی حرف ساکن باقی رہا اور پہلے اس کن کا کہ و تد اس میں ایسا ہو مطموس نام رکھا اور مطموس یعنی نابود اور طمس بالفتح ناپدید کرنا اور دور ہونا لطائف اور کشف اور منتخب اور غیاث سے اس مقام پر شرح میں عجیب عبارت ملتی ہے **ش** لفظ دوم بعد لفظ ساکن و عبارت از غلطی کا بہت غم کلام ہم و چہنیں اگر انفا علاتن در صورتی کہ خبن واجب ہو دفاع ماند توان گفت کہ این رکن مخدوف مطموس است کہ انگاہ مخنون ہو وہ باشد بل اولی آن باشد کہ این دو ساکن از بقیہ و تد نہند و گویند دو حرکت و یک حرف ارفند افتادہ است دو ساکن بماندہ و مارکنی را کہ چہنیں بود دروس نام نہادیم **ت** اور اسطرچ فاعلاتن میں حیو ق خبن واجب ہو فاعلاتن بنائیں اس سے فاع بنے نکھا چاہیے کہ یہ رکن مخدوف مطموس ہے اس واسطے کہ وہ رکن مخنون نہ رہے گا جب فاعلاتن میں تین حذف کیا فاعلا را اور جب طمس سے دو حرکتیں اور دو حرف گرے ایک متحرک ایک ساکن رہا فاع ہوا بعد ہر سماع سے فاع ہوا پس سباع اور خبن یعنی نقصان اور

سالم ہوگا ساکن دوم بیشک تسبیح خواہ اذالت پر حمل کیا جائے گا معلوم کیا جاسیے کہ اگر کان اصل  
میں کوئی رکن ایسا نہیں کہ جسکے آخرین در حریت ساکن ہوں پس اگر دو حرف ساکن یا دو جائین  
ساکن دوم بسبب تسبیح خواہ اذالت کے ہوگا اور جزو آخر رکن سے فروغ بھی مثل فعلاتن اور متعلق  
مفعلن کے اس حکم میں شامل ہو گئے ہمہضم اول و فتح ثانی و ہای مشدودہ مفتوحہ گسترہ شدہ و نیکو کردہ  
شدہ منتخب و رغبات سے ہم اما اگر آخر رکن آخر یا تغیری بلفصان کردہ باشند تسبیح و اذالت در  
نقصوتوان کردہ در آخر یک رکن حکم بہ تغیر ہم بلفصان و ہم نریادت تسبیح بود پس ازیمت باثبات  
تغیرات دیگر غیر آنچه گفتہ آمد احتیاج اقتدت اما اگر رکن عروض اور ضرب کی جزو اخیرین تغیر بلفصان  
ہو ہو تسبیح اور اذالت اوس میں تصور کیا جاسیے اسواسطے کہ اوس میں بعد تغیر بلفصان کے پھر  
تغیر نریادت تسبیح اور بدیہی پس اس جہت سے سوا اول تغیرات کے کہ گئے اور تغیرات کی حالت  
ہوئی ہم و علت اختصاص لغت فارسی بآن تغیرات آنست کہ وقوع دو ساکن در لغت تازی و اواخر  
مصرعہ اور ہمہ جائز نیست و آنچه موجود است علت آن معین و بین شدہ اما چون در لغت پارسی  
جائز است و در غیر آن مواضع کہ در تازی یافتہ اند واقع می شود بہ تغیرات دیگر احتیاج می اقتدت  
اور سبب اختصاص لغت پارسی کا ساتھ اذن تغیرات کے یہ ہے کہ وقوع دو ساکنوں کا باواجہ  
مصاریح لغت تازی میں سب جگہ جائز نہیں ہے اور چون کہین ہے علت اوسکی مقتدرہ راو ظاہر ہوئی  
یعنی حال اوسکے تغیر کا بیان کیا اگر لغت پارسی میں سب جگہ جائز ہے اور سوا اول و مفاعون کے  
کہ عربی میں پائی گئی ہیں واقع ہوتا ہے پس اور تغیرات کی احتیاج پڑتی ہے ہم مثلاً چون آخر رکن  
و تدی مجموع بود چنانکہ در مستقل و در دی قطع اقتدتا باو ذل و مفعولن آید بعد ازان اگر در آخر شعر  
دو ساکن آید تا بر وزن مفعولان شود نتوان گفت کہ این رکن ہم مقطوع است و ہم نذالی یا تسبیح بل  
اولی بلان باشد کہ چنان قطع عبارت از مجموع حذف ساکن و تد مجموع و تشکیل متحرک دوم است تغیر  
دیگر اثبات کنند کہ عبارت باشند از تشکیل متحرک دوم و پس تا و تد بآن تغیر مشتمل بر متحرکی و دو ساکن شود  
و با آن رکن را کہ و تد او چین بود اعرج نام نہادیم مثلاً جب آخر رکن و تد مجموع ہو جیسا کہ  
میں املا و سکن میں قطع کرین تو ہون مفعولن آئے بعد اوسکے اگر آخر شعر میں دو ساکن آئیں  
تو ہون مفعولان ہو جائے نہ کہنا جاسیے کہ یہ رکن مقطوع نذال ہے یا مقطوع تسبیح ہے نذال کہنا

بجائے اور بجز دینے کے وہاں آخر مصرع میں آتی ہے اور اسکو موقوف کہتے ہیں چوتھے فعلان  
 بسکون عین وہ مجنون مسکن بذال ہے اور یہ شروع دید اور بیضا میں کہ تکلف کہتے ہیں اور عرب  
 میں بھی واقع ہوتے ہیں اور صدائق میں تین فرمیں اور کبھی بین فعل احسن اور فعل ماضی اور  
 اور فاعلان مرفعل غالب کہ یہ تینوں فرمیں مختص متاخرین ہوں ہم و مفاعیلین را دوازده فرع دیگر است  
 امفاعیلان و این سبب است و در ہر ج اقترب فاعلان و این مقصود است و در ہر ج مضارع اقترب  
 ج فاعول و این مخدوف مقصود است و بعضی متاخران این را ازل نام نہادہ اند و فعل و این مخدوف  
 مرتبہ است و بعضی متاخران این را محبوب نام نہادہ اند و این ہر دو در ہر ج مضارع اقترب فاعولان  
 مخدوف مسبق باشند سیم مفاعیلان برکن ماقبل متصل شود تا اگر مکفوف باشد سالم نہاید و باقی برین ذیل  
 مانند است اور مفاعیلین کی بارہ فرمیں ہیں پہلی مفاعیلان یہ سبب ہے اور ہر ج میں آتی ہے  
 دوسری فاعولان یہ مقصود ہے یعنی جب مفاعیلین سے لڑن گر اگر ماقبل کو اس کے ساکن کیا مفاعیل  
 بسکون لام ہوا فاعولان اسکو مقام پر لائے تا التباس مفاعیل مکفوف سے نہادہ اور یہ فرع ہر ج  
 اور مضارع میں آتی ہے تیسری فاعول بسکون لام یہ مخدوف مقصود ہے یعنی جب مفاعیلین سے  
 لن حذف کیا مفاعی رہا بعد اس کے قصر کیا مفعول بسکون میں رہا فاعول اس کے مقام پر لائے اور بعض  
 متاخران نے اسکا ازل نام رکھا ہے اور یہ ازل نزل سے ہے اور نزل بفتح ن و زل بضم ز و نزل بضم ن  
 ہونا ران کا غیاث اللغات سے اور بعضوں نے اس فاعول کو اہتم کہا ہے یعنی جمع ہونا حذف و قصر کا  
 اہتم ہے اور جمع ہونا حذف اور قصر اور خرم کا نزل پس فاعول اہتم ہے اور مفعول النک اور اہتم ہا تم  
 جرہ سے دانو کا ٹوٹنا غیاث سے چونکی فعل تخریک عین اور سکون لام اور یہ مخدوف مرتبہ  
 یعنی مفاعیلین سے ایک مرتبہ حذف سے لن گر اور دوسری مرتبہ عی پس مفاعول اسکو مقام پر  
 آیا بعض متاخران نے اسکا نام محبوب رکھا ہے اور محبوب بفتح ی و ی بضم ی و ی بضم ی و ی بضم ی  
 اور جب بفتح جیم اور سکون موحده سے کرنا غیاث سے وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ دونوں سبب اس سے  
 گرتے ہیں اور یہ دونوں یعنی فاعول فعل ہر ج اور مضارع میں آتی ہیں اور بعضوں نے کہا ہے  
 کہ فرع ازل طویل میں ہی آتی ہے کذا فی الحدائق بانچہ میں مفعولان مخدوف مسبق سیم مفاعیلان کا  
 برکن ماقبل سے متصل ہوتا ہے پس وہ برکن ماقبل اگر مکفوف ہے سالم معلوم ہوتا ہے یعنی مشابہ



زیادت جمع نہیں ہو سکتی اور باوجود اس بلع کے جن نہیں کہہ سکتے اور نہیں کہہ اوس میں بشرط کیا ہے  
پس کوئی بات نہی لہذا بہتر یہ ہے کہ ان دونوں ساکنوں کو جو فاعل میں ہیں لقیہ و تد سے جانیں  
اور کہیں کہ دو حرکتیں اور ایک حرف و تد سے گرا اور دو ساکن ہو گئے اور پہلے اوس کن کا کہ ایسا ہو  
در اوس نام رکھا اور در اوس پہلے کہہ کہہ شدہ اور نا پدید شدہ اور ہر وقت غیاث سے ہم و اگر  
در شعر عربی مانند این حالما افاوی الاشک بچنین کرندی است اور اگر شعر عربی میں ایسے حال قائم  
ہوئے ایسا ہی کر کے ہم و چون نہیں مقرر شد فردی کہ ارکان مذکور اور شعر فارسی افتد زامیر کہہ  
عروضیان عرب آورده اند یا دکنیم و گوئیم است اور جب یہ منہ نے مقرر ہوئے جو فروع کہ ارکان مذکور  
فارسی میں واقع ہوتے ہیں زیادہ اونسے کہ عروضی عرب کے لائے ہیں یا دکرین ہم اور کہیں ہم یعنی  
تغیرات عرب تبعاً فارسی میں مستعمل ہیں اور سوا اونسے جو فارسی میں خاص ہیں و نکایان ہوتا ہے  
ہم فعلوں را در شعر فارسی فرعی دیگر است و آن فعلوں است کہ مسبق باشند و در تقارب افتد  
فعلوں کی شعر فارسی میں ایک فرع اور ہے اور وہ فعلوں ہے کہ مسبق ہے اور تقارب میں آتی ہو  
ساتھ زیادت ایک ساکن کے آخر میں ہم و فاعلن را چار فرع دیگر است افاعلان و این نذال  
فعلان و این مجنون نذال است ج فعلن و این مجنون مسکن است و ہر چند در وزن ہماں است کہ  
مقطع انا علت تغیر غیر است و ہر چند این تغیر تحقیق در شعر عربی ہم واقع است اما آنجا در شمار بنیاد و ردیم  
کہ اقتضای مخالفت این قوم میکرد و فاعلان و آن مجنون مسکن نذال است و این فرما در دید و سبیل  
کہ تکلف گویند و در عنبر یہ ہم واقع باشند اور فاعلن کی چار فرمیں اور ہیں پہلی فاعلان  
اور یہ نذال ہے یعنی حرف ساکن و تد میں زیادہ ہوا ہے دوسری فعلان بکسر عین اور یہ مجنون  
نذال ہے تیسری فعلن بکون عین اور یہ مجنون مسکن ہے ہر چند یہ وزن وہی ہے قطع و لیکن  
علت تغیر کی ہماں سوا اونسے ہے سوا سبیل کہ قطع آخر مطلع میں آتا ہے اور یہ مجنون مسکن  
ہے اگرچہ ہر چند یہ تغیر تحقیق شعر عربی میں ہی واقع ہے جیسے اس بیت میں یا محبوب  
اولیٰ روحی و در ہم غلی فاعلن غندی و مگر اوس جگہ گنتی میں نلائے ہم کہ مقتضی مخالفت  
اہل عروض تھا یعنی و ان ہاں کیا کہ قوم فاعلن و وہین مجنون اور مطلع اور بطریق احتمال کے  
دکر کیا کہ یہ فعلن مجنون مسکن فرع ثالث ہے اور بحر تذکرک میں خاص ہے یعنی سب جگہ آتی ہو



مضارع اور قریب میں آتے ہیں جیسے غیر مثنوی یعنی تخلیق زمین ہو وہ بھی ان تین بحرین آتی ہیں تو کہ ان جملہ یعنی از رحاوت پنجم تا یازدہم درین سہ بحر یافتہ شود تم کلامہ معلوم نہیں کہ فرع دوازہم کس قصور پر اس شمار سے خارج ہوئی اور محقق علیہ الرحمہ نے ہرج کو مکفوف متعید کیا بخلاف مضارع اور قریب کے اس واسطے کہ ہرج مکفوف اور غیر مکفوف مستعمل ہے اور مضارع اور قریب سوا مکفوف کے مستعمل نہیں ہم فاعلاتن مجموعی راہفت فرع دیگر است امفعولان واین مجنون مسکن مسبغ است وظاہر است کہ مشعت مجنون مسکن است چنانکہ کفیم پس فرع مشعت مسبغ باثر و باین سبب مفعولان کہ مجنون مسکن است ابنا یا زور ویم است اور فاعلاتن مجموعی کی سات فرعیں ہیں پہلی مفعولان اور یہ مجنون مسکن مسبغ ہے پس فاعلاتن میں جب خبر کیا فاعلاتن بحر یک عین ہوا اور جب مسکن کیا فاعلاتن بسکون عین ہوا اور جب مسبغ کیا فاعلاتن ہوا او سکون مقول بہ مفعولان کیا اور ظاہر ہے کہ یہ وہی مفعولان مشعت یعنی مجنون مسکن جو بسکون سابق میں بتفصیل بیان کر چکے ہیں اور یہ مفعولان فرع اوس مفعولان مشعت کی ہے اس واسطے کہ جب مفعولان میں اسبغ کیا مفعولان ہو گیا اور اسی سبب سے مفعولان کو اس جگہ نکالے ہم اس واسطے کہ او سکون فرع بازی میں لکھ چکے ہیں مفعولان کو کہ مختصہ فارسی ہے اس جگہ لائے ہم ہم ب فاعلان واین مشعت مقصود است دوسرے فاعلان بسکون عین جب مفعولان مشعت کو مقصود کیا فاعلان حذف ہوا اور لام ساکن مفعولان منقول بہ فاعلان ہوا ہم ج فعلن واین مشعت محذوف است علت این غیر اخست کہ در ابتر گفتہ آمد ہر چند در وزن ہماں است واین ہر سہ در مل و خفیف و محبت اقتدرت تیسرے فعلن بسکون عین اور یہ مشعت محذوف ہے جب مفعولان مشعت کو محذوف کیا فاعلان کہ سبب تھا اگر کیا مفعولان مفعولان ہوا اور علت اسکی سوا اس کے ہے کہ ابتر میں کہی گئی ہر چند وزن ایک ہی یعنی سابق میں فعلن کو ابتر کیا تھا کہ تراجم حذف قطع کو کہتے ہیں جب فاعلاتن کو محذوف کیا فاعلان بعد او سکون فاعلان قطع سے فاعل ہو کر مفعول بہ فعلن ہوا پس وزن ایک ٹکڑا اگر ملتیں دو اور یہ تینوں فرعیں یعنی مفعولان اور فاعلان اور فعلن مل اور خفیف اور محبت میں آتی ہیں ہم مفعولان واین مجنون محذوف است چوتھے مفعولان بسکون لام یہ مجنون محذوف اخرج ہے جب فاعلاتن میں خبر کیا فاعلاتن ہوا اور جب حذف کیا فاعلان ہوا اور جب اخرج کیا یعنی دند کا متحرک دوم کہ لام ہے ساکن کیا فاعلاتن متحرک

بسم بر وزن مفاعیلین اور باقی بر وزن مفعولان رہتا ہے اور محقق اسی کو کہتے ہیں جاننا چاہیے کہ لام  
مفاعیل کا جویم مفاعیلان سے متصل ہوا یہ مشابہ بسم ہوا نہ سالم اور یہ مفعولان جو باقی رہا ہم اسی کن  
میں شامل ہا حقیقتہً اسی لحاظ سے محقق علیہ الرحمہ نے اس مفاعیلان محقق مسبق کو فروغ میں لایا ہے  
چنانچہ معلوم ہوگا اور نزدیک بعضوں کے کہ رکن اول سالم ہے اور رکن ثانی اخرم مسبق وہ لوگ اس کے  
محقق کہنے کو تکلفات بیود سے جانتے ہیں ہم مفعولن محقق و پس ز فاعلن محقق مقبوض محقق  
محقق کفوف و فاعلن محقق مقصور است چھٹی فرع مفعولن یہ محقق ہے اور پس آتوین فاعلن یہ  
محقق مقبوض ہے آتوین مفعول یہ محقق کفوف ہے توین فاعلن یہ محقق مقصور ہے پس مفاعیلن  
سے جب صدر وابتدا میں ہم ساقط ہوگا اور بجائے فاعیلن مفعولن لائین کے اخرم کہیں گے اور  
جب حشو میں ہم مفاعیلن کا رکن اول سے ملجائے گا ساقط ہوگا باقی رہے گا فاعیلن اس کے عوض مفعولن  
لائین گے اسکو محقق کہیں گے اور جب مفاعیلن میں ہم بسبب تحقیق کے رکن اول سے ملے گا اور  
حرف یا بسبب قبض کے ساقط ہو جائے گا فاعلن رہے گا اسکو محقق مقبوض کہیں گے اور جب مفاعیلن  
میں ہم بسبب تحقیق کے رکن اول سے ملے گا اور دونوں بسبب کف کے ساقط ہو جائے گا فاعیلن بضم لام  
سے ملے گا اس کے مقام پر مفعول بضم لام لائین گے اسکو محقق کفوف کہیں گے اور جب مفاعیلن میں ہم  
بسبب تحقیق کے رکن اول سے ملے گا اور دونوں مع حرکت ماقبل قصر سے گر جائیگا فاعیلن بسکون لام ہر گاہ  
اوسکی جگہ پر فاعلن لائین گے اسکو محقق مقصور کہیں گے اور یہی فاعلن فرغ و تازی میں اشتراک اخرم  
مقبوض اور یہی مفعول اخرب یعنی اخرم کفوف تھا ہم فی فعلن محقق محذوف یا فاع محقق ازل بسبب محقق محبوب  
و این جملہ در ہرج کفوف و مضارع و قریب افتد چنانکہ در غیر محقق است و سویر منسج فعلن یہ محقق  
محذوف ہے گیا رہوین فاع یہ محقق ازل ہے بازوین فع یہ محقق محبوب ہے جب مفاعیلن میں  
ہم رکن اول سے ملا اور لن محذوف سے ساقط ہوا فاعی رہا اوسکی جگہ پر فعلن بسکون میں آیا اسکو  
محقق محذوف کہیں گے اور جب مفاعیلن میں ہم رکن اول سے ملا اور زل سے یعنی اجمل ع حذوف  
وقصر سے لن اور حرف یا مع حرکت ماقبل ساقط ہوتی فاع رہ گیا اسکو محقق ازل کہیں گے اور جب مفاعیلن  
میں ہم رکن اول سے ملا اور جب سے یعنی حذوف ترین سے عیلن گر گیا فارا اوسکی جگہ فرغ آیا اسکو  
محقق محبوب کہیں گے اور یہ فرعین سے نیم سے دو اندہم تک جنین تحقیق سے ہرج کفوف اور

صرح فاعلین محبوب کثوف است و ہم بروزن فاع است کہ گفتہ آمد و این ہر سہ در مضارع است  
 تیسرے فاعل میں محبوب کثوف ہے جب فاع لاتن کو جب کیا دونوں سبب گر کے فاع رہا پھر  
 کشف سے فاع ہو اسو اسلے کہ کشف گرا تا متحرک دوم و تد مفرق کا ہے پس فاع منقول بہ فاع ہوا اور یہ  
 بھی بروزن فاع مجموعی ہے کہ کہا گیا فاع مجموعی میں محذوف اخذ تھا یا مجہول محذوف مطبوس بطور  
 فارسی اور یہاں مفرق میں علت اور کسوا اسلے کہ جن مفرق میں بسبب ہونے و تد کے  
 اول رکن میں نہیں ہو سکتا اور اخذ بھی نہیں ہو سکتا کہ بعد حذف کے فاع لن رہتا ہے اور محذوف  
 و تد کو گراتا ہے اور یہاں و تد آخر رکن میں نہیں ہے اور یہ تینوں فرمیں یعنی فاع اور فاع اور  
 فاع مضارع میں آتی ہیں ہم و مستفعل مجموعی را چار فرع دیگر است امفعولان و این اعرح است  
 و در جزا بدور بسط ہم بکا و ارادت اور مستفعل مجموعی کی چار فرمیں اور میں پہلی امفعولان  
 اور یہ اعرح ہے عرح و تد کی متحرک دوم کو ساکن کرتا ہے پس مستفعل بتسکین لام مفعولان ہوا یہ  
 فرع جز میں آتی ہے اور بسط میں بھی استعمال کرنے میں ہم ب مفعولان و این مطبوس ساکن نال  
 و در وزن ہاں است اما در علت دیگر و در جز و سرح و سرح آیدت و دوسرے مفعولان یہ  
 مطبوس ساکن نال ہے جب مستفعل کو طے کیا مستفعل با بعدہ بتسکین عین مفعولن ہوا اور اسلے  
 مفعولان اور وزن میں وہی مفعولان اول ہے جسکو اعرح کہا گیا یہاں علت اور ہے یعنی طے  
 اور تسکین اور اذالت اور یہ فرع جز اور سرح اور سرح میں آتی ہے جیسا کہ اوزان بجز میں معلوم  
 ہو گا ہم صرح فاع و این اخذ مقصود است تیسرے فاع اور یہ اخذ مقصود ہے جب مستفعل میں  
 اخذ سے علن کر گیا استغف را بعدہ قصر سے ساقط اور تے ساکن ہوئی مست منقول بہ فاع ہوا  
 ہم صرح و این اخذ محذوف است و نیز و سرح آیدت چوتھے فاع اور یہ اخذ محذوف ہے جب  
 مستفعل اخذ میں حذف کیا تف گر کے مس رہ گیا منقول بہ فاع ہوا اور یہ دونوں فرمیں یعنی  
 فاع اور فاع میں آتی ہیں ہم و مس فاع لن مفرق را فرعی دیگر بودت اور مس فاع لن مفرق  
 کی کوئی فرع اور نہیں ہے ہم و مفعولات را چار فرع دیگر است امفعولان و این مجہول موقوف است  
 و در سرح اقتدر و مسکن این وزن ہم انجا شاید و ان و فی دیگر است اما عرو ضیاء کی بیش مذکورہ اند  
 ت اور مفعولات کی چار فرمیں اور میں پہلی مفعولان بجز یک عین اور یہ مجہول موقوف مجہول جماع

اور دو ساکن رہے وہ منقول بہ فاعل ہوا ہم فعل واوین مجنون محذوف بمقطع است پانچویں  
فعل تخریک عین یہ مجنون محذوف بمقطع ہے جب فاعلاتن میں ضبن کیا فاعلاتن ہوا وجب حذف  
کیا فعلا ہوا اور جب قطع کیا فعل رہا بعضہ اسکو مروع کہتے ہیں ہم دفاع واوین محذوف مطموس  
یا مجنون محذوف مدرس است مت جھٹھے فاع اور یہ محذوف مطموس یا مجنون محذوف مدرس  
ہے فاعلاتن کو جب محذوف کیا فاعلا رہا بعدہ طمس سے دو حرف اور دو حرکتیں گرائیں ساکن  
آخر رہا فاع ہوا یا فاعلاتن کو جب مجنون محذوف کیا فعلا ہوا بعدہ درس سے ایک حرف اور دو  
گرائیں فاع ہوا ہم رفع واوین محذوف اخذ یا مجنون محذوف مطموس واوین چاروں رمل و محبت  
افتدست تاتوین فاع اور یہ محذوف اخذ یا مجنون محذوف مطموس ہے یعنی فاعلاتن جب  
محذوف ہوا فاعلا رہا بعدہ جذ سے و تکر گیا بجاے فاع لائے یا فاعلاتن ضبن اور حذف  
فعلا ہوا بعدہ طمس سے دو حرف اور دو حرکتیں گرائیں ساکن آخر رہا فاع کو ساتھ فاع کے بدل کیا آ  
چاروں فرہین یعنی فاعل اور فعل اوصاف اور رفع رمل اور محبت بین آتی ہیں ہم دفاع لاتن مفروق  
سہ فرع دیگر است افعلن واوین محذوف مقصور بہر وزن فعلن بہت کہ ابتر است و فاعلاتن مجموع  
یا مجنون مسکن محذوف کہ ہم انجا باشد اما اینجا علت دیگر است و دفاع لاتن مفروق کی تین فرہین  
اور بین پہلی فعلن مسکون عین اور یہ محذوف مقصور ہے جب فاع لاتن کو محذوف کیا فاع لا رہا  
جب قصر کیا یعنی الف کو دور کر کے لام کو ساکن کیا فاع لان رہا منقول بہ فعلن ہوا اور یہ فعلن مفروق  
بر وزن فعلن ابتر مجموعی ہے یا مجنون مسکن محذوف بطور فارسی کہ یہ علت بھی مجموعی مین ہوتی  
مگر بیان یعنی مفروق مین علت اور ہے اسوا سیکے کہ ضبن مفروق مین نہیں ہو سکتا بسبب وترک  
ضبن سبب مین ہوتا اور تر مفروق مین نہیں ہو سکتا کہ آخر رکن مین و تدر مین اور تر اجتماع حذف  
اور قطع ہے اور قطع و تدر مین آتا ہے ہم ب فاع محبوب متوقف است و ہم بر وزن فاع است  
ایجا علت دیگر است و دوسرے فاع یہ محبوب متوقف ہے یعنی جب سے دونوں سبب  
گئے اور وقت سے عین ساکن ہوا فاع رہا اور یہ بھی بر وزن فاع مجموعی مجنون محذوف مدرس  
لیکن بیان علت اور ہے کسوا سیکے کہ ضبن اس جگہ اول رکن مین نہیں ہو سکتا بسبب سیکے کہ و  
ابتدایں سہا اور دوسرے آخر مین نہیں ہو سکتا اسوا سیکے کہ درس و تدر مین آتا ہے اور بیان و تدر

لکھو اسے ہی ح قولہ و آن مناعیلا نست مخفی شمار کہ این فرع و فروع مناعیلا نہ کوثر شد  
 پس نہ یاد ت و الحاقش لغز فرع سابقہ معنی ندارد و ہم کلامہ اس نامہی پر استقدر بیباکی اینہیں کا کام ہے  
 ہم و القاب تغیرات بسببہ سہ درافزاید اعرج و مطبوس و مدروس و مرکب چہار ذرا فزاید سکون و مخفوق و  
 ازل و محبوب و سکون را آن سبب در مرکبات شماریم کہ تسکین اگرچہ بحقیقت تسکین متحرک اول از اول  
 و آن تغیر بسببہ باشد اما وقوعش متوقوفست بر تغیر سابق پس جملہ فروع صدور و پشت نشود و جملہ ازل  
 چہل جملہ القاب تغیر مولف چہل و یک است اور القاب تغیرات بسببہ لغز مغز و کے تین بڑے ہستے  
 ہیں اعرج اور مطبوس اور مدروس اور مرکب چار بڑے ہستے ہیں سکون و مخفوق اور ازل اور محبوب اور  
 سکون کو اس سبب سے مرکبات میں شمار کیا کہ تسکین اگرچہ بحقیقت تسکین متحرک اول و تد ہے اور  
 وہ تغیر مغز ہے مگر وقوع اس کا متوقوف ہے تغیر سابق پر اس واسطے کہ جب جزو اول سبب ہے گا  
 اور ساکن سبب بخوبی گر جائے گا اور متحرک باقی ماندہ سبب دو متحرکات و تد سے ملے گا اس مخفوق  
 متحرک وسط ہوگی پس گویا یہ تغیر بھی مرکب ہو اتیس جملہ فروع ایک سے اٹھ ہوتے ہیں مخفوق  
 تازی تہتر لکھے تھے اوپر فروع فارسی پتیش بڑے جملہ ایک سے اٹھ ہوئے اور سبب اوزان چالیس  
 ہوتے ہیں اسلئے کہ اوزان فروع تازی پتیش لکھے تھے اوپر اوزان فارسی دو بڑے ایک فاع دوسرا  
 مناعیلا کہ یہی دو زائد اوزان تازی سے ہیں پس جملہ اوزان چالیس ہوئے اور تیس اوزان فعال  
 مسکون العین بھی فارسی پتیش کردہ تابع فعالان متحرک العین ہے جو تازی میں آیا ہے اور اسکو  
 ہر متحرک العین میں سکون عین جائز رکھا ہو پس یہ وزن سوم گویا مناعیلا اوزان فروع تازی نہیں ہے  
 لہذا اسکو شمار نہیں کیا اور جملہ القاب تغیر مولف اکتالیس ہوئے ہیں اس واسطے کہ تہتر چونتیس  
 لقب کی تازی میں کی تھی فارسی میں سات بڑے اعرج مطبوس مدروس سکون مخفوق ازل محبوب جملہ اکتالیس  
 ہوئے ہم و باشد کہ بعضی تغیرات را حسب مشارکت بالتغیری دیگر بقبی دیگر باشد چنانچہ دو سبب خفیف  
 متوالی افتد از یک رکن یا دو رکن حال دو ساکن آن دو سبب کہ میان ایشان یک متحرک بیش نباشد  
 خالی بود و بنا را از انکہ با سقوط ہر دو ہم جائز نہ بود یا جائز بود و قسم دوم را حکمی نبود اما قسم اول خالی نبود  
 از انکہ ثبوت ہر دو ساکن ہم جائز بود یا نبود اگر جائز بود و لا محالہ سقوط یک ساکن از ہر دو لا بعینہ ہم  
 جائز بود پس گویند میان این دو ساکن ہوا قہست است اور کبھی بعضی تغیرات کا سبب شرکت تغیراتی

نام نه اناره  
گویند و یک  
مطوی سخن  
نهاده اند شما  
بعضی را نام  
از این گفتند  
نفره و نصف



فعلاتن ہوگا اور اگر سقوط اول کا بکفت ہوگا فاعلاتن ہوگا اور اگر سقوط ایک ساکن کا بکفت ہوگا سقوط دوسرے کا یا قبض ہوگا اگر ایک رکن میں پڑیں مثل مضاعفین کے کہ کف سے مضاعفین ہوگا اور قبض سے مضاعفین یا تفعیل جیسا کہ کہا گیا یعنی دو رکن میں مثل فاعلاتن فاعلاتن کے کہ بیان اونکا ہو چکا اور جو رکن کے ساتھ معاقبے کے مجنون ہوگا مثل فاعلاتن فاعلاتن کے اوسکو صدر کہیں گے اسواسطے کہ یہ سقوط صدر رکن میں واقع ہوا ہے اور جو رکن کے معاقبے سے مکفوف ہوگا مثل فاعلاتن فاعلاتن کے اوسکو عجز کہیں گے اسواسطے کہ یہ سقوط آخر رکن میں واقع ہوا ہے اور جو رکن کے معاقبے سے مشکول ہوگا یعنی ایک جانب مجنون اور ایک جانب مکفوف مثل فاعلاتن فاعلاتن کے اوسکو طرفین کہیں گے اسواسطے کہ حذف حرف سبب کا دونوں طرفوں رکن میں واقع ہوا ہے اور جو رکن معاقبے سے سالم رہے گا اسواسطے کہ ثابت رکھنا ہے دونوں کا جائزہ اوسکو بری کہیں گے اسواسطے کہ بری لفتح اول و کسر راوتشدید یا بمعنی پاک ہے کذا فی الغیاث اور اگر ثبوت دونوں ساکنوں کا ہم جائز ہو اور لامحاله سقوط ایک کا لا بعینہ واجب ہو پس کہیں گے کہ دونوں ان دونوں ساکنوں کے مراقبہ ہے اور مراقبہ آٹھ سحر و مین آتا ہے اوایل سحر مضارع اور تفضیل میں کہ ایک ان دو سببوں سے ثابت رہتا ہے وجوباً اور ایک حذف ہوتا ہے وجوباً پس مضاعفین جب اول سحر مضارع میں پڑے کف یا حرف واجب ہے اور فضولات جب اول سحر تفضیل میں پڑے جنین یا طے واجب ہے چنانچہ سحر مضارع دائرے سے مکفوف نکلی ہے اور سحر تفضیل دایرے سے مطوی نکلی ہے اور سحر مشاکل اور قریب اور جدید میں مراقبہ لازم ہے اور سحر میرع اور شرح میں غالب اور سحر خیف میں جائزہ شرح خرزجیہ سے اور معنی مراقبہ لغت میں بایک گیر نگہبانی کروں ہیں پس فرق معاقبہ اور مراقبہ میں یہ ہوا کہ معاقبہ میں ثابت رکھنا دونوں ساکنوں کا بھی جائز ہو اور گرانا ایک کا بھی جائز ہے اور مراقبہ میں ثابت رکھنا دونوں ساکنوں کا جائز نہیں اور سقوط ایک کا واجب ہے اور تحقیق علیہ الرحمہ فرمایا کہ قسم دوم رکنی بنوید یعنی جہان قیود دونوں کا معاً جائز ہو پس فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن میں اوسمیں کچھ حکم نہیں لیکن علامہ کی حاجت نہیں مگر عبداللہ خرزجی فرما دے کہ اسکا نفع کہا ہے پس کما نفع عبارت ہے جو حذف ہر دو ساکن مجاور و سبب سے معاً یا باقی رکھنا دونوں کا معاً یا حذف ایک کا لا بعینہ اور دوسرے میرع اور شرح اور بیضا اور خرزجی متعلی ہوتا ہے ہم فصل منقحہ و تفصیل و از استعما

کے ایک لقب اور ہوتا ہے جیسا کہ جب وہ سبب خفیف متوالی واقع ہوں ایک کن میں مثل مستغفلین اور منافعیلین کے یاد رکھن میں مثل فاعلاتن فاعلاتن اور فاعلاتن فاعلاتن کے حال اولن دوسا کنون کا اولن دوسون میں کہ درمیان اونکے ایک متحرک سے زیادہ نہیں ہے مثلاً مستغفلین میں متحرک ہے درمیان سین اور فاعلاتن فاعلاتن میں متحرک ہے درمیان نون اور الف کے خالی ہوگا دو صورتوں سے بنائیں یعنی اصل کن میں ایک صورت یہ کہ سقوط اولن دوسا کنون کا جائز نہ ہو دوسری صورت یہ کہ جائز ہو پس دوسری صورت کے واسطے کوئی حکم نہیں ہے عروض میں مگر وہ صورت پہلی جس میں سقوط دونوں ساکنوں کا جائز نہ ہو اس میں بھی دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ ثبوت دونوں ساکنوں کا بہم جائز ہو دوسری صورت یہ کہ ثبوت دونوں ساکنوں کا بہم جائز نہ ہو اگر جائز ہو لا محالہ سقوط ایک ساکن کا دونوں سے لا بعینہ بھی جائز ہو گا لا بعینہ کے یہ معنی ہیں کہ خواہ اول ساکن ہو خواہ ثانی ایک فاعلاتن پر یہ حکم نہیں ہے بلکہ مشترک اور شامل دونوں کی ہے پس کمین گے کہ درمیان ان دونوں ساکنوں کے معاقبہ ہے یعنی دونوں کا سلامت رکھنا بھی جائز ہے اور انہیں سے ایک کا گرا نا بھی جائز ہے اور معنی معاقبہ کے لغت میں پیچھے ایک دوسرے کے آنا ہے کذا فی المنتخب و رشاد و شخص ایک مرکوب رکھتی ہوں کبھی ایک سوار کبھی دوسرا عرب میں کہتے ہیں کہ درمیان ان دونوں کے معاقبہ ہے اور معاقبہ نو بحر و نین آتا ہے نسج اور رمل اور وافر اور نرج اور خفیف اور تحت اور طویل اور کامل اور بد کذا فی المحررۃ اور وافر اور کامل میں معاقبہ باضمار و عصب ہو گا ہم و سقوط کی البدلہ سخنیں بود یا بکف اگر سخنیں بود سقوط دیگر یا بطی بود اگر ہر دوسا کن در یک کن افتد یا بکف بود اگر در دور کن افتد اگر بکف بود سقوط دیگر یا قبض بود اگر در یک کن افتد یا سخنیں چنانکہ لغتہ آمد و رکنی را کہ معاقبہ مجنون شود صدر خواند و رکنی را کہ در معاقبہ مکفوف شود عجز خواند و رکنی را کہ مستکول شود و فین خواند و رکنی را در معاقبہ سالم ہماند بر تہی خواند و اگر ثبوت ہر دوسا کن بہم جائز نہ ہو لا محالہ سقوط کی لا بعینہ واجب بود پس گوئید میان این دوسا کن مراقبہ است اور اولن دونوں ساکنوں میں سقوط ایک کا البدلہ سخنیں ہو گا یا بکف اگر سخنیں ہو گا سقوط دوسرے ساکن کا بطی ہو گا اگر دونوں ساکن ایک کن میں پڑیں مثل مستغفلین کے کہ اگر سین گریگا منافعیلین ہو گا اور اگر فاعلاتن گریگا مستغفلین ہو گا یا بکف ہو گا اگر دونوں ساکن دور کن میں پڑیں مثل فاعلاتن فاعلاتن کے پس سقوط ثانی کا اگر سخنیں ہو گا فاعلاتن



اس میں تکلف سے غالی نہیں اصل اسکے دائرے میں فعلین مفاعیلین چار بار ہے اور بنائین  
یعنی استعمال تباری میں وافی لائے ہیں یعنی موافق سب ارکان دائرہ کے اگرچہ مزاحمت ہو مستعمل  
کرتے ہیں اور عروض و سکا یعنی آخر مصرع اول ہمیشہ مقبوض ہوتا ہے یعنی مفاعیلین و مفاعیلین و مفاعیلین  
کہ اس میں عروض تابع ضرب ہوگا اور ضرب یعنی آخر مصرع ثانی کبھی سالم یعنی مفاعیلین اور کبھی مقبوض  
یعنی مفاعیلین اور کبھی مخدوف یعنی فعلین مستعمل کرتے ہیں پس لفظان مستعمل تین میں اگر عروض  
مقبوض اور ضرب سالم دوسرا عروض مقبوض اور ضرب مقبوض تیسرا عروض مقبوض اور ضرب مخدوف  
اور مطلب فقر عروض و ضرب سے یہ ہے کہ شاعر جب مصرع اول میں عروض واحد اور مصرع ثانی  
ضرب واحد لائے چاہیے کہ اسی طرح تمام قصیدہ میں کہ اور پھر اختلاف عروض و ضرب میں رد و برگ  
مگر قد مانے بحر کامل میں اختلاف عروض کیا ہے اسکا نام اقفا ہے اور اختلاف ضرب کو تجزیر  
کہتے ہیں یہ دونوں عیب میں داخل ہیں کہ متاخرین نے اس سے احتراز لازم جانتا ہے وراول  
تین اوزان کے شواہد یہ تین شعر ہیں ہم اشعر ابانمذکر کانت غروداً صفتی و ولم اعلم  
فی الطوبی مالی ولا عرضی عروض مقبوض است و ضرب سالم تقطیع بدلیگو نہ اباسن فعلین  
وزکانت مفاعیلین عروض فعلین صفتی مفاعیلین و لم اع فعلین حکم فطو مفاعیلین عمالی فعلین  
ولا عرضی مفاعیلین و عادت عروضیان است کہ ہمہ شواہد را ہمہ برین گوئے تقطیع ایر و کنت و ہر کہ  
تو اعد فہم کردہ باشد یا بدین تطویل محتاج نباشد و اگر فہم کردہ باشد اور اصد چندین ہو و کنت پس  
انخصیف القطیعات را منی ادم و بریک مثال تباری و یک مثال بی پاری اقتصار کنیم پہلا  
شعر جو متن میں لکھا ہے عروض اسکا مقبوض ہے اور ضرب سالم ہے اور تقطیع و سکی خود تحقیق علیہ  
نے لکھی ہے مگر ترجمہ شعر مذکور کا یہ ہے کہ ای ابانمذکر فرب تھا خط میر انہیں دیا میں تمکو  
مال اپنا اور عزت اپنی یعنی پہلا خط برضا مندی نہ لکھا تھا اور عادت عروضیوں کی یہ ہے کہ کنت  
شواہد کی اسی طرح تقطیع کرتے ہیں پس جو شخص کہ فہم تو اعد رکھتا ہے اس تطویل کا محتاج نہیں ہے  
اور جسکو فہم تو اعد نہیں ہے اسکو صد برابر اسکے مفید نہیں پس ہم ہر جگہ تقطیع نہ لائیں گے  
قطر ایک تقطیع شعر عربی اور ایک تقطیع شعر پارسی پر اکتفا کریں گے مگر ترجمے میں البتہ  
تقطیعات لکھے جائیں گے ہم ب سندی لک الا بام نکنت جابلاً و یا شک بالاجابین

این بحر می چون از تقریر مقدمات فراغت حاصل شد بعد ازین بتفصیل بحر باوزنها که در هر بحر استعمال کرده اند  
 مشغول شویم و عدد عروض و مضامین باوضربها چنانکه عادت عروضیان هر گفته هستند ایراد کنیم و آنچه را در عروض  
 پارسیان و عدد و اوزان ایشان بتحقیق نزدیکتر آید در هر موضع شرح دهیم تا فصل سیم بتفصیل  
 اوزان متصل هر بحر بدین تقریر مقدمات سے فراغت حاصل ہوئی بعد اسکے تفصیل سکھو اور اوزان  
 مستعملہ ہر بحر بدین مشغول ہوتے ہیں ہم اور عدد عروض اور ضرب کی جیسا کہ عادت عروضیان لغت  
 کی ہے کہتے ہیں ہم اور چونکہ ہم کہکاو عروض اہل فارس اور عدد و اوزان اہل فارس میں تحقیق ہوا ہے  
 ہر جگہ بیان کرتے ہیں ہم ہم و عادت عروضیان چنان است کہ ہر وزن را بمثل اوزان و ہر  
 عروض عرب ہمیشہ همان ابیات آوردند کہ خلیل احمد آورده است چہ در ان عروض نصرانی نرفته است پس  
 ما نیز همان ابیات بعینہما یاد کردیم و شواہد فراحتات کہ او آورده است تا تخفیف کردیم ما در عروض پارسیان  
 ہر کسی بدین دیگر آورده است ما ہم رعایت ابیات معین نکردیم و آنچه اتفاق افتاد یاد کردیم و چون بسیار  
 وزنها است کہ بتحقیق راجع بایک وزن است و ایراد مثلاً تازی ہمہ اقتضای تطویل بیفائدہ میگردد بعضی  
 اشکال کہ استغناء اوزان حاصل باشند یاد کردیم و ابتدا بطویل کردیم چنانکہ خلیل احمد کرده است و دیگران باو  
 اقتدا کرده است اور عادت عروضیوں کی یہ ہے کہ واسطے ہر وزن کی ایک بیت مثال کی لاتی ہیں  
 اور بدین عروض عرب کی ہمیشہ وہی بدین لائے ہیں کہ خلیل احمد لایا ہے اس واسطے کہ اوس میں کوئی  
 تصرف نہیں ہوا ہے پس ہم بھی وہی بدین بدین لائے گے اور ابیات شواہد فراحتات کہ خلیل احمد  
 لایا ہے ہم نے او کی تخفیف کی مگر عروض فارسی میں ہر شخص ایک بیت جداگانہ لایا ہے لہذا ہم نے  
 ہر رعایت ابیات معین کی نہیں کی جیسا اتفاق پڑا و لیا لکھا اور بہت سے وزن ہیں کہ جب تحقیق  
 کیسے ایک وزن ٹھہرتا ہے او کی مثالین لانا تطویل بیفائدہ بعضی مثالین کہ او کی احتیاج سخانی  
 نہیں لائے ہم کہ اوزان مکر کی مثالین ضرورت تحقیق اور ابتدا بطویل سے کی ہم نے جیسے خلیل احمد نے  
 ابتدا اوس سے کی ہے اور اوزان سے بیرونی خلیل احمد کی ہم تطویل از بحر تازی است کہ تازی گویان  
 خاص است و شعر تازی برین بحر تکلف باشد و اشعار در اثره فحولن مفاہیلن چار بار پست و  
 مد ہناتازی وافی بکار دارند و عروضش ہمیشہ مقبوض و مضرب ہم سالم ہم مقبوض و ہم محذوف بکار دارند  
 پس افلاک متصل سے باشد و شواہد این سے بہت است یہ بحر خاص ہے تازی میں شعر فارسی

و اثرم شاید و حشو مقبوض و مکفوف و ابتدا مقبوض و گاه آتم و اثرم یا سخت نادر بود و در مفاعیلین که در حشو  
 افتد معاقبہ باشد میان یا و نون است و اما بطریق زحاف طویل بین صدر مقبوض یعنی فاعول و اثرم  
 یعنی فعلین و اثرم یعنی فعل لائق ہے اور حشو مقبوض یعنی فاعول و در مفاعیلین اور مکفوف یعنی مفاعیلین اور  
 ابتدا یعنی کرن اول صرح ثانی مقبوض یعنی فاعول اور کبھی اثرم یعنی فعلین و اثرم یعنی فعل لائق ہے مگر  
 ابتدا کا اثرم اور اثرم ہونا بہت نادر ہے مثال مقبوض مشعر الطلُب من اُسود و یثیثہ و وئہ ابو  
 مطیر و عامر و ابو سعید و ابو سعید یعنی یہ کہ آیا طلب کرنا ہے تو او کو کہ شیران بیشہ کتر او نسے بین ابو مطیر اور  
 عامر اور ابو سعید تقطیع یہ ہے اَظَلَّ فاعول من اُسود مفاعیلین فاعول تدر و نو مفاعیلین ابوم فاعول طرین  
 و عامر مفاعیلین مین و فاعول ابو سعید مفاعیلین مثال اثرم مکفوف مشعر شاقا اجدلج یلمنم فاعول  
 و فعیناک للبین سجود ان بالذمیع یعنی یہ کہ شوق مین و الا اجمکو بود جہای شوقہ سیلمی لموضع  
 عاقل مین پس انکھیں تیری جدائی مین گرائی مین اسو تقطیع شاقا فاعول کا حجاج مفاعیلین سیلمی فاعول  
 بعاقل مفاعیلین فعینا فاعول کل بین مفاعیلین سجود فاعول بند و معنی مفاعیلین مثال اثرم مشعر  
 صاجک ربیع و اویس الرستم باللوکی و لا تسمعنی آیاتہ المور و القطرہ معنی یہ مین بجان مین لایا  
 شہکو مکان کہنہ نشان کو امین اور دوانا مہ مقام کا ہے جو واسطے اسماء کے تھا مٹائے نشان اسکا  
 صوح آب نے اور باران نے نورالفتح و را مہلہ موج زون اور بالضم باد با گرد و خاک منتخب سے تقطیع  
 فاعول فاعول ربیع و مفاعیلین رستم رستم فاعول مین لوان مفاعیلین لا تسمع فاعول عفا ایا مفاعیلین  
 تمل فاعول فاعول و القطرہ مفاعیلین صدر اثرم اور عروض مقبوض اور باقی اگر کان سالم مین اور در میان  
 مفاعیلین کے جو حشو مین آتا ہے معاقبہ ہر یعنی اثبات و نون ساکن اسباب کا جائز ہے یا حشو  
 ایک کا یا مفاعیلین آئے گا یا مفاعیلین ہم و اما در فارسی اسچہ تکلف گفتہ اند بعضی ہم ہر مینوال عرب  
 گفتہ اند مثال وزن اول شہر ہر دی دل و جانم یک غمزہ ناگمان و ہر دی کہ من و اوم تو خود کی گناہ  
 زان و تقطعیش ہر دی فاعول دل و جانم مفاعیلین یک غم فاعول زان ناگمان مفاعیلین ہر دی فاعول  
 کند اوم مفاعیلین تختہ بی فاعول گناہی یا مفاعیلین دور تقطیع فارسی ہم مین بریک مثال اقتضاس  
 خواہم کردت لیکن پارسی مین جو کچہ تکلف کہا ہے بعضوں نے بروضع عرب کہا ہے مثال  
 وزن اول کی جو محقق علیہ الرحمہ نے لکھی ہے اور تقطیع بھی او کی خود لکھی ہے اور اسی تقطیع کے ساتھ

لم تزد و عروض و ضرب ہر دو مقبوض اندک شعر دوسرا جو متن میں لکھا ہے عروض اور ضرب دونوں  
 مقبوض ہیں یعنی مفاعیلن اور یہ شعر قصیدہ سبعیہ سے ہے جو طوق بن العبد نے نعت رسول صلی  
 اللہ علیہ وآلہ وسلم میں کہا ہے ترجمہ ہو سکا یہ ہے قریب ظاہر کر کے گا زمانہ واسطے تیرے  
 وہ پیش کر جس سے تھا تو جابل اور لائے گا واسطے تیرے اخبار وہ شخص کہ نہیں توشہ دیا ہے تو نے  
 اوسکے یعنی سائل شرعی بدوین طبع و اجرت بیان کرے گا قطع یہ سبب دینی فحولن لکل ایما مفاعیلن ماکن  
 فحولن سبب ہا مفاعیلن و یاتی فحولن کہلا جہا مفاعیلن منکم فحولن نزد و دینی مفاعیلن صج سبب  
 اقیمو ابی النعمان عفا صد و رگم و الا لقیمو اصا غریب الروساہ عروض مقبوض و ضرب مخدو  
 عروض اس شعر کا مقبوض یعنی مفاعیلن اور ضرب مخدوف ہے یعنی فحولن معنی شعر کے یہ ہیں  
 رست کرداے بنی نعمان ہم سے سینے اپنے یعنی کینہ دور کرو نہیں تو رہو گے ہمیشہ ذلیل کرنے والے  
 سروں کے یعنی سرداروں کے یعنی ہمیشہ ذلیل رہو گے قطع یہ ہے اقیمو فحولن بنن نعمان مفاعیلن  
 نمن فحولن صد و رگم مفاعیلن والا فحولن فقیمو صا مفاعیلن غری تر فحولن و دسا فحولن ہم و بیشتر  
 ویرین وزن فحولن را کہ بر ضرب مقدم ہو و مقبوض بکار و در بند برنگونہ شعر دفاتت تھی اما ابائی ان  
 القوی و وان بان جیران علی کر اُم ت اور اکثر ان وزن میں فحولن کو کہ مقدم ضرب سے  
 ہوتا ہے مقبوض استعمال کرتے ہیں یعنی فحولن جیسا اس شعر میں ہے جو محقق علیہ الرحمہ نے لکھا معنی  
 یہ ہیں کہ اور جدائی کی مینہ یہاں تک کہ نہیں ڈر رکھتا ہو عین دشمنی سے اگر چہ ظاہر ہوں مجھ سے  
 ہمسائی بزرگ یعنی ہمسائی نزدیک میری آئیں اور اصرار کریں تو بھی یکجائی قبول نہ کروں اور انکی  
 سے نہ ڈروں قطع یہ ہے و فارق فحولن محض تا مفاعیلن ابائی فحولن من نوام مفاعیلن وان  
 فحولن بنجران مفاعیلن علی ی فحولن کر امو فحولن نو اور دشمنی کرنا منتخب سے اور کر امو بالکسر جمع  
 کریم منتخب سے ہم و درجہ وزن علی الاطلاق ہر کجا بیت مصرع آزد مانند ابیات اول قصاید عروض  
 موافق ضرب کنند و ضرب بر حال خود بگزارند و اسبب وزن میں مطلق جس جگہ بیت مصرع آتا  
 ہیں یعنی مطلع مانند ابیات اول قصاید کے عروض موافق ضرب کے لاتے ہیں یعنی مطلع کو عروض  
 و ضرب میں فرق نہیں ہوتا اور ضرب کو اپنے حال پر چوڑتے ہیں یعنی تمام ابیات قصائد میں  
 ضرب یکساں موافق ضرب مطلع کے لاتے ہیں ہم و انا بطریق زحاف در طویل صدر مقبوض و انکم



چنانچہ سابق میں بھی ہی کہا تھا تو انہی تاکید ہو معنی شعر کے یہ ہیں لگیا تو ای معشوق دل میرا اور جان میری  
 ایک غمزدہ میں ناگاہ مگر خود نہیں لگیا تو بلکہ میں نے دریافت کیا کہ بیگناہ ہے تو اس سے ہم وعادت  
 عروضیان پارسی آنست کہ ہر مثالی را مثالی مصرع ایراد کنند مثال مصرع این وزن بلیت برآد ز خسار  
 نگارین من ما ہے مگر یا ہم از توش سوی وصل اور اسے ہم و بعد ازین ایراد مصرعات ہم تخفیف  
 خواہم کردت اور عادت عروضیان فارسی کی یہ ہے کہ مثال میں بیت مصرع لائے ہیں یعنی مطلع کہ  
 اوس میں ایک وی اور ایک وزن ہو اور بیت اول ہم قافیہ سخی مگر ہم وزن ہتی مثال مصرع اس وزن  
 مذکور کی بارگان سالم جو متن میں گھی ہو معنی اوس کے یہ ہیں کہ چہرہ میرے معشوق کا چاند سا چمکا  
 شاید اوسکی روشنی میں راہ وصل کی محکوم معلوم ہو و قطعاً اوسکی یہ ہے برآد فعلوں ز خساری معانی  
 محکامی فعلوں میں گاہی مفاعیلن مگر یا فعلوں بجز فورش مفاعیلن سے ہی وصف فعلوں لایا و بعد مفاعیلن  
 اسکے ایراد مصرعات میں بھی کمی کرینگے ہم کہ عرض بیان وزن سے ہے ہم و بعضی عروضیان ما از  
 اوزان عرب تجاوز کردہ اند و برقیاس دیگر بحر ای پارسیان و روانی بر عروض مسجع و معری باہر  
 مسجع و عروض سالم با ضرب ہم سالم یا مقبوض مسجع و معری و عروض مقبوض مسجع و معری با ضرب مسجع  
 و عروض مقبوض با ضرب مقبوض و مقصور و محذوف و ہر دو مقصور یا محذوف یا محکط و ہر سدس و ہر  
 ہم مثالہ آوردہ اند و از ہمہ بطبع نزدیکتر سالم بود خانہ از یکدگر جدا بدینگونہ بلیت من از غم  
 گذرا غم قوی تر گذرانی بدین من از عشق نا اغم قوی عشق نازانی است اور بعضی عروضیان پارسی  
 اوزان عرب سے تجاوز کیا ہے اور برقیاس اور بحر فارسی کی روانی میں یہ اوزان لائے ہیں عروض  
 مسجع یعنی مفاعیلان اور معری یعنی خالی مسجع سے مفاعیلن یا محکط ضرب مسجع کے یعنی مفاعیلان  
 اور عروض سالم یعنی مفاعیلن یا محکط ضرب سالم کے یعنی مفاعیلن یا مقبوض مسجع کے یعنی مفاعیلان  
 یا مقبوض معری کو یعنی مفاعیلان اور عروض مقبوض مسجع یعنی مفاعیلان اور معری یعنی مفاعیلان یا محکط ضرب مسجع کو یعنی مفاعیلان  
 اور عروض مقبوض یعنی مفاعیلان یا محکط ضرب مسجع کے یعنی مفاعیلان اور مقصور کے یعنی فعلوں اور محذوف کو یعنی فعلوں  
 اور دونوں مقصور یعنی عروض اور ضرب و وزن فعلوں یا محذوف یعنی عروض اور ضرب و وزن فعلوں  
 یا محکط یعنی عروض فعلوں ضرب فعلوں یا بالعکس اور سدس اور مرجع کی بھی مثالیں لائے ہیں یعنی  
 محذوف اور مشطوب بھی کہا ہے اور سب سے موافق طبع کے بحر سالم مسجع بل عروض مقبوض و ضرب محذوف

عین معنی یہ ہیں اکثر اگ کو وقت رات کے دیکھتا تھا میں کہ تو رتی تھی وہ ہند کی اور افکار کو یعنی تو نے کیا کیا اور  
 خوشبودار خوشگوار قطع یہ ہے رب ہمارا فاعلاتن بت تار فاعلن ہنما فعلن تفعل ہن فاعلاتن ہی  
 یول فاعلن فاعلاتن ہم بعضی مشطورہ واکشتہ اندامانیل نیادہ و سبت اور بعضون فر  
 یہ سحر مشطورہ واکشتہ اندامانیل نیادہ و سبت اور بعضون فر  
 فیس و جین وئی قطع یا بکرن فاعلاتن لاتنو فاعلن لیس وادی فاعلاتن تن و فاعلن  
 اور زحاج فی اسکوریل مجزومحذوف الضرب العروض قرار دیا ہے ہم و بطریق زحاج ضبن و کف  
 و شکل و ارکان دیگر بکار دارند و میان نون فاعلاتن و الف فاعلن معاقبہ باشد و بطریق  
 زحاج کے ضبن یعنی فاعلاتن اور فعلن اور کف یعنی فاعلاتن اور شکل یعنی فاعلاتن آتا ہے صدر  
 اور ابتدا اور حشو میں ہوا عروض و ضرب کے اور عروض و ضرب کا بیان پہلے ہو چکا اور در میان نون  
 فاعلاتن کے اور الف فاعلن کے معاقبہ ہے یعنی یاد و نون ثابت رہیں گے یا ایک لں دونوں  
 گر ایک مثلاً فاعلاتن فعلن اس بحر میں نہ آئے گا ہم اما پارسی شکلف بر قیاس دیگر بحر ای ایشان  
 وافی عروض و ضرب ہر دو مذال یا ہر دو سالم یا مختلط و عروض سالم و ضرب مجنون یا مقطوع و ہر دو  
 مجنون یا ہر دو مقطوع یا مختلط و ہر دو مجزوم و ہر دو سالم و عروض سالم و ضرب مقصور و ہر دو مقصور یا مختلط  
 یا مختلط و عروض محذوف یا مجنون محذوف و ضرب مجنون محذوف یا ابتر بکار داشتہ اند و مانند  
 آورہ و مشطورہ ہم بکار داشتہ اند و از ہمہ تطبیح نزدیکتر وافی بود و ہم سالم بر نیگونہ بلیت بادہ بر گھر  
 ایصنم زود بردار و وزن چند خواہی خورد غم دور کن از دل خزن ت و اما فارسی بہ شکلف  
 موافق اور بحر عرب کے وافی میں عروض اور ضرب دونوں مذال یعنی فاعلان یا دونوں سالم  
 یعنی فاعلن یا مختلط یعنی ایک جگہ فاعلن اور ایک جگہ فاعلان اور عروض سالم یعنی فاعلن  
 اور ضرب مجنون یعنی فعلن یا مقطوع یعنی فعلن اور دونوں عروض و ضرب مجنون یعنی فعلن یا دونوں  
 عروض و ضرب مقطوع یعنی فعلن یا مختلط یعنی ایک جگہ فعلن اور ایک جگہ فعلن اور مجزومین  
 دونوں سالم یعنی فاعلاتن اور عروض سالم یعنی فاعلاتن اور ضرب مقصور یعنی فاعلان اور دونوں  
 مقصور یعنی فاعلان یا دونوں محذوف یعنی فاعلن یا مختلط یعنی  
 ایک جگہ فاعلن اور ایک جگہ فاعلان اور عروض محذوف یعنی فاعلن یا مجنون محذوف یعنی



اور نام ایک مرد کا کہ اوسکو کلیب بن وایل کہتے ہیں منتخب سے تقطیع یہ ہے بالیکرن فاعلان  
اشرف و فاعلین فاعلان بالیکرن فاعلان این ای فاعلن نفعار و فاعلان م شیعہ  
لا یغیرن امر کو عیشہ کل عیش صابر لارڈ آل عروض محذوف و ضرب مقصود است دوسرا شعر  
یہ ہے جو متن میں لکھا ہے عروض اوسکا محذوف ہے یعنی فاعلن اور ضرب اوسکی مقصور ہے  
یعنی فاعلان معنی شعر کر یہ ہیں چاہیے کہ فربندے آدمی کو زندگانی اوسکی اسواسطے کہ ہر عیش نقل  
کرنے والا ہے طرف زوال کے صیر بالفتح گشتن وسیل وادون منتخب سے تقطیع یہ ہے لا یغیرن فاعلان  
غرفا فاعلن عیشو فاعلن کل عیش فاعلان صابرین فاعلن زوال فاعلان صبح شعر اعلیٰ آئی لگم  
حافظ کہ شاعر انا کنت اذ فایا ہ ہر دو محذوف اندت تیسرا شعر جو محقق نے لکھا عروض اور ضرب  
اوسکی دونوں محذوف ہیں یعنی فاعلن معنی یہ ہیں جانو تم تحقیق میں واسطے تمہارے نگہبان ہوں  
حاضر ہوں نہیں یا غایب تقطیع یہ ہے اعلیٰ فاعلان فاعلان لگم فاعلن حافظ فاعلن شاعر فاعلان  
کنت اذ فاعلن فاعلین فاعلن م شعر انا الرقا یا قوتہ اخرجت من کیش و تبقان عروض  
محذوف و ضرب ابتر است چوتھا شعر جو متن میں لکھا ہے عروض اوسکا محذوف ہے  
یعنی فاعلن اور ضرب اوسکی ابتر ہے یعنی فعلن بسکون عین معنی اوسکے یہ ہیں نہیں ہے  
زن زلفا لکرا ایک یا قوت کہ نکلی ہے کیسہ رئیس قریب سے یعنی غیر مستعل ہے تقطیع اوسکی یہ ہے  
ان فن خزل فاعلان فاعلان قوتن فاعلن اخرجت من فاعلان کیسہ فاعلن فاعلن م شعر  
لفتی عقل عیش یہ حیث ہندی ساقدہ قدمہ ہر مجنون محذوف اندت شعر پانچواں جو  
محقق علیہ الرحمہ نے لکھا ہے عروض اور ضرب دونوں مجنون محذوف ہیں یعنی فعلن تجریک  
عین ترجمہ یہ ہے واسطے جوان کے عقل ہے کہ زندگی کرتا ہے ساتھ اوسکے ج طرح بہر کرتی ہے  
ہندی اوسکی اوسکے قدم کی یعنی اوسکی عاقبت بینی کام آتی ہے اور ہدایت کرنی ہے عواقب امور  
کے مصرع مرد اخرین مبارک بندہ الیت تقطیع اوسکی یہ ہے لفتاع فاعلان لن یعنی  
فاعلن شعی فعلن حیث تہدی فاعلان ساقدو فاعلن قدمہ فعلن م شعر دہت ہدایت  
اور مقصود التندی والفار اہ عروض مجنون محذوف است و ضرب ابتر است چھٹا شعر جو متن  
میں لکھا ہے عروض مجنون محذوف ہے یعنی فعلن تجریک عین اور ضرب ابتر یعنی فعلن بسکون



تم کلامہ طامہ را یہ معنی مصنوعی ہیں قطع بیت کی یہ ہے پر نور مفعول جہاس فاعل بیت تلمست فاعلا  
تا باش مفعول نبات فاعل بیت است فاعلا صدر را ابتدا اخرج ہے اور عرض کیجی اور ضرب  
مقصود اور حشو مصراع اول بقبوض ہم دہرین قیاس دروانی و مجز و مسبغ و معری و مختلط ذکر کردہ در  
مجز و مخدوف و مقصور و مختلط و ہمچنین اخرج مکفوف است اور اسی قیاس پر دوانی میں یعنی ثمن  
میں اور مجز و میں یعنی مسدس میں مسبغ یعنی فاعلا اور دفا عیلاں اور معری یعنی فاعل اور دفا عیلاں  
اور مختلط یعنی کہیں مسبغ اور کہیں سالم کا ذکر کیا ہے اور مجز و میں یعنی مسدس میں مخدوف یعنی  
فعلوں اور مقصور یعنی فاعلا اور مختلط یعنی کہیں فاعل اور کہیں فاعلا کا ذکر کیا ہے اور اس طرح  
اخرج یعنی مفعول اور مکفوف یعنی فاعل صدر را ابتدا میں لایا ہے ہم را در عرب و عجم از کسے دیگر  
شعرے برین بحر معلوم نشدہ است معنی محقق علیہ الرحمہ نے یہ عبارت بعد بیان فرائضات  
کے لکھی ہے مطلب یہ کہ عرب اور عجم میں اور کسی سے کوئی بیت فرائضات میں اس بجائی  
نہیں سنی گئی صاحب حاشیہ اس مطلب کو نہ سمجھا اور یہ حاشیہ لکھا قول را در عرب و عجم آہ بیشتر  
ازین اشعار امر القیس برین بحر نقل کردہ شد پس حصہ و تتبع مصنف قلام نا تمام است تم کلامہ  
پس دونوں شعر کہ رسائل امر القیس سے سابق لکھی گئی سالم ہیں نہ فرائضات ہم بسط ہم از بحر  
نازبان است و ہاں در دایرہ مستفعلن فاعلن چار بار بود و اور اسہ عروض و پنج ضرب است و  
برش وزن است و دوانی و چار مجز و ابیات این است بسط یعنی بحر نازی ہے  
اور اصل او سکے دائرے میں مستفعلن فاعلن چار بار ہے اور اس کے تین عروض یعنی مجنون اور  
سالم اور مقطوع اور پانچ ضرب ہیں یعنی مجنون اور مقطوع اور مذال اور سالم اور مقطوع ثانی یعنی دوانی میں  
مقطوع فاعلن سے فعلن ہے اور مجز و میں مقطوع مستفعلن سے مفعولن ہے پس یہ دو ضرب ہیں  
ہوئیں کہ دو وزن ہیں اگرچہ علت ایک ہے صاحب حاشیہ اس مطلب کو بھی نہ سمجھا اور یہ حاشیہ  
لکھا تو کہ پنج ضرب یعنی مجنون و مقطوع و مذال و سالم و مجنون تم کلامہ پس مجنون اس بحر میں  
کوئی ضرب نہیں گرا کیا دہندہ اور چہ وزن پرستعل ہے ہر چند از روی احتمالات عقل کے  
پندرہ وزن ہونے ہیں کہ میں کہ جب پانچ میں ضرب و تبجے پندرہ ہوں مگر چہ استعمال  
میں ہیں دوانی اور چار مجز و تین یہ ہیں ہم اشعر یا حماد لا از بین منکم یا اہیتہ یا سلم

نستعل

ع

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

نستعل

فعلین بجز ایک عین اور ضرب جنہوں محذوف ہیں فعلین بجز ایک عین یا ابتر یعنی فعلین بسکون عین استعمال کیا ہے اور مثالین او کی لائے ہیں اور مشطور یعنی مربع کا بھی استعمال کیا ہے اور سب موافق طبع وافی ہے اور سالم بھی بیت او کی مثال کی مرقومہ متن ہے بارہ زن اوس میں بھی شہر آب نوشیدن ہے اور حزن بقیتین اور بالضم یعنی اندوہ منتخب اور کشف اور غیاث سے تقطیع یہ ہے بادبرگی فاعلاتن رمی صتم فاعلین دو بدو فاعلاتن روزن فاعلین چند خا ہے فاعلاتن خرد غم فاعلین دور کن از فاعلاتن دل حزن فاعلین ہم وہہ ارکان جنہوں نیز گشتہ اندوہم نزدیکی ان بہتر بود بریگیوہ بیت زبانت پسرا یکے بوسہ چراغہ کنی شاد مرانہ بترسی زخدا ت اور سب ارکان مجنون بھی کہے ہیں اور یہ بھی اور روزنوں سے بہتر ہے مثال متن میں ہے زبانت یعنی از بہا خود تقطیع یہ ہے زبانت فعلاتن پسرا فعلین یکے بوفعاتن سچرا فعلین کنی شاد فاعلاتن دمر فاعلین بترسی فاعلاتن زخدا فاعلین ہم و مشطور این سچرا ز بہر آنکہ بدل نزدیکی بود خوش آید بریگیوہ بیت یکہ اسی بید او گرہ لطف کن دسا نگردت اور مشطور اس بجز میں یعنی مربع لیسبت کہ دل سے نزدیکی ہے خوشنما ہے تقطیع بیت مثال مرقومہ متن کی یہ ہے یکہ اسی بی فاعلاتن او گر فاعلین لطف کن در فاعلاتن مانگر فاعلین ہم مقلوب طویل مفاعیلین فاعلاتن چار بار بود بہرامی از فرا لاوی شاعر نقل کردہ است کہ او بروانی این سچر شعر گشتہ است و یک بیتش این ست بیت نگاری دلربائی ربود از من دل من بد من بدیل چگونہ از بوسہ ستانم ست مقلوب طویل مفاعیلین فاعلاتن چار بار ہے بہرامی نے فرا لاوی شاعر سے نقل کی ہے کہ اوسنے اس سچر کے وافی میں شعر کہے ہیں ایک بیت او کی یہ ہے جو محقق علیہ الرحمہ نے لکھی تقطیع یہ ہے نگاری دل مفاعیلین ربائی فاعلاتن ربود من مفاعیلین دل من فاعلاتن منی بدیل مفاعیلین چگونہ فاعلاتن از بوسہ مفاعیلین ستانم فاعلاتن سب ارکان سالم ہیں ہم در مجزوا خرب بیتی ہم اشعر اوزاں است شمع پر نور جہان سیہ و رنگ است بدنا با شمن آن بت بیگ است اور وزن مجزوا خرب میں بھی فرا لاوی کی بیت ہے ہو میں میں گھٹی ہے شمن بقیعین یعنی بت پرست بران اور سراج اور غیاث سوا اشارہ طرف عاشق کے کہ معشوق پرست ہوتا ہے معنی بیت کے یہ ہیں کہ جہان رکشن سیری آہوین سیاہ اور رنگ ہے جب سے مجھ عاشق سے وہ بت یعنی معشوق راہوش شمن یعنی بھوسن

۹۱



اے ہمارے دوستوں! لا ینک ۛ عروض و ضرب ہر دو مجنون است پہلا شعر جو مرقومہ متن ہے  
 عروض اور ضرب دونوں مجنون ہیں یعنی فعلن بجز یک عین معنی شعر کے یہ ہیں ای حارث  
 چاہے یہ کہ نڈالا حیا و نہیں تم سے اوس بلا میں کہ نڈالا گیا ہوا اوس میں کوئی بازاری قبل میرے  
 اور نہ بادشاہ اور مرد بلاء جو ہے یعنی تم باعث اسکے ہو کہ میں جو تمہاری کروں ایسی کہ کسی  
 کبھی کی ہو قطع یہ ہے یا حارث الاستفعلن اربعین فاعلن منکم بد استفعلن بتین فعلن ثم یلقوا مستفعلن  
 فاعلن قبل ولا مستفعلن مملو فعلن ہم ب شہر قد اشدہ العادۃ الشوار تکلفی ۛ پھر داور معرۃ  
 اللحن سر جو تہ ۛ عروض و مجنون ضرب قطع است و این ہر دو بیت از وافی است  
 دوسرا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور سکا مجنون یعنی فعلن بجز یک عین اور ضرب قطع ہے  
 فعلن بسکون عین ہے معنی یہ ہیں کہ تحقیق حاضر ہوتا ہو نہیں تا راجع اسے متفرقہ بین در حالیکہ  
 او بختائی ہر محبو اسپ دادہ کم خوشک کہ اور داریہ تینوں عرب میں صفات اسپ میں قطع  
 یہ ہے قد اشدل مستفعلن فاعلن شوار تخ مستفعلن لے فعلن جبردار مع مستفعلن  
 فاعلن لحن مستفعلن جو فعلن اور یہ دونوں بیتیں وافی ہیں ہم ج شہر اناؤ مننا علی خلیث  
 سعد بن زید و عمر اسن تمیم ۛ عروض سالم و ضرب نڈال است تیسرا شعر جو مرقومہ متن ہے  
 عروض اور سکا سالم یعنی مستفعلن اور ضرب نڈال یعنی مستفعلن معنی یہ ہیں تحقیق کہ جو کی ہن  
 او پر اس بات کے کہ خیال کیا معشوقہ نے سعد بن زید اور عمر کا کہ قبیلہ بنی تمیم سے ہے قطع  
 اسکی یہ ہے اناؤ دم مستفعلن فاعلن فاعلن ماخی لیت مستفعلن سعد بن زید مستفعلن و نوعم فاعلن  
 رمن تمیم مستفعلن ہم شہر اناؤ و قونی علی رابع عفا ۛ مخلوق و اوس مستقیم ۛ عروض و ضرب  
 سالمند است چوتھا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور ضرب دونوں سالم ہیں یعنی مستفعلن معنی  
 یہ ہیں شاعر جسے کہتا ہے کہ ابھی تو نصف میرا اوس مکان پر کہ خلی ہے معشوقہ سے اور کہندہ  
 اور خاموش حالات معشوقہ سے قطع یہ ہے اناؤ و مستفعلن فی علی فاعلن ربعن عفا مستفعلن  
 مخلوق مستفعلن ارس فی فاعلن تبھی مستفعلن ہم شہر سیر و امعا انما میعادکم ۛ یوم انکلتا  
 بطن الگوادی ۛ عروض سالم اور ضرب قطع است پانچواں شعر جو مرقومہ متن ہے عروض  
 اور سکا سالم یعنی مستفعلن اور ضرب قطع یعنی مفعولن معنی یہ ہیں سپر کردہ تم کجا ہو کہ اسکو

مفعول ساتھ ضرب اعرج یعنی مفعولان یا مفعول یعنی مفعول کی مثالیں انکی لائے ہیں اور ان  
 دو وزن ضربوں اخیر میں یعنی مفعولان اعرج اور مفعولن مفعولع میں نہیں بھی استعمال کیا ہے کہ  
 بر وزن فحولان یا فحولن لائے ہیں ہم و قوی ہندازہ کہ مفعول اسم فحولن است کہ فرع مستفعلن است  
 در بسط مجزوءہ چنان است بل مفعول اسم فحولن است از بسط مجزوءہ کہ عروض و ضربش مفعولع باشد  
 خواہ مجنون خواہ غیر مجنون است اور ایک نوم گمان کرنی ہے کہ مفعول اسم فحولن کا ہے مستفعلن سے  
 بسط مجزوءہ میں اور ایسا نہیں ہے بلکہ مفعول نام وزن کا ہے بسط مجزوءہ سے کہ عروض اور ضرب او میں  
 مفعولع ہو خواہ مجنون یعنی فحولن خواہ غیر مجنون یعنی مفعولن اور سکا کی لے بھی یہی کہا ہے مگر  
 بدون تمیز نہیں ایسے وزن کا نام مفعولع ہے بسط مجزوءہ میں ہم و پارسی شاید کہ ہمارا کان مجنون  
 بکار دارند یا ہرچہ فاعلن بود مجنون بود و میں و شاید کہ ہر مستفعلن مطوی بود و چنان بہتر کہ ہر  
 زحاف کہ استعمال کنند در ہر ہر واضح آن قصیدہ مطر بود مگر تسکین اوسط در مستفعلن و فاعلن کہ آن  
 ہر حائی کہ خواہند شاید مثال وافی عروض و ضرب سالم شہر از عشق آن یونہا افتادہ ام در بلا  
 ہرگز نگوید مرا بر خیز و یکدم بیات اور پارسی میں چاہیے کہ سب ارکان مجنون مستعمل کریں  
 یا کہ جان فاعلن ہو مجنون ہو جامی اور ایس یعنی فاعلن پس یہ وزن ہوگا مستفعلن فاعلن مستفعلن  
 فاعلن اور چاہیے کہ دونوں مستفعلن مطوی ہوں یعنی مستفعلن پس یہ وزن ہوگا مستفعلن فاعلن  
 مستفعلن فاعلن اور بہتر یہ ہے کہ ہر زحاف استعمال کریں قصیدہ میں ہر جگہ وہی لائن  
 مگر تسکین اوسط مستفعلن اور فاعلن میں جس جگہ کریں زیبا ہے مثال وافی عروض اور ضرب سالم  
 کی شعر جو قومہ متن ہے قطع او سکی یہ ہے از عشق ام مستفعلن یونہا فاعلن افتادہ ام مستفعلن  
 در بلا فاعلن ہرگز نگوید مرا فاعلن بر خیز یک مستفعلن دم یا فاعلن مطر و بضم میم و تشدید  
 طاء مفتوح و کسر استقیم و بر یک و تیرہ شونہ و عقب یکدگر شونہ و منتخب اور صراح اور کفیات سے  
 ہم و اگر عروض و ضرب مجنون کنند آن بہتر کہ فاعلن ہمہ جا مجنون بود و ہر جگہ شہر کردم زردے  
 صفا منزل بجوی دفاچہ ویدم نگار مرا جامی شگرت و چہ حالت اور اگر عروض اور ضرب کو مجنون  
 کریں بہتر یہ ہے کہ فاعلن سب جگہ مجنون ہو جیسا کہ شعر قومہ متن میں ہی اور لفظ مرا اقرہ میں  
 یعنی خود را ہی قطع او سکی یہ ہے کردم زردے مستفعلن صفا فاعلن منزل کو مستفعلن یونہا فاعلن

اصححت و ش مستفعل شیب قد فاعلن علانی فعلون بدعو حتی مستفعلن کل ال فاعلن مضای فی فاعله  
هم و دیگر دینی آورده از مجرور و در شواذ که خلیل نیاورده و آن این است که شعران شواذ و کثوکه  
جَبَّ الْبَاذِلَ الْأَمُولُ بدعروض مجنون احدث و ضرب مجنون مقطوع است و در ایک وزن  
اور شواذ آیا ہے کہ طلیل او سکونین لایا ہے شعر او سکافر قومه متن ہے عروض او سکاجن و سکون  
اخذ ہے یعنی فعل او ضرب مجنون مقطوع یعنی فعلون معنی یہ ہیں تحقیق کہ کتاب اور شہ  
اور ورنہ ناشر نہ سالہ اور نا قہ قوی خلقت کا اور خبر اسکی بیت آخرین ہے قطع یہ ہے  
ارن سوا فاعلن ان و نش فاعلن و تن فعل و یجبل فاعلن بازل فاعلن امونی فعلون اور وہ بیت  
آخر یہ ہے بلیت من لکذہ کمیشس والفتی بد لکذہ و اللہ شہر و وقتونی بد معنی طاهرین هم  
و اما در پارسی تبکلف در وانی بدعروض مذال یا معری یا ضرب مذال و یا ضرب سالم و عروض سالم  
با ضرب مجنون مذال یا ضرب مذال یا ضرب مجنون و یا ضرب عرج و یا ضرب مقطوع و عروض  
مجنون معری و مذال یا ضرب مجنون مذال و عروض مجنون یا ضرب ہم مجنون یا اعرح یا مقطوع  
و در مجرور بدعروض معری و مذال یا ضرب مذال و عروض سالم یا ضرب سالم و اعرح یا مقطوع و عروض  
اعرج یا مقطوع یا ضرب ہم عرج یا مقطوع امثلہ آورده اند و درین دو ضرب اخیر خبن ہم بکار دارند  
یا فاعلن فعلون یا فعلون آید است اما فارسی میں تبکلف وانی میں شعر کے ہیں اس طرح  
کہ عروض مذال یعنی فاعلان یا معری یعنی فاعلن ساتھ ضرب ال یعنی فاعلان یا ضرب سالم  
یعنی فاعلن کی اور عروض سالم یعنی فاعلن ساتھ ضرب مجنون مذال یعنی فاعلان یا ضرب مذال  
یعنی فاعلان و یا ضرب مجنون یعنی فعلن یا ضرب عرج یعنی فاعلان یا ضرب مقطوع یعنی فعلن کی  
اور عروض مجنون معری یعنی بدون اذالت فعلن اور مذال یعنی فاعلان تجر یک عین ساتھ  
ضرب مجنون مذال یعنی فاعلان تجر یک عین کے اور عروض مجنون یعنی فعلن تجر یک عین ساتھ  
ضرب مجنون یعنی فعلن تجر یک عین یا اعرح یعنی فاعلان بسکون عین یا مقطوع یعنی فعلن  
بسکون عین کے اور مجرور میں عروض معری بدون اذالت یعنی مستفعلن اور مذال یعنی مستفعلن  
ساتھ ضرب مذال یعنی مستفعلان کے اور عروض سالم یعنی مستفعلن ساتھ ضرب سالم معری مستفعلن  
اور اعرح یعنی مفعولان اور مقطوع یعنی مفعولن کی اور عروض اعرح یعنی مفعولان یا مقطوع یعنی

ت مثال سب ارکان مجہول کی جیسا کہ بیت مرقومہ متن سے تقطیع یہ ہے چہرہ ہی مفاصل بہت  
 من فعلین بن بنی مفاصل بن مرقومہ بیت دو مفاصل بہی فعلین غمزہ مفاصل بن مرقومہ بیت مثال  
 مفلوی از مجرور شاعر دور مدارای صنم لب زلمیم تا بالفراہید بدل در طرہ ہم است مثال مفلوی کی مجرور  
 شعر جیسا کہ مرقومہ متن سے تقطیع یہ ہے دور مدارای صنم لب زلمیم مفاصل بن مرقومہ بیت مثال مفلوی تا بالفرا  
 مفلوین بدل فاعلین در طرہ ہم مفلوین ہم و امثالہ اوزان فارسی از انجہت تمام معنی آری کہ برین بجز  
 در پارسی شعر یافتہ نہ شود و الامثالہای کہ بتکلف گفتہ باشند این است بجزای دائرہ مختلفہ  
 ت اور ہم مثالین اوزان پارسی کی تمام و کمال اس جہت سے نہیں لائے کہ ان وزنوں میں  
 شعر پارسی پائے نہیں جاتے والا یعنی اگر پائے جاتے ہیں وہ ایسی مثالین ہیں کہ بتکلف کی ہیں  
 بجز دائرہ مختلفہ کی ہم وافر ہم از بجزای تازیان است و کمالش در دائرہ مفاصلین باشد  
 شش بار و در بنا اور ادعروض و سہ ضرب باشد و برہ وزن آبدیکی وانی دو مجرور ابیات این است  
 ت یہ بجزگی مجرور تازی سے ہے اور اصل اسکی دائرہ میں مفاصلین ہے چہ بار اور استعمال  
 میں اسکے دو عروض یعنی سالم اور مقطوف اور تین ضربین یعنی سالم اور مقطوف اور مصوب  
 ہیں اور تین وزنوں پر آتی ہے ایک وانی اور دو مجرور بیتین یہ ہیں ہم اشعر لنا غنم نسو قنا  
 غزائرہ گان قرون رجتہا العصبی عروض اور ضرب ہر دو مقطوف است و این وانی است  
 ت پہلا شعر جو مرقومہ متن سے عروض اور ضرب دونوں مقطوف ہیں یعنی فعلین معنی یہ ہیں  
 ہمارے پاس گوسفند ہیں کہ روان کرتے ہیں ہم او کو بہت سادوہ رکھتے ہیں گویا شاخین  
 پرانی ماؤکی مانند عصا کے دراز ہیں غزار جمع غریہ کی اور جملہ معنی کلان اور عصبی جمع عصا کی ہے  
 جگہ لکھس و تشدید لام بزرگان منتخب سے غزارہ بالفتح لسانی اور بہت سادوہ کا ہونا اور  
 پانی اور میوہ کا بہت ہونا منتخب سے تقطیع یہ ہے لنا غنم مفاصلین نسو قنا مفاصلین  
 غزار و فعلین کائن فرد مفاصلین کل لکل مفاصلین عصبی و فعلین یہ وانی ہے ہم شعر لفظ  
 علمت رجتہ ان جملک و این خلش عروض و ضرب ہر دو سالم است ت دوسرا شعر  
 جو متن میں لکھا ہے عروض اور ضرب دونوں سالم ہیں یعنی مفاصلین معنی یہ ہیں ہر آئینہ جاتا ہے  
 قوم ربیعہ نے یہ کہ تحقیق رشتی تیری سست اور برانی ہے یعنی عمد و پیمان تیرا سست ہے



ویدیم نکا مستغفل مرزا فعلن جانی شکر مستغفل وینجا فعلن ہم مثال مجزوسالم شاعر برستندی  
 مکن چندین ستم کو بر تیار و از عشق تو دم بہ است مثال مجزوسالم کی جو مرقومہ متن ہے اوئی  
 اوس شعر کے یہ ہیں ایسے عاشق نگین ستم کر کہ اوس نے تیری عشق سے دم نہیں مارا  
 یعنی اظہار عشق نہیں کیا لفظ اوسکی یہ ہے ستم مستغفل و می مکن فاعلن چندی ستم مستغفل  
 کو بر نیا مستغفل و دراز فاعلن عشقی تدم مستغفل یعنی نسخونین بجای بر نیا و در پختی آرد ہی پس  
 و دونوں صحیح ہیں ستم بالضم اندو گین اور نگین مجازاً یعنی حاجتمند اور یہ مرکب ہے ستم  
 بالضم اور مند سے ستم یعنی غم و اندوہ اور مند یعنی صاحب اور خداوند کذا فی البرہان و خیابان  
 میں لکھا ہے کہ مستند بالضم حاجتمند اور ستم یعنی حاجت ہے غیاث سے ہم مثال مخلص مجنون  
 شاعر کستم بدرو از تو من نگار اے ان یہ کہ کرہ کنی مدارات مثال مخلص مجنون کی جو مرقومہ متن  
 مخلص بیط مجنونین وزن مقلوع الضرب و العروض ہے لے نفولن جیسا کہ کہا گیا اور جب  
 نفولن مقلوع کو مجنون کرین فحولن ہو اور لفظ بکرہ شعر مذکور میں یعنی یکبار ہے معنی شعر کے  
 یہ ہیں غلطان ہوا میں بسبب رو کے یا ہوا میں صاحب درو تیری عشق میں امی مشوق بہتر ہے  
 کہ ایک بار کر کے تو صلح و در مہربانی لفظ یہ ہے کستم بدست فعلن در تن فاعلن نگار فحولن الی  
 مستغفل یہ کنی فاعلن مدار فحولن صاحب حاشیہ نے لفظ کستم کو بکاف تازی مضموم ہوا اور  
 یہ لکھلح معنی شاکہ کستم خود را یا کشتہ شدم زرد و بسبب تو امی نگار تم کلامہ اور صاحب شرح  
 اوس سے اعراض کیا گیا اگر اپنی معنی اس تکلف سے لکھ جو سمجھ میں نہ آئیں ش صاحب پیران  
 گوید معنی شاکہ کستم خود را یا کشتہ شدم زرد و بسبب تو امی نگار تم کلامہ این معنی در لپن  
 قابل ہست و از الفاظ شعر ہرگز پیدا نیست اولاً معروف را مجهول شمار کردن معلوم نیست کہ از کجا  
 قانون پیدا استہ و اگر معروف گوید لفظ خود را از طرف خود یا میزند تا معنی خیز گردد و حال آگاہ کستم  
 بکاف فارسی فعل ناقص است کہ اسم و خبر پہنچا بہ و ضمیر شکم منفصل خواہ متصل اسم ہست و لفظ ہر کہ  
 طرف ہست تعلق لفظ مبتدا شود و آن خبر کستم با بعد و تحقیق این است کہ از لطف معنی رو گرفت  
 و در پی تکلف رفتن از خوبی فہم معنی آفرین است الحق کہ مر قائل آن صد آفرین ہست تم کلامہ ہم  
 مثال یہ مجنون بدیت چرا ہی بت من من نمی گردد یک دو ہوسہ ہی غم از دل ہم نہر و



یعنی مفاعیلین یا دونوں مقطوف یعنی فعلوں استعمال کو کہتے ہیں اور جزو میں عروض اور ضرب دونوں  
 سالم یعنی مفاعیلین یا عروض سالم یعنی مفاعیلین اور ضرب معصوب یعنی مفاعیلین استعمال کرتے  
 ہیں ہم و اگر بطریق زحاف ہمہ را معصوب کنند فرق نباشد میان ہرج و این بحر و ازین جهت باشد کہ  
 اگر کسی ملعی بگوید بیتہای فارسی او از ہرج باشد و بیتہای تازی او از و اقربہ تباری ہرج مسدس نیاید  
 و بپارسی وافر مستعمل نیست و فرق میان ہر دو وزن بشکین و تحریک و واسطہ متحرکات بیش نیست  
 اور اگر بطریق زحاف کے سبب رکونکو معصوب کریں فرق نہ ہو در میان ہرج کے اور اس بحر کی اور ہر  
 سبب ہے کہ اگر کوئی ملع کہتا ہے بیتیں فارسی کی ہرج سے ہوتی ہیں اور بیتیں تازی کی وافر  
 اس واسطے کہ تازی میں ہرج مسدس نہیں آئی ہے اور فارسی میں وافر مستعمل نہیں ہے اور فرق  
 ہرج اور وافر کی وزن میں فقط لشکین اور تحریک و واسطہ متحرکات کا ہے اور بس ملع روشن  
 کردہ شدہ اور جو چیز کہ ورق طلا سے روشن کریں اور اصطلاح میں صنعت ملع او سکو کہتے ہیں  
 کہ ایک مصرع خواہ ایک بیت خواہ چند بیتیں فارسی میں ہوں اور اوی قدر عربی میں غیاث سے  
 ہم مثال وافی ہمہ سالم بیت بتا غم خویرین دل من بزد غلمی چنانکہ از و بگردہاں شد علم  
 ت مثال وافی کی جنہیں سب رکن سالم ہیں یعنی مفاعیلین بیت مرقومہ متن ہے علم اوس بیت  
 میں یعنی نیزہ ہے اور علم ثانی یعنی مشہور تقطیع یہ ہے بتا غم تو مفاعیلین بری دل من مفاعیلین  
 بزد غلمی مفاعیلین چنانکہ از و مفاعیلین بگردہاں مفاعیلین شد علم مفاعیلین ہم مثال وافی عروض  
 و ضرب مقطوف شد علم جو برگذری ہی نگرم برویت چہ را کنی بتا نظری بکار مت مثال  
 کی جنہیں عروض اور ضرب مقطوف ہے یعنی فعلوں بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے  
 چہ برگذری مفاعیلین ہی نگرم مفاعیلین برویت فعلوں چہ را کنی مفاعیلین بتا نظری مفاعیلین بکار  
 فعلوں ہم مثال مجز و سالم بیت بدی چکنی بجای کسی کہ او کند بجای تو بدت مثال مجز و سالم  
 کی بیت مرقومہ متن ہے تقطیع بدی چکنی مفاعیلین بجای کسی مفاعیلین کہ او کند مفاعیلین بکار  
 تو بد مفاعیلین ہم و در مزاج استعمال غیر معصوب و مقطوف در پارسی نشاید و غلط ارکان سالم  
 و معصوب شاید چہ لشکین واسطہ ہمہ جا جائز است اما درین بحر باید کہ نظام ہمہ جا محفوظ بود تا و  
 جمع نشود و اگر ہمہ جا ممکن کنند بحر نہر شود و در مزاج میں استعمال ہو معصوب یعنی

وہن بالفتح سستی اور ست ہونا منتخب سے خلق چھتین کنند ہونا اور جامہ کنندہ اور اس معنی پر کہ سیر لام  
 بھی آیا ہے منتخب سے تقطیع یہ ہے کہ قلمت مفاعلتن ربیعۃ ان مفاعلتن بجملاک و مفاعلتن  
 بن خلق مفاعلتن ہم ج شعر اعاہتا و آخر کا قشطنی و قشطنی ہے عروض سالم و ضرب مصوب  
 و این ہر دو مجز و است تیسرا شعر جو متن میں لکھا ہے عروض او سکا سالم یعنی مفاعلتن اور  
 ضرب اسکی مصوب یعنی مفاعلتن ہے معنی یہ ہیں کہ غائب کرنا ہوں اور حکم کرنا ہوں او سکو پس  
 غضب کرتی ہے مجھ پر اور نافرمانی کرتی ہے میری تقطیع یہ ہے اعاہتا مفاعلتن و امر مفاعلتن  
 قشطنی مفاعلتن و قشطنی مفاعلتن اور یہ دو شعر اخیر مجز و ہن ہم و در زحافش در دیگر ارکان مصوب  
 و مقول و منقوص استعمال کنند و در صدار غضب و تقصم و اجم بکار و در زحافست اور سوا  
 عروض اور ضرب کے اور ارکان میں زحاف مصوب یعنی مفاعلتن اور مقول یعنی مفاعلتن اور  
 منقوص یعنی مفاعیل استعمال کرتے ہیں مثال مصوب کی یہ ہے شعر اذ الہم تسطیع شیا فذہ  
 و جا و زہ الی ما تسطیع عروض اور ضرب مقطوف ہے یعنی فعلن اور باقی ارکان سب  
 مصوب یعنی مفاعیل اگر کوئی نہر ج کا گمان کرے وہ سدس عربی میں نہیں آتی مثال مقول  
 یعنی مفاعلتن کی یہ ہے شعر نازل لفر تبا قفار کا تبار سو مہا سطورہ معنی اس شعر کے  
 یہ ہیں کہ مکانات معشوقہ فرشتا کی خالی گویا کہ علامات باقیہ او نہیں مکانات کی مثل سطور کے  
 اور مانند نقوش کے ہیں کہ دلالت کرتے ہیں حال کا تب پر اور حال نقاش پر تقطیع یہ ہے  
 مفاعلتن مفاعلتن لفر تبا مفاعلتن قفار و فعلن کا تبا مفاعلتن رسو مہا مفاعلتن سطور و فعلن مثال  
 منقوص یعنی مفاعیل کی شعر سلامۃ و اذ یحفر کبابی الخلق السخی قفارہ ترجمہ یہ ہے  
 و اطمحیہ سلامۃ کہ کہ ہے موضع حفیر میں مانند کندہ جامہ از ہم رفتہ کے خالی سکونت کنندہ سی تقطیع  
 یہ ہے بسلام مفاعیل تداذب مفاعیل حفیر فعلن کیا تلخ مفاعیل نفس سخن مفاعیل قفار  
 فعلن اور صدر میں اس سجد کی غضب یعنی متخلل اور تقصم یعنی مفعولن اور اعقص یعنی مفعول  
 اور اجم یعنی فاعلتن استعمال کرتے ہیں ہم و ابا پارسی تکلف در وانی عروض و ضرب ہر دو سالم  
 یا ہر دو مصوب یا ہر دو مقطوف بکار دارند و در مجز و ہر دو سالم یا عروض سالم و ضرب مصوب  
 و اما فارسی میں یہ تکلف وانی میں عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی مفاعلتن یا دونوں مصوب

تیسرا شعر جو محقق علیہ الرحمہ نے لکھا عروض اور سکا سالم ہے یعنی متفاعلین اور ضرب مضمر  
 احد ہے یعنی فعلن بسکون عین معنی یہ ہیں واسطے کے کہ بیچ دو وضع رامہ اور عاقل کے  
 فرسودہ ہوئے ہیں اور تغیر کنی ہیں نشان اور کے باران نے مائل نام ایک کوہ کا منتخب ہے  
 تقطیع یہ ہے لند و یا متفاعلین برابر متفاعلین متفاعلین متفاعلین درست دعوی متفاعلین برابر  
 متفاعلین قطر و فعلن ہم و شعر لمن الذی یاد و عظام ابعما بہ بطل حبش و بارخ ترب و عرو  
 و ضرب ہر دو احد است ت چوتھا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور ضرب دو وزن اخذ ہیں یعنی  
 فعلن بحر یک عین معنی یہ ہیں واسطے کے کہ ہن کمر کہ دور کیے ہیں منازل اور کی باران متوالی  
 رعد الودہ نے اور گرد باد خاک بردارندہ نے بارخ باد گرم اور بارخ جمع منتخب سے تقطیع یہ ہے  
 لند و یا متفاعلین عظام متفاعلین لہما فعلن مطلق حبش متفاعلین متفاعلین متفاعلین  
 بحر یک عین ہم و شعر و لانت اشج من اساتہ اذ و دعیت نزال و نج فی الذعر و عرو  
 احد و ضرب احد مضمر است و این بیچ وانی است ت پانچواں شعر جو مرقومہ متن ہے  
 عروض اور سکا اخذ یعنی فعلن بحر یک عین اور ضرب احد مضمر یعنی فعلن بسکون عین ہی معنی  
 یہ ہیں ہر آئینہ تو شجاع زیادہ ہے شیر سے جوق بلایا جاے وہ شیر کہ او تر اور جنگا کر  
 مقام خوف و خطر میں ذعر بالفتح ترسانیدن اور بالضم ترس منتخب سے تقطیع یہ ہے و لانت  
 اش متفاعلین جج من اساتہ فعلن متکاذ فعلن دعیت تر متفاعلین بوج جفد متفاعلین دعوی  
 فعلن بسکون عین اور یہ پانچ وزن وانی ہیں ہم و شعر و لقد سبقتم و الی ہ فلم قرعہ  
 و انت و حریہ عروض سالم و ضرب مفل است چھٹا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور سکا  
 سالم یعنی متفاعلین اور ضرب مفل یعنی متفاعلاتن ہے معنی یہ ہیں تحقیق کہ سبقت کی تونی  
 اون لوگوں پر میری طرف پس نڈر اتوا و س سبقت کرنے سے حال آنکہ تو مرد متاخر ہے  
 ای کتر ہے سبقتم شجاع ضمیم ہے اور الی بین یا ی ثانی بتعلق مبرع ثانی ہے اور ع  
 روع سے بالفتح بمعنی رسیدن منتخب سے تقطیع یہ ہے و لقد سبق متفاعلین عجمہ الی  
 متفاعلین یفلم ترع متفاعلین ہوا انت اخر متفاعلاتن ہم و شعر حدک یكون مقامہ ہ ابد  
 مختلف الیاء عروض سالم و ضرب نزال است ساتواں شعر جو مرقومہ متن ہے

مخالفین اور مقطوع یعنی فوٹن کی بنیاد ہے اور خطا اگر کان سالم اور معصوم کا چاہیے اسو اسکو  
تسکین اور سٹین مخرکونین سب جگہ جائز ہے لیکن اس بحر میں چاہیے کہ انتظام سب جگہ نہیں  
خاطر ہے یعنی جو کن کہ معصوب آئی سب جگہ قصید میں صوب آئے تا وہ تکلف جمع نہوں ایک  
استعمال لغت غیر کا دوسرا ہے انتظامی اور ان کی اور اگر سب جگہ مسکن کریں جسہ نرج ہو جائی اسکو  
کہ بحر و اخراصل بارپی میں نہیں آئی ہے اور استعمال نرج کا فارسی میں بہت ہے م کامل ہم اور بحر  
مازیان است و صلاش دوائر متفاصل شش بار باشد دورینا اور ادو عرض و شش ضرب بہت  
دورینا وزن آمدہ است پنج وانی و چار مجز و ابیاتش اینست است یہ بحر کامل ہی بحر تازی سے  
ہے دور اصل کے دائرے میں متفاصل چہ بار ہے اور استعمال میں اس کے دو عرض یعنی  
سالم اور اخراصل چہ ضرر میں یعنی سالم اور مقطوع اور ضم اخراصل اور اخراصل اور ذال ہیں اور  
نوزون برائی ہے پانچ وانی اور چار مجز و ابیاتش اسکی یہ ہیں م اشعر و اذا  
صحوث قما اقص عن ندی و کما علیت شمایلی و کمرنی و عروض ضرب ہر دو سالم است  
یہ اشعر جو محقق نے لکھا عروض اور ضرب دونوں سالم ہیں یعنی متفاصل معنی یہ ہیں اور وقت  
ہوش میں اتنا ہو نہیں نشہ سے پس کوتاہی نہیں کرتا ہو نہیں بخشش سے جیسے کہ جانتا ہو تو  
صفتیں میری اور کرم سیر القطیع یہ ہے و اذا صحو متفاصل تقفا اقص متفاصل صر عن ندی تقفا  
و کما علم متفاصل شمایلی متفاصل و کمرنی متفاصل م ب اشعر و اذا و غوثک غمہن فباہ  
و سب یزیدک غمہن خباہ و عروض سالم اور ضرب مقطوع است دوسرا اشعر جو محقق نے لکھا  
عروض سالم یعنی متفاصل اور ضرب مقطوع یعنی فعلاتن ہے معنی یہ ہیں کہ جب وقت بلا ہیں  
تجھاد وہ عورتیں پس نامیا کر او کو بھی بنی محقق کہ جانا تیرا ایک نسبت ہے کہ زیادہ کرتا ہو نزدیک  
اور کے نقصان تیرا یعنی رغبت طرف عورتوں کے باعث بے اعتباری ہے دوسرے معنی یہ کہ  
اگر عم سیکے پکارین بنجا کہ یہ دلیل عدم رغبت ہے طرف تیرے خیال بالفتح تباہی دکی و ہلاک و نج  
و ماندگی و زہر کشندہ و زہر دہا ال مار شجب سے قطع یہ ہے و اذا و متفاصل تک عم میں  
متفاصل نقان متفاصل نسبن یزی متفاصل و ک غمہن متفاصل شمایلی فعلاتن م ج اشعر  
لمن الذی یزیدتین فعاقل و غیر آئینا القطر عروض سالم است و ضرب مضمر



عروض او سکاسالم یعنی متفاعلن اور ضرب بذال یعنی متفاعلان ہے معنی یہ ہیں خبر آخر کہ ہے مقام  
 او سکاسا کہ ہمیشہ جلتی ہیں وان ہوا میں گرم حدیث یقین گور نقیب سے قلیع یہ ہے  
 حدیث یکو متفاعلن بمقام ہو متفاعلن ابدن مخ متفاعلن تلفریاح متفاعلان هم شعرواذا  
 انقصرت فلا لکن ۛ متخشا دخیل ۛ ہر دو سالمند است انھوں ان شعروم قومہ متن ہے عروض  
 اور ضرب و دون سالمین یعنی متفاعلن معنی یہ ہیں اور جوق ہو تو فقیر پس نہو ترسان او  
 صبر جیل کر قلیع یہ ہے واذا قصرت متفاعلن فلا لکن متفاعلن متخشا شعرو متفاعلن و تخم علی  
 متفاعلن هم ط شعرواذا ہم ذکر دالا سارۃ اکثر الحسنات ۛ عروض سالم و ضرب مقطوع است  
 و این چار وزن مجز و است تان شعروم قومہ متن ہے عروض سالم اور ضرب مقطوع این  
 یعنی فعلاتن معنی یہ ہیں جوق کہ وہ یاد کرتے ہیں بدی کو اکثر کرتے ہیں ذکر نیکو کا قلیع  
 یہ ہے واذا ہو متفاعلن ذکر لاسا متفاعلن اما کنل متفاعلن جستانی فعلاتن او اہم بین ہم  
 بشباع ضمہ ہے اور یہ چارون مجز و ہیں هم و بطریق زحاف در دیگر ارکان و ضرب با مقطوع و  
 مرفل و بذال مضمر و موقوف و مخزول بکار و اردت اور بطریق زحاف کے اور ارکان میں یعنی  
 صدر اور ابتد اور حشوین اور ضربون میں مقطوع یعنی فعلاتن اور مرفل یعنی متفاعلاتن اور بذال  
 مضمر یعنی متفعلاتن اور موقوف یعنی متفاعلن اور مخزول یعنی متفعلن استعمال کرتے ہیں ہم  
 و اما پارسی بریں بکے تکلف گفتہ اند و برقیاس دیگر شعرا می ایشان در وانی بر عروض سالم  
 و ضرب ہم سالم یا مقطوع یا اخذ یا اخذ مضمر و عروض مقطوع و ضرب ہم مقطوع یا اخذ یا اخذ مضمر  
 و عروض اخذ و ضرب ہم اخذ یا اخذ مضمر و ہر دو اخذ مضمر و در مجز و بر عروض سالم و ضرب مرفل  
 یا بذال یا سالم و عروض ذال و ضرب فل یا بذال ہم و در مرفل عروض سالم و ضرب مقطوع و ہر دو اخذ یا ہر دو اخذ مضمر یا  
 عروض اخذ و ضرب اخذ مضمر مثلاً آورده اند و از زحاف مضمر بہتر باشد چنانکہ استعمال کنند و ہر قصیدہ گیکان  
 باید است و اما فارسی میں شعرا میں بکلف کہے ہیں اور برقیاس اور اشعار عرب کی  
 وانی میں او پر عروض سالم یعنی متفاعلن اور ضرب بھی سالم یعنی متفاعلن یا مقطوع یعنی  
 فعلاتن یا اخذ یعنی فعلن تجرباک عین یا اخذ مضمر یعنی فعلن کیون میں اور عروض مقطوع یعنی  
 فعلاتن اور ضرب مقطوع یعنی فعلاتن یا اخذ یعنی فعلن تجرباک عین یا اخذ مضمر یعنی فعلن کیون

مجددیت سے منقول ہے معنی ایسہ ہیں اور نہیں ہے پیچھے میری اور شاہ  
طالب ظلم کی پیچھے نرم یعنی تابع ظالم نہیں ہوں میں تقطیع کیجیے ہے  
وہاں کسی مفاہیلن لبا غرضی مفاہیلن منظر و مفاہیلن دولی  
منقول ہیم ضمیمہ کا متعلق بصر ثانی ہے ظہر بالفتح پشت اور ضمیمہ بالفتح ستم کرنا  
اور حق تلفی اور ذلول بالفتح رام اور تابع اور یعنی بالفتح شافتن چارون لغت منتخب سے ہم  
و دیگر ارکان بطریق زحاف مقبوض و مکفوف بکار دارند و خط کنند و عروض ہم مکفوف  
و مقبوض استعمال کنند میان یا دونوں معاقبہ باشد و صدر اخرم و اشتر و اخر بکار دارند  
ت اور سوا عروض و ضرب کے اور ارکان مقبوض یعنی مفاہیلن اور مکفوف یعنی مفاہیلن  
استعمال کرتے ہیں اور خط کرتے ہیں ان کو مفاہیلن یعنی مفاہیلن لبا غرضی مفاہیلن اور عروض بھی  
مکفوف یعنی مفاہیلن اور مقبوض یعنی مفاہیلن استعمال کرتے ہیں اور عروض مکفوف ہیں  
حرف آخر لامحالہ بنا کر ہو گا کہ آخر ساکن چاہیے اور درمیان یا دونوں کے مفاہیلن میں معاقبہ  
ہے یعنی چاہیں دونوں کو ثابت رکھیں اور چاہیں ایک کو گرا دیں دونوں نہیں گرسکتے  
اور صدر اخرم یعنی منقول اور اشتر یعنی فاعلن اور اخر ب یعنی منقول استعمال کرتے  
ہیں ہم و اما پارسی اصلش درائر مفاہیلن ہشت بار بود و دو نوع بود سالم و مکفوف و مفاہیلن  
دو نوع بود و موفور و اخر ب و مکفوف موفور و مکفوف تنہا خوانند و بعضے ہر نوع را بحری  
دیگر شمر دہ اند و گفت اند کہ راجع عروض و ہشت ضرب است و بری و چار وزن آندہ آ  
ت و اما فارسی میں اصل اوسکی دائرے میں مفاہیلن آٹھ بار ہے اور دو قسم پر ہوتی ہے  
سالم اور مکفوف یعنی ایک دائرہ سالم کا ہے اور دوسرا مکفوف کا پس وہ مکفوف بھی کجا  
دائرہ ارکان اصلی کے ہے اور مکفوف کی بھی دو قسمیں ہیں اول موفور اور موفور اوس کہ  
کہتے ہیں کہ سالم ہے خرم سے باوجود جواز کے اور دوسرا اخر ب یعنی اخرم مکفوف منقول  
پس مکفوف موفور کو مکفوف تنہا کہتے ہیں یعنی مفاہیلن کو کہ اوس میں خرم نہیں ہوا اور  
اخرم مکفوف کو اخر ب پس یہ تین قسمیں ٹھہریں ایک سالم یعنی مفاہیلن و دوسری مکفوف  
یعنی مفاہیلن تیسری اخر ب یعنی منقول مگر خرم تنہا نہیں آتا اور بعضوں نے ان انواع ثانیہ

دوم موقوف و سوم سالم است و ہمہ قصیدہ مجہن با دیت مثال مزاجت کی دانی سے جو  
 شعر مرقومہ متن ہے اور اس شعر میں بسر آید ہی مبنی آخر شدی اور لفظ یا آن بجائے یا  
 ہے تقطیع او سکی یہ ہے روزی بود مستفعل کعشق تو مفاعیلن بسیر الیدی تفاعیلن یا ادا  
 مستفعلن مہر من مفاعیلن بگر ایدی تفاعیلن رکن اول مضمر ہے یعنی مستفعلن اور رکن دوم  
 موقوف ہے یعنی مفاعیلن اور رکن سوم سالم یعنی تفاعیلن اور سب قصیدہ یون ہی چاہیو  
 تھے تبدیل اور تفسیر ارکان کی بہتر نہیں اور معلوم ہو کہ متاخرین اس بحر کو شمس بھی لای ہیں  
 مزا تبدیل لکھتے ہیں ہیئت کہ دم آمینہ مائی کہ ز فوست این ہمہ غافلۃ تو نگاہ دیدہ  
 مسلی مژدہ و اکن و بکفن و آجہ تقطیع چار بار تفاعیلن ہے اور یہ وزن مطبوع ہے اور  
 مزاجت مضمر ہیئت ہے ہیئت صنایع خیالت را چہ شد کہ بماند دارد لکھتے ہیں خجلم ز دعت  
 کز و فالبہرہ گذاردن تھے تقطیع تفاعیلن مستفعلن چار بار ہے ہم دایرہ دیگر مثال اس  
 قطول بیفادہ اقتضایکند این است بحر ای دائرہ و تلفہ اور لکھنا اور تالو لکھاٹ  
 قطول بیفادہ ہے یہ ہیں بحرین دائرہ و تلفہ کی ہم بحر این بحر بہ نزدیک عرب بحر  
 مستعمل است و اہلش تازیان را در دائرہ مفاعیلن شش بار است و در بنا مجز و بکار دارند  
 و اور ایک عروض و دو ضربہ باشد و دو وزن آید و ہتھامیش اینست یہ بحر نزدیک  
 عرب و بحر کے مستعمل ہے اور اصل او سکی دائرہ تازی میں مفاعیلن چہ بار ہے اور مجز  
 استعمال کرتے ہیں اور اسکا ایک عروض ہے یعنی مفاعیلن سالم اور دو ضربہ ہیں کہ  
 سالم یعنی مفاعیلن اور دو ضربہ محذوف یعنی فون اور دو وزن پاتی ہے بیتین او سکی یہ  
 ہیں ہم اشعر عفا من آل یسلی الہمبہ فالاملاح فاکمروہ عروض و ضرب ہر دو سالم  
 است پہلا شعر مرقومہ متن پر عروض اور ضرب دون سالم ہیں یعنی مفاعیلن بمعنی یہ ہیں  
 و در ہوی آل یسلی سے یہ مواضع کہ نام او نکا سبب اور املاح اور غریبہ تقطیع او سکی یہ ہے  
 عفا من امفاعیلن لیلہ مفاعیلن بفلا لامفاعیلن جفلا مفاعیلن بار سبب متعلق  
 بصر ثانی ہے ہمب شہر و ناظر ہی لباعی التیمہ و ناظر الذلک عروض سالم و ضرب  
 محذوف است و در شہر جو مرقومہ متن ہے عروض او سکا سالم یعنی مفاعیلن اور ضرب



ثمنات میں پنجاہیہ بان اور سباعیات مثنیٰ اگر ہین توساوسے ہین  
 کوئی اس سے دراز تر نہیں پس آخر میں ان وزنوں کی تسبیح پنجاہیہ کہ بیت دائرے  
 سے نکل جاتی ہے اور بعضے جب اسکے آخر مصرع میں دو حرف دیکھتے ہین مانند الف  
 و نون کے جانتے ہین کہ مسدع ہے یہ خطا ہے کسواسطے کہ الف و نون ہنظام یک حرف  
 ہین بموجب قاعدہ تقطیع کے کہ نون بعد مدہ کے محسوب نہیں ہوتا اور جب یہ الف  
 و نون یا امثال الف و نون در میان بیت کے حشو میں واقع ہوتے ہین ایک ہی حرف  
 شمار کیے جاتے ہین مثلاً عیان اور نہان اور زمین اور کمین حشو میں بروزن نقل گنہ جاتے  
 ہین پس اس وزن کے آخر میں بھی ایک ہی حرف شمار کیا چاہیے جیسا کہ کہا ہنم صاحب  
 حاشیہ نے اس جگہ یہ حاشیہ لکھا ہے ح قولہ بعضے چون در آتش مصرع آہ مخفی نماند کہ  
 اہل فن و خود مصنف علام در اول این کتاب تصریح کردہ اند کہ دوساکن را در آتش مصرع  
 از اسباع شمرند معتبر نیست پس توجیہ کلام مصنف آنت کہ مراد از آخر مصرع آخر مصرع  
 اول است در صورتیکہ مصرع نباشد و ہمیں معنی صحیح میشود قولہ چہ امثال آن در میان بیت  
 والا کلام در آخر مصرع است نہ در وسط و این توجیہ اگر چہ بظاہر درجیہ میناید لیکن مراد  
 مصنف علام نیست زیرا کہ در وزن ثانی مربع این کسر در مابعد در عرض و ضرب ہر دو  
 تخطیۃ اعتبار دوساکن میناید مگر انکہ گویند در شمن بنظر ضرورت یعنی تا زیادت بر اصل دائرہ  
 لازم نیاید دوساکن اعتبار نہ کنند و مراد از در میان بیت در بیت است ہر جا کہ باشد و این  
 قاعید توجیہ از جانب مصنف است لیکن اینہم پسندیدہ اش نیست چہ او بی ضرورت نیز روا دارد  
 چنانکہ در وزن دوم مربع خواہد آمد و قیاس کہ مراد از دوساکن الف و نون است خصوصاً  
 کہ انرا مصنف جابجا قائم تمام یک ساکن قرار دادہ اگر چہ در آخر باشد ثم کلامہ معلوم ہو کہ  
 حاشیہ مطلب کتاب سے خارج ہے مطلب کتاب کا یہ ہے کہ ہرج مثنیٰ مثنیٰ عالم غیبہ  
 میں تسبیح لکھا چاہیے کہ بیت دائرے سے خارج ہوتی ہے پس جب دو حرف ساکن  
 مثل الف و نون خواہ مثل اوسکے یا و نون آخر مصرع اول خواہ آتش میں پڑن مثل  
 انسان اور حیوان اور سنگین اور چلکین کے او کو ایک حرف شمار کیا چاہیے کسواسطے کہ

ہر نوع کو ایک بحر شمار کیا ہے اور کہا ہے کہ جملہ ان انواع کے پانچ عروض اور آٹھ ضربیں  
ہیں اور چونتیس وزنوں پر آئی ہے اگرچہ از روئے احتمالات عقلی کے جب پانچ کو آٹھ میں  
ضرب دین چالیس ہوں مگر چونتیس مستعمل ہیں باقی غیر مستعمل اور تفصیل عروض و ضرب  
کی انواع ثلثہ میں بیان ہوگی مہر ہج سالم عروضیان این نوع اسے عروض و ضرب اور وہ  
اند و ہر ہج وزن شمرہ اندازا جملہ کلی وافی یعنی ثمن و دو مجزویں سدس و دو مشطور  
یعنی مربع ت ہج سالم عروضی اس نوع کے تین عروض یعنی سالم مفاعیلین اور مقصور  
فولان اور محذوف فحولن اور تین ضربیں یعنی سالم مفاعیلین اور مقصور فولان اور محذوف  
فحولن لائے ہیں اور پانچ وزنوں پر شمار کیا ہے اونہیں ایک وافی یعنی ثمن اور دو مجزویں  
یعنی سدس اور دو مشطور یعنی مربع اور ہج سالم بیان بقابلہ ہج مکفوف اور ہج  
اخر ہے یعنی سوائے عروض و ضرب کے اور ارکان سالم ہیں اگرچہ عروض و ضرب  
میں بھی رکن سالم واقع ہوں مہر بیت ثمن ایست پلیت ترا دنیا ہیگوید کہ دل درین  
نہ بندی بہد تو خودی پذیر نیوشی ازین گویای ناگویا بد عروض و ضرب ہر دو سالم است و بیانی  
ازین دائرہ در از تربیت نباشد و در حشر این وزن سبع نشاید کہ از دائرہ بیرون نشود و بعض  
چون در اخر مصرع دو حرف بیند کہ آتہ ایک حرف شمرند مانند الف و نون پندارند کہ سبع  
و خطا بود چہ امثال آن در میان بیت بجائے یک حرف افتد چنانکہ گفتہ ایم ت او بعض نسخہ  
مصرع آخر بیت مذکور کا یون سبع تو خود پندی یعنی ششوی ازین گویای ناگویا صاحب حاشیہ  
کہتا ہے در ان تکلف تسکین نون ششوی می افتد مہر کلامہ معلوم ہو کہ فقط نسخہ ثانی میں  
تکلف تسکین نون ششوی نہیں ہے مصرع اول میں بھی یہی تکلف لفظ نیوشی میں ہے  
اور شعر مذکور میں مراد گویای ناگویا سے دنیا ہے کہ خاموش ہے اور بزبان حال نصیحت کرتی  
عروض اور ضرب دونوں اس بیت میں سالم ہیں یعنی مفاعیلین تقطیع یہ ہے ترا دنیا مفاعیلین  
ہمی گوید مفاعیلین کہ دل درین مفاعیلین نہ بندی بہ مفاعیلین متحدی بن مفاعیلین و نیوشی  
مفاعیلین ازین گویای مفاعیلین نیا گویای مفاعیلین مفاعیلین اس بحر ثمن مطلق و در از تربیت نہیں ہوتی  
معلوم ہو کہ خواہ مفاعیلین چار بار خواہ مفاعیلین فحولن مکرر ہو یہ دونوں ثمن ہیں اسباع

و بالعکس را واحد الوزن بیشمارند تم کلامہ معلوم ہو کہ نزدیکی سے چھ معنی دارد بلکہ مذہب  
 جمہور بھی ہے کہ اجتماع حذف و قصر آخرین میخ وزن نہیں ہے دوسرا حاشیہ یہ ہے  
 ح ہا زیا مفاعیلن خبر فی مفاعیلن پریشا رغو لان مای باد و مفاعیلن رختہ من مفاعیلن  
 کہوئی فعلن تم کلامہ معلوم ہو کہ لفظ ہم سے اور ضرب مقصور سے چشم پوشی کر کے کہوئی کو  
 بروزن فعلن لکھنا یعنی چھ ہم وزن دوم راعروض ہم مقصور است یا محذوف و ضرب محذوف  
 برنگونہ یلیت فروغ روے اوچون نور خورشیدہ نسیم زلف اوچون بوی عنبر  
 ت اور وزن سدس کا دوسرا یہ ہے کہ عروض مقصور یعنی فعولان یا محذوف یعنی  
 فعولن اور ضرب محذوف یعنی فعولن جیسا کہ شعر قومہ متن میں ہے تقطیع یہ ہے  
 فروغی رو مفاعیلن یا وچونو مفاعیلن زخر شید فعولان نسیمی زل مفاعیلن فا وچو  
 مفاعیلن یعنی فعولن ہم وزن اول مریع راعروض و ضرب سالم بود برنگونہ بدیت  
 بیاران می کہ پنداری پنداران یا قوت تابستی پنداری چون بر شیدہ تیغ پیش آفتابستی  
 ت وزن پہلا مریع کا اس طرح ہے کہ عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی مفاعیلن  
 جیسا کہ شعر قومہ متن میں ہے تقطیع یہ ہے بیارامی مفاعیلن کینداری مفاعیلن روایا قو  
 مفاعیلن تابستی مفاعیلن ویا چو بر مفاعیلن کشیدہ فی مفاعیلن غیبشی از مفاعیلن تابستی  
 مفاعیلن غین تیغ کا متعلق بہ مصرع ثانی ہے اور یا قوت تابستی اور آفتابستی یعنی یا قوت  
 تابست آفتابست اور آفتاب یا زائدہ فقط واسطے زینت کلام کے ہے ح قولہ یا قوت تابستی  
 یعنی پنداری کہ مثل یا قوت تابستی درویشی دارد در صورت ایطادرقافیہ باشد لیکن چون  
 ایطافیتی است بالکی ندارد تا آنچه در بعض نسخ بابستی بیاد موحده قبل الف و بیامی نشاء تثنائی  
 قبل سین واقع شدہ بتسا یعنی چندان چسپان نیست و تعلق پنداری را نحو بی صلا جیتی  
 نیدارد تم کلامہ معلوم ہو کہ ایسے مقام پر تابستی کو بابستی گمان کرنا سواسے ناواقفیت  
 فن کے اور کیا کہا جاسیے اور گمان ایطافیتی ان قافیوں میں ہیجا ہے کہ واسطے کہ آفتاب  
 یعنی خورشید ہے اس جگہ نہ معنی تابش معر حیا ہے صاحب بران لکھتا ہے کہ معنی کبھی  
 ان آفتاب بہت و بحسب اصطلاح شمس را گویند اور صاحب سراج اللغات لکھتا ہے کہ

یہ الف اور نون اور یا و نون اور واو نون و نون حشوین مقام ایک حرف کے لیے جاتے ہیں اور نون بعدہ کے محسوب نہیں ہوتا چونکہ ہج ثمن سالم وغیرہ میں ضرورت ہے کہ بیت دائرے سے خارج نہو یہاں دو حرف ساکن کو مثل الف و نون خواہ اسکے امثال مقام ایک حرف کے شمار کرنا بہتر ہے بخلاف اوزان سدس کے وہاں اسکی ضرورت نہیں چاہیے دو حرف ساکن اور الف و نون کو ایک حرف شمار کریں چاہیے صاحب حاشیہ آخر مجمع اول کہتا ہے اور مصرع ثانی کو چوڑے دیتا ہے اور مراد درمیان بیت سے در بیت کہتا ہے اور کبھی لکھتا ہے کہ وزن مربع میں مصنف نے الف و نون کو بغیر ورت سجاسے دو ساکن قرار دیا ہے اور کبھی الف و نون کو مخصوص کر کے خود دفع اعتراض کرتا ہے ابن ہبہ یعنی چہ اور محقق علیہ الرحمہ نے وزن مربع میں الف و نون کو مسبق کہاں قرار دیا ہے بلکہ وہ مذہب عربیوں کا لکھتے ہیں اور خود او سکون مخذوف کہتے ہیں یعنی الف و نون کو سجاسے یک ساکن قرار دیتے ہیں اور بعد ان تقریرات کے معلوم ہو کہ ہج ثمن سالم وغیرہ میں بیع نکھنا دو حرف ساکن کا بنظر عدم اخراج وزن دائرے سے بہتر ہے پس جو وزن کہ دائرے سے نکلا ہے اوسمیں اگر دو حرف ساکن آخر میں پڑیں او سکون مسبق نہ سمجھا جاسیے بلکہ ساکن دوم مقبر نہیں وہ وزن سالم ہے الا وزن مربع حکم وزن ثمن رکھتا ہے کسواسطے کہ مربع کے دو نون مصرع ایک مصرع ثمن کا ہے حقیقت میں ہم وزن اول سدس را عرض مقصور یا مخذوف و ضرب مقصور بر یگو نہ بیت ہلاز یا خا بر خیز پیش آرہ می باد و رخت ہر نگ و ہم بوسے چہ ت پہلا وزن سدس کا اسطرح ہے کہ عرض مقصور یعنی فحولان یا مخذوف یعنی فحولن اور ضرب مقصور یعنی فحولان جیسا کہ بیت مرقومہ میں ہے اور ہلاز یا خا شعرد کورین ای اگاہ ہوا می محبوب خوب و تقطیع یہ ہے ہلاز یا فاعیلین رخا بر خیز فاعیلین زبیشا فحولان می باد و فاعیلین خیت ہرین فاعیلین کہم بوی فحولان ح قولہ مقصور یا مخذوف او باید دانست کہ نزد ایشان بودن یک حرف ساکن در آخر یک مصرع و دو ساکن در آخر مصرع دوم مغیر وزن نیست لہذا قصر یا حذف عرض باقصر ضرب وزن واحد شمارند و بالعکس را نیز و همچنین عروض سالم و ضرب مسبق یا نذال

ہم دو مربع متاخران شعر گفتہ اند خاصہ بر وزن احمسہ دو دین نوعی ہج زحافت دیگر در بند  
 ت اور مربع میں متاخر و بن شعر کم کہے ہیں علی الخصوص وزن اخیر میں جبکہ عروض  
 اور ضرب مقصود ہے اور اس نوع میں یعنی ہج سالم میں کوئی اور زحافت روا نہیں ہے  
 کسواسطے کہ در صورت زحافت ہج سالم نہ ہے گی ہم ہج مکفوف دین نوع ہم وانی و مجتہد  
 و مشطوریہ ثمن و سدس مربع آید و ہمدار کان مکفوف از بد و از ایک عروض دو ضرب  
 آورده اند و بر شش وزن شمرده اند و ثمن و دو سدس و دو مربع عروض ہمہ مقصود یا مجتہد  
 ضرب یا کی مقصود و دیگر محذوف و حقیقت ہمہ سہ وزن با شریحاً نہ گفتیم ہج مکفوف  
 اس نوع میں بھی وانی اور مجزوا و مشطوریہ ثمن و سدس اور مربع لائے ہیں اور ہوا  
 عروض و ضرب کے سب ارکان اس میں مکفوف لے ہیں اور اسکا ایک عروض اور  
 دو ضربین ہیں اور چہ وزنوں پر عروضیوں نے شمار کیا ہے دو ثمن اور دو سدس  
 اور دو مربع عروض سب وزنوں کا ایک ہی مقصود یا محذوف اور ضربین سب وزنوں کی  
 دو ایک مقصود اور دوسری محذوف اور حقیقت میں یہ چہ وزن ہیں جیسا کہ کہا ہے  
 ہج سالم کے بیان میں معلوم ہو کہ از روئے قیاس کے یہ چار چار وزن ہوتے ہیں  
 مثلاً وانی میں عروض اور ضرب و وزن مقصود یا وزن محذوف یا عروض مقصود ضرب  
 محذوف یا عروض محذوف ضرب مقصود مگر چونکہ اجتماع محذوف و قصیر وزن نہیں ہے  
 حقیقت میں یہ چاروں ایک وزن ٹھہرے و علیٰ ہذا القیاس سدس اور مربع میں  
 پس مکفوف کے جگہ تین وزن ہوتے اور عروضیوں نے چہ وزن کہے ہیں دو وانی  
 کی اور دو سدس کے اور دو مربع کے و چہ اسکی یہ ہے کہ مثلاً وانی میں جب قصیدہ  
 خواہ غزل خواہ قطع کہیں گے ضرب ایک صورت پر ہوگی اگر محذوف ہوگی مقصود نہ ہوگی  
 اور اگر مقصود ہوگی محذوف نہ ہوگی پس ضربیں ٹھہریں اور غزل و قصیدہ و ضرب  
 محذوف میں بھی مقصود اور محذوف ہوگا اور قصیدہ ضرب مقصود میں بھی پس عروض  
 ایک ہی ٹھہرا اور ثنوی تابع مصرفات ہے اس کے ہی دہی وزن ہونگے ہم مثال  
 ثمن بہار آمد و مقول برا فکندہ حوالی ہ نسیم سمن آورده سمن باد شمالی ہ

آفتاب بمعنی قرص خورشید و بمعنی خورشید مجاز است بخلاف متاب که بمعنی روشنی ماه است  
و بمعنی قرص ماه مجاز است و قیاس ما بتاب یا آفتاب و قیاس آفتاب بر آفتاب خطا است  
و در غیاث اللغات میں لکھا ہے کہ آفتاب معروف است بمعنی روشنی آفتاب نیز آفتاب کشف  
و غیر سے ہم وزن دوم را ہر دو مقصور آوردہ اند و مثال بر یکونہ اندیطیت بماند ستم  
غریوان ۱۰ من از میزاد ہجران و این محذوف است و وزن دوم مربع میں غریوان  
اور ضرب دونوں مقصور لائے ہیں یعنی غریوان اور بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع او  
یہ ہے بمنہ ستم غریوان غریوان غریوان منزید انفا عیلسن و ہجران غریوان غریوان بمعنی فربا  
کنندہ ہے اور یہ بیت حقیقت میں بوزن محذوف ہے کہ سوا ستم کہ مربع نصف مشن ہوتا  
پس اگر مقصور کہیں تو مشن دائرے سے خارج ہو جائے و اگر مربع نصف مشن ٹھہرے  
تو اسکو محذوف کہنا چاہیے اور یہ تائید قول اول کی ہے اور قول اول میں مطلق  
مشن میں تسبیح کو منع کیا ہے ہم و قیاس گذشتہ چنان اقتضا میکند کہ اینجا ہر دو وزن آید  
یکی را عرض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور و دیگر را عرض من ہمان و ضرب محذوف و ملائم  
ضرب مسدس نیز یکی گیرند و حقیقت آنست کہ در لغت پارسی میان این دو وزن بیانیست  
الا از جهت تافہیہ نباشد و چون چنین باشد ہر یکے را از ہرج مشن و مسدس یک وزن باشد  
و مربع را دو وزن پس ہرج سالم را چار وزن بیش نباشد است اور قیاس گذشتہ ایسا چاہیے  
کہ اس جگہ دونوں وضع لائیں مثل مسدسات کے ایک کا عرض مقصور یا محذوف اور  
ضرب مقصور اور دوسرے کا عرض ہی یعنی مقصور یا محذوف اور ضرب محذوف والا یعنی اگر یہ مقرر از ندین  
تو چاہیے کہ دونوں وزنوں کو مسدسات میں ہی اکٹھا کریں اور حقیقت کہ زبان فارسی میں کچھ فرق ان دونوں  
وزنوں میں نہیں ہے الا از جهت تافہیہ مراد یہ کہ مقام تافہیہ آخر بیت ہے اور سمین الجبہ فرق  
ایک ساکن کا ہے اور پس پس جب یہ امر قرار پایا تو یہ چار وزن ٹھہرے ایک ہرج  
مشن چار وزن اور ایک مسدس کہ عرض اور ضرب او سمین مقصور یا محذوف ہوں اور دو وزن  
مربع کی ایک مربع سالم کہ عرض اور ضرب بھی او سمین سالم ہوں اور دوسرا مربع سالم کہ  
عرض اور ضرب او سمین مقصور یا محذوف ہوں پس ہرج سالم کے چار وزن سے زیادہ نہیں

۱۴۳

موفور اور رود نام ایک ساز کا ہے ہم سنج اخرج و این نوع ہم شمن آید و سجد سس مربع نیز  
 و صدر و ابتدا ہر دو اخرج آرنڈ باقی مکفوف و کفۃ انداز پنج عروض و ہشت ضرب است و ہشت  
 وزن آمدہ است ہفت شمن و ہشت سجدس و ہشت مربع و بحقیقت انرا سہ عروض و سہ ضرب است  
 و باعتبار تحقیق اگر خواہند این عدد را مضاعف گیرند و بردہ وزن است سہ شمن و سہ سجدس  
 چہار مربع ست سنج اخرج یہ نوع بھی شمن اور سجدس اور مربع آتی ہے اور صدر اور ابتدا کو  
 اخرج لائے ہیں اور باقی مکفوف اور عروضیوں نے کہا ہے کہ اوسکے پانچ عروض ہیں  
 اول سالم مفاعیلین دوم مقصود یا محذوف یعنی فحولان یا فحولن سوم ازل یا محبوب یعنی  
 فحول یا فصل چہارم مسیخ مفاعیلان پنجم مخنق ازل یا مخنق محبوب یعنی فاع یا فاع اور آٹھ ضرب نیز  
 ہیں اول سالم یعنی مفاعیلین دوم مقصور یعنی فحولان سوم محذوف یعنی فحولن چہارم ازل  
 یعنی فحول پنجم محبوب یعنی فعل ششم مسیخ یعنی مفاعیلان ہفتم مخنق ازل یعنی فاع ششم  
 مخنق محبوب یعنی فاع اوتیس وزنوں پر آتی ہے سات شمن اور آٹھ سجدس اور آٹھ مربع  
 اور حقیقت میں اوسکے تین عروض ہیں اول سالم یا سنج دوم مقصور یا محذوف سوم ازل  
 یا محبوب کوا سلا کہ سالم اور سنج ایک ہیں اور مخنق ازل اور مخنق محبوب ہمزون ازل  
 و محبوب ہیں پس دوسا قط ہوئے پانچ میں تین رنگے اور تین ضربیں ہیں سالم اور سنج  
 ایک مقصور اور محذوف دو ازل اور محبوب تین اور مخنق ازل اور مخنق محبوب ہمزون ازل و محبوب  
 ہیں اور باعتبار تحقیق کے اگر چاہیں ان اعداد عروض و ضرب میں تضعیف کر لیں یعنی  
 ایک ایک کو دو دو شمار کریں پس از نوی اعداد کے بارہ عروض اور ضرب ہوئے ہیں اور سہ  
 وزنوں پرستعل ہے تین شمن ایک سالم العروض الضرب دوم حسین عروض اور ضرب  
 مقصور و محذوف ہیں سوم حسین عروض ضرب ازل و محبوب اور مخنق ازل اور مخنق محبوب ہیں اور  
 تین سجدس ایک جسکی عروض اور ضرب سالم اور سنج ہیں دوم جسکی عروض اور ضرب مقصور  
 اور محذوف ہیں سوم جسکی عروض اور ضرب ازل اور محبوب اور مخنق ازل اور محبوب اور مخنق  
 اور مخنق محبوب ہیں اور چار مربع ایک جسکی عروض اور ضرب سالم ہیں دوم جس میں عروض  
 مقصور اور سالم اور ضرب مقصور اور محذوف ہے مگر دونوں شمار میں واحدین سوم جس میں

ت مثال شمن کی جسمیں عروض اور ضرب دونوں محذوف ہیں یعنی فعلوں جیسا کہ شعر  
 مذکور میں ہے معنی اوسکے یہ ہیں کہ بہار آئی اور اطراف باغ کو صیقل کیا اور بوی خوش  
 سمن کی لائی میری طرف باد شمال مصقول صیقل کردہ شدہ صیقل سے اور صیقل آگہ زردون  
 اور صیقل کرنا منتخب اور کنز سے بعض نسخوں میں مقصول بتقدیم قاف صادر ہے قص سے  
 اور قص بالفتح بریدن منتخب سے اور قصیل بمعنی کشت سبز بریدہ شدہ یہ بھی منتخب سے  
 اور نسیم وہ چیر کہ بوی خوش رکھتی ہے خیابان اور غیاث سے اور کیا عجب کہ بجائے نسیم  
 سمن نسیم ہو قطع یہ ہے بہار ام مفاعیل و مصقول مفاعیل برگنگہ مفاعیل حوالی  
 فعلوں نسیم مفاعیل بناورد مفاعیل بن باد مفاعیل شمالی فعلوں ہم مثال مسدس  
 مکر تا غم ہجرات چہ کردہ است برین عاشق بیچارہ پردردت مثال مسدس کی کہ عروض  
 دونوں مقصور ہیں یعنی فعلوں جیسا کہ شعر مذکور میں قطع اوسکی یہ ہے  
 مکر تا غم مفاعیل ہجرات مفاعیل چکر دست فعلوں بری عاشق مفاعیل بیچارہ مفاعیل  
 اپرورد فعلوں ہم مثال مربع بدیت بدستان دل من بردہ یکے ترک پریرا وہ  
 ت مثال مربع کی جسمیں عروض اور ضرب دونوں مقصور ہیں یعنی فعلوں جیسا کہ شعر مذکور  
 میں قطع اوسکی یہ ہے بدستان مفاعیل من برد فعلوں کی ترک مفاعیل پریرا و فعلوں  
 ہم و تسکین اوسط رو ابو و متاخران برین و زہنا شعر کہ گویند و متقدمان و ربک بیت  
 و صدر و ابتدا و فوراً و آخر بسیار جمع کردہ اند بدینگونہ رو کی گوید بدیت دل آزاد کن از  
 درد تن آزاد کن از رنج جام آورد و درد آورد و درد آورد و رنج و برعکس ہم گفتہ اند  
 ت اور تسکین اوسط روا ہے یعنی ان و زنون میں اگر چاہیں بجای مفاعیل مفاعیل کے مفاعیل  
 مفعول لائیں اور متاخر و زنون میں شعر کمر کے ہیں اور متقدمون نے  
 در میان ایک بیت کے صدر و ابتدا میں مفعول مفاعیل کو اور آخر بیت یعنی مفعول کو  
 اکثر جمع کیا ہے جیسا کہ شعر رود کی کا کہا گیا قطع اوسکی یہ ہے دلا زاد مفاعیل کتر و مفاعیل  
 شازاد مفاعیل کتر رنج فعلوں جا و مفعول رسد و مفاعیل رنزد و مفاعیل رنشد رنج فعلوں  
 صدر اس میں مفعول و ابتدا و آخر ہے اور برعکس بھی کہا ہے یعنی صدر و آخر و ابتدا



مفاعیلن در پای مفعول تا اول تر مفاعیلن هم بحد و عرض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور یا محذوف  
 بیت صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال  
 عروض مقصور یعنی فحولان یا محذوف یعنی فحولن اور ضرب مقصور یعنی فحولان مثال او سکی بیت  
 مسطور ہے قطع یہ ہر صد سال فحولان یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال یا صد سال  
 مفاعیلن یا بیت مفاعیلن تو ابو و فحولان اس مثال میں عروض محذوف تھا مثال عروض مقصور  
 کی یہ ہے بیت دود از جگر م ز مہ چنگ بر آورد این غنہ ندانم بچہ آہنگ بر آورد  
 ج عروض ہمان و ضرب محذوف و ہمان است کہ وزن گذشتہ است تیسرا وزن عروض  
 وہی یعنی مقصور فحولان یا محذوف فحولن اور ضرب محذوف یعنی فحولن مثال دونوں کی  
 حرف از کسی آموز کہ گفتار نداند شاگرد کہے باش کہ بسیار نداند بیت دوسری در عشق کسی را  
 خبر از از کہے نیست آتش لہر م سوزد و دستار نداند اور یہ وہی وزن گذشتہ ہے  
 یعنی چون نزد مصنف در محذوف و مقصور یا قنار وزن فرقی نیست لہذا سوم را حوالہ دوم ساخته  
 تم کلامہ معلوم ہو کہ مصنف نے دونوں کو بیان کر کے لکھا کہ حقیقت میں یہ دونوں وزن  
 ایک ہیں کسواسلئے کہ اجتماع قص و حذف آخر شعر میں غیر وزن نہیں اور یہی مذہب جمہور ہے  
 نزد ایشان چہ معنی دارد و عروض ازل یا محبوب و ضرب ازل و عروض ہمان و ضرب محبوب  
 مثالش بیت با این ہمہ در راہ تو گر خاک شویم نہ شایستہ باشیم تدماہی ترا بہت چو تھاو  
 عروض ازل یعنی فحول یا محبوب یعنی فعل اور ضرب ازل یعنی فحول اور پانچواں عروض وہی اور  
 ضرب محبوب یعنی فعل مثال مرقومہ ہے قطع اوس بیت کی یہ ہے یا ایہ فحول بدر راہ  
 مفاعیلن تکر خاک مفاعیلن شویم فحول شایستہ فحول باشیم مفاعیلن تدماہی مفاعیلن ترا فحول اور  
 جو حقیقت میں یہ دونوں وزن ایک ہیں اور یہی دو مصرع تقدیم و تاخیر مثالین دونوں  
 وزنوں کی ہو سکتی ہیں محقق نے اندراج بیت ثانی کی احتیاج بخانی ح قولہ عروض ہمان  
 و ضرب محبوب اختلاف ضرب ازل و محبوب بحقیقت دو وزن ہست لیکن چون محقق عسلا  
 کہ دو ساکن را در آخر باعث اختلاف وزن نیداند لہذا ہر دورا یکی کردہ تم کلامہ معلوم ہو کہ یہ  
 ہذا ہر دو وزن ہیں اور حقیقت میں ایک اور صاحب حاشیہ نے برعکس بیان کیا اور کہی کے

عروض اور ضرب مخدوف ہیں چارم جہین عروض ناپید اور ضرب ازل اور محبوب اور محقق  
 ازل اور محقق محبوب ہے یہ چاروں بھی شمار واحد میں ہیں اور تسبیح رکن سالم مشن اور مزاج  
 میں نہیں لائے گئے واسطے کہ مشن میں پنچا ہے کہ مجرد اور شے بکلیا لے گی اور مزاج مانند صرام  
 واحد مشن ہے کہ رکن سوم محقق آتا ہے معلوم ہو کہ اس جگہ صاحب حاشیہ کو ملاحظہ ہوا  
 اور یہ حاشیہ لکھا ح قولہ باعتبار تحقیق اہ معنی این فقرہ برین فقیر منکشف نشد زیرا کہ یہ  
 تصنیفش اوزان وہ نمی شود پس اگر تصنیف سے اخیر مراد است از سہ اخیر مراد از تصنیف ضرب  
 گرفته و عروض را بستور باقی داشتہ نمی شود و اگر تصنیف ہر دوسہ دوازہ کردہ وہ ہم کام  
 پوشیدہ نہ ہے کہ اعتبار اوزان محقق علیہ الرحمہ سے کہ میں موافق تعداد عروض و ضرب نہیں  
 کیا ہے بلکہ ہر جگہ اوزان مستعملہ لکھے ہیں بیان لزوم مالا یزوم کی کیا ضرورت تھی انسان کو چاہیے  
 کہ پہلے سمجھ لے تب بات منہ سے نکالے ہم تفصیل اس استاء عروض و ضرب ہر دو سالم  
 بر نیگونہ ہدیت ای کو دک جادو و شادای فتنہ دہرین شکر لب و زیبا رخ و سنگین دل و  
 یہمین تن و دست اور تفصیل یہ ہے کہ پہلا وزن عروض اور ضرب دونوں سالم لینے  
 مفاعیلن جیسا کہ شعر مذکور میں ہے تقطیع یہ کہ ای کو مفعول کجا دو مفاعیل شامی فتن  
 مفاعیل الاہرین مفاعیلن شکر ل مفعول یزینار مفاعیلن شکر ل مفعول شامی فتن  
 مجوس دو خدا تو دوستی ہیں ایک خالق خیر او سکوزدان کہتے ہیں دوسرا خالق شر او سکو  
 آہرین کہتے ہیں کذافی البران والفیاض اور بعضی نے مین بجائے آہرین دہرین ہے  
 ای فتنہ زمانہ میں ہم دوچون و رہمین تصدیدہ رکن سوم محقق کند برین وزن شود مفعول مفاعیلن  
 ہ چار بار وسط چار خانہ برین وزن خوش آید مثالش ہدیت گفتی بکشم یاری آن یارہم  
 آری ہر گز گشتہ شوم باری در پای تو ادلی ترست اور جو اس تصدیدہ میں لینے اس وزن  
 میں رکن تیسرا محقق کرین یعنی مفاعیلن مفاعیلن کو جو حشویں ہے مفاعیلن مفعول کرین وزن  
 ہو کہ مفعول مفاعیلن چار بار اور وسط چار خانہ اس وزن میں خوشا ہے لینے تین مصرع  
 ایک وزن اور ایک قافیہ میں اور چوتھے مصرع میں قافیہ اور مثال او سکی شعر مذکور ہے  
 تقطیع کفیب مفعول کشم یاری مفاعیلن ایار مفعول شامی مفاعیلن گزشتہ مفعول شوم

مسکن حقیقی سازند مفاصلین فلج یا مفاصلین فلج شود پس بحقیقت در اینجا رکن سالم نیست و این هر دو  
 فرع چهارم و پنجم است مگر بار خدا یا چنان گویند که مراد از سالم در صورت است نه بحقیقت و همین قدر  
 تفسیر برای اختلاف کافی است ثم کلامه معروض که طالب علمی اور پیغمبر ہے اور شاعری اور عبارت  
 میں کہ لفظ سہو بعد لفظ سالم کے واقع ہوا صاحب حاشیہ اپنے گمان میں یہ مطلب سمجھا کہ اس  
 وزن کے رکن کو سالم جاننا سہو ہے حال انکہ مطلب کتاب کا یہ ہے کہ وزن کا ششم ششم کو  
 پر اسے سمجھنا سہو ہے بلکہ یہ دونوں اوزان چہارم و پنجم ہیں اور لکھتا ہے کہ میں قدر تفسیر و  
 اختلاف کافی است یہ کسی کے نزدیک مسلم نہیں اور رکن کے محقق ہونے سے ہرگز وزن  
 نہیں بدلتا بلکہ کہتے ہیں کہ اس وزن میں یہ رکن حقیقی آگیا ہے ہم یہ بات معروض علم  
 یا مینع و ضرب مینع طہر و سالم مریگہ نہ بیت تا کہ ہوا کی کو دیکھیں دل جو رتو  
 برین عاشق بی سامان است سدرات اٹھوان وزن عروض سالم یعنی مفاصلین یا مینع  
 یعنی مفاصلان اور ضرب مینع یعنی مفاصلان تو ان وزن عروض اور ضرب دو وزن سالم  
 یعنی مفاصلین شعر مثال کا جو مرقومہ متن ہے قطع او سکی یہ سہو تاکیدی مفعول و دی کو  
 مفاصل کسنگیدل مفاصلین حریت مفعول مری عاشق مفاصل قی بیسا مان مفاصلان چونکہ  
 تسبیح مینع وزن نہیں ہے ایک بیت دونوں کی مثال میں کافی ہے  
 ہم ہی عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور مثالش شعرو دلدار من آن ترک پر ز او  
 کس نیست بخوبی بھان یا رہ یا عروض بھان و ضرب محذوف و مکش بھان است  
 و سوان وزن عروض مقصور یعنی مفعولان یا محذوف یعنی مفعولن اور ضرب مقصور یعنی مفعولان  
 مثال او سکی مرقومہ متن ہے او قطع او سکی یہ ہے دلدار مفعول منا ترک مفاصل پر ز او  
 مفعولان کس نیست مفعول بخوبی مفاصل چہا یا مفعولان گیارہوان وزن عروض دی مینع مفعولان  
 یا مفعولن اور ضرب محذوف یعنی مفعولن اور حکم او سکا دی ہے یعنی دہم اور یاندہم وزن واحد  
 اور مثال اول کافی ہے ہم یہ عروض ازل یا محبوب و ضرب ازل یا عروض بھان و ضرب  
 محبوب مثالش بیت باتو نتوان گفت سخن + زیرا کہ توئی شاہ تہان است ہارون  
 عروض ازل یعنی محذوف مقصور مفعول یا محبوب یعنی محذوف مرتین فعل اور ضرب ازل یعنی

نزدیک با جماع یک ساکن اور دو ساکن آخرین وزن مختلف نہیں ہوتا صاحب حاشیہ  
 یہ امر بار بار بنسبت محقق کیا جا چکا ہے اور سبب سکاناتشائی فن ہے ہم و عروض فاع  
 یا فاع گنتہ اند و ضرب فاع زعر و ض یحیان و ضرب فاع و شرط کردہ اند کہ ماقبل عروض و ضرب  
 درین دو وزن سالم بود و این سہوہست چہ این دو وزن ہمان ہست کہ چارم و پنجم الا انکہ متحرک  
 آخرین مسکن الا وسط ہست و عروض و ضرب مخفی شدہ مثالش این وزن شعر ہستند از انم کہ اگر در  
 آید زمین جان پر زور دیر آید فریاد و این چار وزن بحقیقت یکی ہست بوزن ترا نہست کہ  
 آنرا رباعی خوانند و پارسی و دہیتی گویند چہما وزن عروض فاع یعنی مخفی ازل یا فاع یخ  
 مخفی محبوب کہنا ہے اور ضرب فاع ساتوان وزن عروض وہی یعنی فاع یا فاع اور ضرب فاع  
 لہد عروضیون نے شرط کی ہے کہ ماقبل عروض اور ضرب کے ان دو وزن و وزن میں یعنی  
 پچھٹے اور ساتوین میں رکن سالم آئے اور یہ سہوہ ہے اس واسطے کہ یہ دو وزن وزن وہی  
 ہیں جو چوتھا اور پانچواں ہے مگر یہ کہ متن متحرک آخرین مسکن الا وسط ہیں اور عروض  
 اور ضرب مخفی ہوئے ہیں اس طرح کہ لازم مفاعیل کا فای فحول و فعل سے ملا ہے اور مفاعیل  
 فاع اور مفاعیل فاع ہوا ہے مثال و سکی شعر مذکور ہے تقطیع او سکی یہ ہے ترسند مفعول  
 از انم کہ مفاعیل اگر دیر مفاعیل مدفع زری جان مفعول پر زور و مفاعیل بر آید فر مفاعیل یا  
 فاع اور یہ چارون و تثنی چارم پنجم ششم ہفتم حقیقت میں ایک ہیں اور یہ وزن ترائی کا ہے  
 کہ اوسکو رباعی کہتے ہیں اور فارسی میں دو دہیتی کہتے ہیں ارکان چارون و وزن کے ہیں  
 وزن چارم مفعول مفاعیل مفاعیل فحول وزن پنجم مفعول مفاعیل مفاعیل فعل وزن ششم  
 مفعول مفاعیل مفاعیل فاع وزن ہفتم مفعول مفاعیل مفاعیل فاع پس چارم اور پنجم اس واسطے  
 ایک ہیں کہ جمع ہونا ایک ساکن اور دو ساکن کا آخرین مغیر وزن نہیں ہے اور ششم  
 اور ہفتم مخفی اوسکے ہیں پس چارون وزن ایک ٹھہرے اس جگہ بھی صاحب میزان کو  
 ملاحظہ ہو اور یہ خانجہ مکھاح قولہ و این سہوہست یعنی بحقیقت سالم نسبت زیر کہ چون در  
 چارم و پنجم و مفاعیل فحول یا مفاعیل فعل کہ در آخر مطرع واقع می شود سہ متحرک یعنی لازم مفاعیل  
 و دو متحرک فحول یا فعل ہم آئند و تسکین و سہ کردہ حرف اول فحول یا فعل یا قبل منقسم نمایند یعنی

مرفوعہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے چند سچ مفعول کنی قبل مفاعیلین ماراج مفعول فی فحولن تنیل  
 بالضم اول وثالث یعنی کرو حیلہ از لفظ الف وبران ولفات ترکی و سراج کذا فی النیات اور یہ  
 دونوں وزن اولیٰ وین ہین جسطح کہ اول بیان کیا یعنی مانند ایک مصرع مثنیٰ کے ہم بطور دو  
 محذوف برنگونہ بدیت ای یا رگرا می یا آخر تو کجائی و این در حکم یک مصرع نیست و گویا ہ ترین  
 وزنہای ہنج است وزن او یسوان عروض اور ضرب و دوتون محذوف یعنی فحولن بدیت  
 مثال کی مرفوعہ متن ہے تقطیع یہ ہے ای یا ر مفعول گرامی فحولن الاخرت مفعول کانی فحولن اور یہ  
 ایک مصرع مثنیٰ کے حکم میں نہیں ہے اسواسطے کہ یہ کسی وزن پر اوزان ثمنات مطور ہے  
 نہیں ہے اور گویا ہ ترین اوزان ہنج سے ہے اسواسطے کہ فقط میں حرف اور بارہ حرکتیں اس میں  
 ہیں ہم کہ جائیکہ عروض ہو پید ہو و ضرب ازل یعنی فحول برنگونہ شہر کیا بارہ چنین جاہل و خوشخوار  
 مباحش کا عروض ہمان و ضرب محبوب برنگونہ بدیت دانی کہ دل از تو نشو و سیر مرا کب  
 عروض چمنان و ضرب فاع یا قبلش سالم برنگونہ بدیت مشتاب برفتن صنماختی باش ہر گز  
 عروض چمنان و ضرب فع برنگونہ بدیت دانی کہ دلم از سہر تو کے گرد و داین ہمہ چہار یک  
 وزن است و وزن یک مصرع ترانہ پس بحقیقت اوزان مربعات چہار است و ابجد ازین وزنہا  
 مانند یک مصرع مثنیٰ است متاخران استعمال کرتے کنند و قد ابران شعر بیا رگفتہ اند  
 بیسوان وزن وہ کہ عروض اوسکا کجا ہر نہو یعنی بدیت معتقد ہو اور رکن عروض کچھ داخل مصرع  
 اول اور کچھ شامل مصرع ثانی ہو اور ضرب ازل یعنی فحول اسطرح بدیت کیا بارہ چنین جاہل  
 و خوشخوارہ مباحش ہ لام جاہل کا مصرع ثانی میں شامل ہے تقطیع اوسکی یہ ہے یکبار مفعول  
 چنی جاہ مفاعیل نحو خاز مفاعیل مباحش فحول اکیسوان وزن عروض وہی یعنی ناپید اور ضرب  
 محبوب یعنی فعل اسطرح بدیت دانی کہ دل از تو نشو و سیر مرا فحولن نشود کا شامل مصرع اول  
 یہ ہے دانی کہ مفعول و دوتون مفاعیل شود سیر مفاعیل مرا فعل با یسوان وزن عروض وہی  
 یعنی ناپید اور ضرب فاع مخفی ازل اور ماقبل اوسکے رکن سالم اسطرح بدیت مشتاب برفتن  
 صنماختی باش ہ صا و صما کا شامل مصرع اول ہے تقطیع یہ ہے مشتاب مفعول برفتن مض  
 مفاعیل صنماختی مفاعیلین باش فاع یسوان وزن عروض وہی یعنی ناپید اور ضرب فاع مخفی

فعل تیر ہوان وزن عروض دی یعنی فعل یا فعل اور ضرب محبوب یعنی فعل مثال مرقومہ متن ہر  
 قطع او سکی یہ ہے باتون مفعول تو اگت مفاعیل سخن فعل زیر کہ مفعول توئی شاہ مفاعیل  
 بنا فعل یا تیان فعل چونکہ دونوں وزن ایک ہیں ایک مثال کافی ہے ہم پر عروض قلع یا فع  
 و ضرب قلع بہ عروض چنان و ضرب فع و ماقبل عروض و ضرب ہر دو سالم و این ہم سہو است  
 و بحقیقت ضرب ہای گذشتہ است اما مسکن مثالش بیت دل سوخته از زلفت مشک چخلمت  
 زوہ از رویت نہ ہست جو دھوان وزن عروض نیم مخفق ازل یا فع یعنی مخفق محبوب اور ضرب فاع  
 پذیر ہوان وزن عروض ہی یعنی فاع یا فع اور ضرب فع مگر ماقبل عروض و ضرب کرار کان سالم کی شرط  
 کی جو یہ بھی سہو ہر جیسا کہ شمن میں بیان ہوا اور حقیقت میں یہاں ضرب گذشتہ میں ہوا و ان گذشتہ میں  
 اسگن سبب تحقیق کر مثال او کی میت مرقومہ متن ہر قطع او کی یہ ہر اول سوخ مفعول از زلفت مفاعیل شک فاع چخلمت ز  
 مفعول و از رویت مفاعیل نہ فع پس یہ چاروں وزن بھی حقیقت میں ایک ہیں جیسا کہ  
 شمن میں بیان ہوا ہم مہیات یو ہر دو سالم ہر نیگو نہ بشعر اکنون کہ چینی زارم بہ بر من کنی  
 رحمت بہ و این مانند یک مصرع شمن است کہ رکن سوم مخفق آرندت مہیات سولہوان وزن  
 مربع کا عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی مفاعیل جیسا کہ شعر مرقومہ متن میں ہے قطع او کی  
 یہ ہے کہ اکنون کہ مفعول چنی زارم مفاعیل بر من نہ مفعول کنی رحمت مفاعیل اور یہ مانند ایک  
 مصرع شمن کے ہے چنے اندر نرج اخرب شمن حسین رکن سوم مخفق لاسے ہیں یعنی مفعول مفاعیل  
 مفاعیل مفاعیل کو مخفق کر کے مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل کہتے ہیں ہم زیر ہر دو مقصور و  
 رکن ابتداء اخرب شاید ہر نیگو نہ بود بیت سن بی تو چنین زارم بہ تو ازور ہمیں خندہیج عروض  
 سالم و ضرب مخدوف ہر نیگو نہ بیت چندین چہ کنی تمبل بہ مارا چہ نسیری بہ و این ہر دو  
 چنان ست کہ در اول گذشتہ شدت ستر ہوان وزن عروض اور ضرب دونوں مقصور یعنی فاع  
 اور اس وزن میں رکن ابتداء اخرب چہا میہ اسو اسلے کہ جب دونوں مصرع کو شمن کرین کوئی  
 وزن شمن نہیں ہو سکتا اور بدوان تحقیق کے حشو میں اخرب کیونکہ ہو بیت مثال کی مرقومہ  
 متن ہے اور قطع او کی یہ ہے سن بیت مفعول چنی زار فاعلان تازدور مفاعیل ہی خند فاعلان  
 را شہا ہوا و این عروض سالم بیت شمن اور ضرب مخدوف بیت شمن مفعول بیت مثال کی

جانتے ہیں اما نزدیک شاخہ دن کے جو لمبات اس دن آخر سب سے پہلے ہیں یہ پتہ  
 بھی متردک ہیں اور ہر بیت کو ان ابیات مرجع سے ایک مصرع شمار کرتے ہیں اور باقی کو ذوق  
 کہتے ہیں اور تیسرے مصرع کو خصی کہتے ہیں اور اس میں قافیہ بشرط نہیں جانتے ہیں اور  
 حصی مفت میں حصیہ کردہ کو کہتے ہیں مناسبت ظاہر ہے ہم و بد انکہ رکن دوم از شمنات  
 کہ چار خانہ بود و از سدسات و در لہائی کہ وہ نیز نشود و رو بود کہ مقبوض استمال کنند و باشد کہ  
 خوشتر آید و در غیر ترانہ چون مقبوض آورند در ہمہ قصیدہ بچنان بودت اور معلوم ہو کہ رکن  
 دوم شمنات میں جسوقت چار خانہ نہوں یعنی مسط نہوں کو اسے کہ مسط میں ارکان برابر  
 اور ہوزن لازم ہیں اور سدسات اور لمبات میں جسوقت دو نیمہ نہوں یعنی مسج نہوں کو سطر  
 کہ مسجع میں ارکان برابر اور ہوزن لازم ہیں تو رو اسے کہ دو رکن دوم مقبوض استعمال کریں  
 یعنی مفاعیلن الایین اور یہ یعنی رکن دوم کا مقبوض اناکسی موشعاً ہوتا ہے اور سوا ترانے کے  
 جب رکن دوم مقبوض الایین چاہیے کہ تمام قصیدہ کے میں برابر الایین اختلاف نہوں اور باقی  
 حال محقق خود بیان کرتے ہیں ہم اما در ترانہ خلط مقبوض و کفوف ہیکہ گروا بود و میان یا  
 و نون معاقبہ بود و در ہمہ مواضع تسکین و واسطہ رو بود و خلطش با تخریک ہم رو بود و در سبب  
 رکن دوم ترانہ مقبوض مخفق و غیر مخفق و مکفوف مخفق و غیر مخفق شاید و رکن سوم مکفوف مخفق و غیر مخفق  
 شاید و رکن قدر کہ رکن دوم مکفوف باشد اما بران تقدیر کہ رکن دوم مقبوض باشد تخلیق صورت  
 نہ بنود و رکن چارم لذل مخفق و غیر مخفق و محبوب مخفق و غیر مخفق شاید پس از انذولج ایش شش  
 با چار و جہ رکن چارم بیت و چار و جہ حاصل آید کہ آنرا اوزان ترانہ خوانندست لیکن ترانے  
 میں خلط مقبوض یعنی مفاعیلن اور مکفوف یعنی مفاعیل کا ہیکہ گروا ہے اور در میان یا اور  
 نون کے مفاعیلن میں معاقبہ ہے یعنی دون ساکن و دون سہیون کے ساتھ ہی گز نہیں  
 سکتے اور جملہ مواضع میں تسکین و واسطہ رو ہے یعنی جہان تین متحرک واقع ہوں و ان حرف  
 اوسط کو ساکن کر سکتے ہیں اور خلط تسکین کا ساتھ تخریک کے بھی رو ہے یعنی ایک جگہ  
 مسکن ہو اور ایک جگہ محرک اس میں کچھ قباحت نہیں اور اسی جہت سے رکن دوم ترانہ کا  
 مقبوض مخفق یعنی مفاعیلن اور غیر مخفق یعنی مفاعیلن اور مکفوف مخفق یعنی مفعول اور غیر مخفق



محبوب اس طرح بیت دانی کہ دلم از سر نو کے گرد و بند دوسرے متعلق مصرع ثانی ہے معنی یہ کہ  
تو جانتا ہے کہ دل میرا تیرے خیال سے کب بھرتا ہے یعنی ترک عشق ممکن نہیں قطع یہ  
وانیکہ مفعول دلم از سر نو کا اگر مفاعیلین وضع اس جگہ صاحب حاشیہ نے شعر غلط پڑھا  
اور قطع غلط کی اور خیال معقد کا بھی نکلا اور نسبت مسامحہ کی بدلت محقق علیہ الرحمہ کے لکھی صحیح  
وانیکہ مفعول دلم از سر نو کا اگر مفاعیلین وضع لیکن مخفی مانند کہ درین قبیل مسامحہ بہت زیر کہ  
عروض درین شعر ناہم بہت جڑی اور کلمہ کہ بعض شاعر مصرع ثانی مقبہ یا بشہ یا خود نسبت تمام کلام  
اور یہ چاروں یعنی وزن بست و یکم بیت دوم و بست و سوم وزن واحد سبب کیا کہ مصرع  
ترا نہ کے وزن پر پس حقیقت میں اوزان رباعیات چارہین کسو اس سبب کہ دوم اور چارہین ایک وزن  
اور یہ چاروں بھی ایک پس چاروں رباعیات کے تمام و کمال بھڑے اور جو وزن کہ اوزان  
رباعیات میں ناہم ایک مصرع شمن کے ہے یعنی مفعول مفاعیلین مفعول مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین  
اس وزن مربع کو کثر مستعمل کیا ہے اور قدما نے اس وزن میں شعر بہت کہے ہیں ہم و نشان  
ہر مصرعے کا قافیہ آورده اند و آنرا بیت می شمردہ مانند جزمشطور یا بیتما می موقد از اشعار تازیانہ  
کہ اثرات تصنیف معین نہایت بدین سبب ترا نہ را قدما چارہین می گردندہ اند و آنرا چارہین می خوانندہ  
اند و تازی رباعی و در ہر چار قافیہ آوردن لازم می شمردہ اند و ابنا و یک متاخران چون عربیات  
این اوزان مستعمل نیست این اوزان متروک است و ہر بیت تازیانہ ابیات مصرعے می شمردند  
و رباعی را دو بیت میخوانند و مصرع سوم را خصی خوانند و قافیہ شرط نمی نهند است اور تہما  
ہر مصرع مربع میں قافیہ لائے ہیں اور او سکوا یک بیت شمار کیا ہے مانند جزمشطور کے یعنی  
ربخ چارہین کی فارسی میں کہ ایک بیت مربع او کی بجائے ایک مصرع شمن کے ہوتی ہے  
اور ایک بیت شمن میں چار قافیہ لائے ہیں یا مانند ابیات معقد تازی کے کہ اس میں تصنیف  
معین نہیں ہوتی ہے یعنی معقد کہ اس میں عروض کچھ شامل مصرع اول اور کچھ داخل مصرع ثانی ہوتا  
اوسکی ایک بیت کو مصرع کہہ لیتے ہیں اور دو بیتوں کا ایک شعر ہوتا ہے پس اسی سبب  
ترا نے کو قدما نے چارہین کیا ہے اور او سکوا چارہین کہا ہے یعنی اس میں ہر مصرع  
ایک بیت ہے اور تازی میں او سکوا رباعی کہتے ہیں اور چاروں مصرعوں میں قافیہ لانا واجب



خاصیت ہے و ان نسبت کہ دروی از دروزہ سبب خفیف مصرعی افتد بر نیگونہ شعر ای دلبر  
 دل شد خوش جان ہم شد زو خوشتر و این وزن اول ششم است کہ رکن آخر سالم است و اگر  
 یک یک سبب از وی افکنی وزنی دیگر شود ہم از اوزان این بحسب تا انکاه کہ پنج سبب بماند  
 و مصرعی بود از مربع این بحر بر نیگونہ شعر ای دلبر دل شد و ہم سبب تشکین تحرکات است  
 پس شست وزن حاصل آید برین ترتیب کہ فضل ہر کی بردگیری یک سبب خفیف باشد  
 ست اورا و س بحر کی ایک خاصیت ہے کہ اس میں بارہ سبب خفیف سے ایک مصرع  
 آتا ہے جیسا کہ مرقومہ متن ہے وزن او سکا یہ ہے مفعول مفعول مفعول مفعول اور یہ وہی  
 وزن اول اربع ششم ہے کہ رکن آخر او سکا سالم ہے یعنی مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول  
 مثال یہ ہے مصرعی دلبر جادو و دوش و ای فتنہ اہرمن بدلیس جب ارکان مختلف ہوں تو ہر وزن  
 مفعول مفعول مفعول مفعول چار بار ہو جائے گی پس اگر ایک ایک سبب ان سببوں سے  
 گرائے تو ایک وزن اور پیدا ہوتا جائے اس بحر کے اوزان سے ہی اور تشکین تحرکات سے  
 بھی بیان تک کہ باج سبب رہ جائیں وہ ایک مصرع ہو مربع اس بحر کا جیسا کہ مصرع مذکور ہو  
 متن ہے اور وزن او سکا مفعول مفعول پس آٹھ وزن حاصل ہوتے ہیں اس ترتیب سے  
 کہ فضیلت ایک کی دوسرے پر ساتھ ایک سبب خفیف کے ہے مثلاً اربع ششم یہ وزن ہے  
 مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول جب ایک سبب کم ہو یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول  
 مصرع او سکا ۷ صد سال با سید سلامی و پامی ۸ اور جب دو سبب کم ہوں یہ وزن ہو مفعول  
 مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۹ با این ہمہ در راہ تو گر خاک شوم ۱۰ اور جب تین سبب  
 کم ہوں یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۱۱ تا کی بود ای کو دو تشکین دل  
 اور جب چار سبب کم ہوں یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۱۲ کس نیت جگر  
 خوار تر از من ۱۳ اور جب پنج سبب کم ہوں یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۱۴  
 بالوتو ان گفت سخن ۱۵ اور جب چھ سبب کم ہوں یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۱۶  
 اکنون کہ چنین زارم ۱۷ اور جب سات سبب کم ہوں یہ وزن ہو مفعول مفعول مفعول مفعول مصرع او سکا ۱۸  
 یار گرامی ۱۹ اور علی ہذا القیاس اوزان مختلف کہ مسادی وزن مفعول مفعول کا یہ مصرع ہے ۲۰

[illegible]

ح قولہ این شش وجہ کہ حاصل شدہ است از ضرب چهار در رکن دوم یعنی مقبوض مثنی و غیر مثنی  
و کفوف مثنی و غیر مثنی یاد و در رکن سوم یعنی کفوف مثنی و غیر مثنی تم کلامہ اتنا سمجھ میں نہ آیا کہ  
جب چار کو دو میں ضرب دیجیے آٹھ ہوتے ہیں نہ چہ جو بیس کا کلنا کیا سم و این حج سرا

مستفعلن اور یہ مجزوع ہے ہم و شعر مارج احزانہ و شیخو اقد شجاء و این مستفعلن است  
 و عروضش ضربش باشد و صدرش ابتدایش است چون تھا شعر مرقومہ متن ہے اور یہ شکر  
 یعنی تین رکن و دونوں مصرعون میں ہیں اور عروض اسکا ضرب اسکی ہے اور صدر اسکا  
 ابتدا اسکی یعنی عروض اور ضرب اور صدر اور ابتدا میں مستفعلن واقع ہوا ہے اور چونکہ دونوں  
 مصرع اسکے بجائے ایک مصرع مسدس الاصل کے ہیں عروض اور ضرب ایک ہے اور صدر  
 اور ابتدا بھی ایک معنی شعر کے یہ ہیں کون چیز بھان میں لائی خر نو نکو اور زنج کو یا جاکہ  
 کہ اسنے مجزوع کیا شیخو بالفتح حاجت اور اندوہ اور اندوہ گین کرنا منتخب سے تقطیع یہ ہے  
 مارج ارج مستفعلن ران و شیخ مستفعلن و ن تد شجاء مستفعلن ہم و شعر یا لیتی قیما جزم  
 و این منہوک ست مانند مشطوری و حشو ندارد است یا پنچوان شعر مرقومہ متن ہے اور یہ منہوک جو  
 یعنی نصف مجزوع مارج مانند مشطوری کے یعنی اس میں بھی عروض اور ضرب اور صدر اور ابتدا ایک  
 فرق اتنا ہے کہ حشونہیں رکھتی ہے بخلاف مشطوری کے معنی یہ ہیں کاشکے ہوتا میں اوس  
 زانے میں جوان یہ قول و رقبہ بن نوقل ابن عم حضرت خدیجہ کا ہے کہ اسنے جب حال  
 جناب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سنا کہ کاش ہوتا میں جوان اور اعانت تمہاری کرتا  
 تقطیع یہ ہے یا لیتی مستفعلن فیما جنہ مستفعلن جنہ بفتحتین جوان نو تازہ و منتخب ہم و عبد الصمد  
 بن سعد بن رجزی گفتہ است و ہریتی ازان رکنی برینگونہ شعر قالت جبل اذا النخل  
 ہذا رخل جبل حین النخل اہی بصل و حکم این حکم شعری است کہ زیادت ازار کان مستفعلن  
 گفتہ اند بہ تکلف است اور عبد الصمد پسر سعد بن رجزی کہی ہے کہ ہر بیت اوس میں  
 ایک رکن کی ہے اور وہ مرقومہ متن ہے معنی یہ ہیں کہ کما مسماہ جبل نے یہ کیا خیالات  
 کہ اس مردے محفل کی اور یہ کیا پیاز کہ تقطیع قالت جبل مستفعلن ناد النخل مستفعلن ہذا رخل  
 مستفعلن حین نخل مستفعلن اہی بصل مستفعلن پس حکم ان شعرو کا حکم ان شعرو کا ہے کہ زیادہ  
 ارکان مستعمل سے کہ ہیں تکلف خلاف قاعدہ منضبطہ رجز بفتحتین ایک نوع ہے شعر کوتاہ  
 سے جلیل کتاب ہے کہ جز داخل شعر نہیں ہے بلکہ وہ نصف بیت یا ثلث بیت ہے کہ زانے  
 المنتخب ہم و بطریق زحاف درجہ کہتا خبن و طی و نعل روا بود و در ضرب مقطوع خبن و نعل و

امی و لبر دل شدہ کہ مرکب پانچ سبب سے ہے یعنی مفعول فعلن ہم رجز و این بحر نیم و ہر دو  
 لغت مستعمل است و اصلش تازیان را در دایره مستعمل شش بار بود و در بنادانی و مجز و مشطو  
 و منہوک یکبار و از نو اورا ایک عروض و دو ضرب باشد و بر پنج وزن آید و دوانی و یکی مجز و یکی  
 مشطو و یکی منہوک و بیتہائیش نیست است یہ بحر بھی دونوں لغت یعنی عربی اور فارسی میں  
 مستعمل ہے اور اصل او سکی دایرہ تازی میں مستعمل چہ بار ہے اور استعمال میں او سکو  
 دانی اور مجز و اور مشطو اور منہوک لائے ہیں اور او سکا ایک عروض یعنی سالم اور دو ضرب ہیں  
 یعنی سالم اور مقطوع مفعولن لائے ہیں اور پانچ وزنوں پر آتی ہے دو دانی یعنی مسدس اور  
 ایک مجز و یعنی مربع اور ایک مشطو یعنی تین رکن دونوں مصرعون میں اور ایک منہوک یعنی  
 دو رکن دونوں مصرعون میں اور پتہ میں او سکی یہ ہیں ہم اشعر دار لیلی اؤ شیلی جازہ  
 فقر تری آیاتہا مثل الزبرج عروض و ضرب ہر دو سالم است پہلا شعر عروض اور ضرب  
 دونوں سالم یعنی مستعمل جیسا کہ مرقومہ میں معنی او سکے یہ ہیں کہ یہ گھر معشوقہ سلمی کا  
 جس وقت سلمی ہمایہ او سکی تھی خالی دیکھتا ہے تو نشان او سکے مثل کتاب کے کہ دال پر  
 نویندہ ہے تقطیع یہ ہے دارن لسل مستعمل لاؤ سلی مستعمل ماجارتن مستعمل فقر  
 مستعمل آیاتہا مستعمل مثلزیر مستعمل ہم ب شعر القلب منہا سترج سالم  
 القلب نئی جاہد مجز و عروض سالم و ضرب مقطوع است و این ہر دو دانی است  
 دوسرا شعر کہ مرقومہ میں ہے عروض او سکا سالم اور ضرب مقطوع ہے یعنی مفعولن معنی یہ  
 ہیں دل اوس معشوقہ کا خرم اور سالم ہے اور دل میرا قلب مانیر و الا گیا ہے سترج بالضم  
 طلب راحت کنندہ منتخب ہے حمد بالفتح والضم توانائی و کوشش و رنج منتخب سے تقطیع القلب  
 من مستعمل ہامستری مستعمل من سالم مستعمل القلب من مستعمل فی جاہد مستعمل مجز  
 و مفعولن یہ دونوں وزن دانی ہیں ہم ج شعر قد آج قلبی منزل من ہم غیر و مقفہ  
 و این مجز و است و عروض و ضرب سالم است تیسرا شعر کہ مرقومہ میں ہے عروض اور ضرب  
 اوس میں دونوں سالم ہیں یعنی مستعمل معنی یہ ہیں جوش میں لایا دل میرا کہ کہ مادر عترت  
 خالی ہے تقطیع یہ ہے قد آج قبل مستعمل فی منزل مستعمل من ہم مستعمل من مقفہ

آتی ہے چار شمن اور چار مسدس اور پانچ مربع اور ایک مثلث اور ایک شے اگر چہ قیاس  
چاہتا ہے کہ پچاس ہوں اس واسطے کہ جب دو کو پانچ میں ضرب دیکھے دس ہوں اور  
جب دس کو پانچ بار لیجیے پچاس ہوں تفصیل اوں پذیرہ کی یہ ہے مثلثات ہم اعرض  
سالم یا نزال اور ضرب نزال ب عروض ہچنان و ضرب سالم و ہر دو بحقیقت یک وزن است  
و حکم نزال درین وزن ہمان است کہ حکم مسبع و ہر مخرج شمن چہ این وزن در درازی و تمام سادی  
آن است و مثال این وزن چنین باشد بیت امی دولت تہود ماوی خشم تو مارازیان  
سودت ہمیشہ بابہا لیکن زیانت رایگان و مسقط چار خانہ برین وزن خوش آید  
پہلا وزن عروض سالم یا نزال یعنی مستفعلن یا نزال یعنی مستفعلن دوسرا  
عروض وہی یعنی سالم یا نزال اور ضرب سالم اور دونوں وزن حقیقت میں ایک ہیں اس لیے  
کہ زیادت حرف ساکن سے عروض اور ضرب میں وزن مختلف نہیں ہوتا اور حکم نزال کا  
وزن میں وہی ہے جو حکم مسبع کا تھا ہر مخرج شمن میں اس واسطے کہ یہ وزن درازی اور تاجی  
میں برابر ہو سکے بے اگر نزال لائیں گے بیت دائرے سے نکل جائے گی مگر ایسا متحرک  
بیت کیا ہے اور محقق اسکو جو عیب لکھتے ہیں بجائے لکھتے ہیں اور مثال اس وزن کی یوں ہے  
جو مرقومہ متن ہے اور بابہا بیت مذکور میں یعنی قیمتی تقطیع بیت مذکور اس طرح اسی دولتی  
توسو و مستفعلن و می خشم تو مستفعلن مارازیان مستفعلن سودت ہی مستفعلن ثابا بہا مستفعلن  
لیکن زیاستفعلن ن رایگان مستفعلن اس مثال میں اگر الف و نون کو بجائے ایک حرف کے  
لیجیے مثال سالم کی ہے والا مثال نزال کی اور چونکہ دونوں وزن واحد ہیں ایک مثال کافی ہے  
بلکہ نزال سچا یہی ہے کہ بیت دائرے سے نکل جاتی ہے لہذا محقق نے مثال بھی اسکی نہ لکھی  
اور مسقط چار خانہ اس وزن میں خوشنما ہے مثال مسقط کی بیت خسر و غریب است و گدا  
در شہر شہادہ باشد کہ از بھہ خدا سوئی غریبان بگری مخرج عروض سالم اور ضرب اعرح  
برنگونہ بیت آگہ شوم از بوی خوش بی آنکہ کس گوید مرا کہ گزرد و نخواہ من پیش درم  
سبگیران است قیصر اوزن عروض سالم یعنی مستفعلن اور ضرب اعرح یعنی مفتولان شکین  
لام مستفعلن جیسو بیت مرقومہ متن میں معنی بیت کی یہ ہیں کہ سنے اطلاع آگاہ ہو جاو نہیں

درکن آخر مشطور مقطوع و مخبون مقطوع بسیار آمده است و خلیل انرا در عدد دنیا و رده است اور  
بطریق زحاف کے سب رکنوں میں جن یعنی بنماطن اور ملی یعنی مفتطن اور خلیل یعنی فطلتن روئے  
اور ضرب مقطوع میں یعنی جب ضرب مفعولن ہو جن سے زیادہ ردا نہیں ہے یعنی ضرب بجاک  
مفعولن فعلن بھی جائز ہے اور رکن آخر مشطور یعنی تین رکن کی میت میں مقطوع یعنی مفعولن اور  
مخبون مقطوع یعنی فعلن بہت آیا ہے اور خلیل نے اسکو شمار نہیں کیا ہے اسواسطے کہ خلیل  
تاکل مشطور مثلث کا نہیں ہے اور شعر نزدیک اس کے وہ ہے کہ دو مصرع اور عروض اور ضرب  
رکھتا ہو یہ بات مثلث پر صادق نہیں ہے ان شے پر البتہ صادق ہے لہذا خلیل قائل و سکا  
ہوا ہے کہ ذاتی المفتاح ہم و اما پارسی اصل این بحر دو دائرہ مستفعلن شت بار در دائرہ باشد  
و سہ نوع بود سالم و مخبون و مطوی و از ہر یک ذاتی و مجز و مشطور و منہوک یعنی شمن و مسدس  
و مربع و شے آوردہ اند و ہر مشطور عرب کہ مثلث باشد ہم گفتہ اند و مخبون را کتر اہم بار کنند  
و سالم و مطوی را چار عروض و دہ ضرب آوردہ اند و ہر سی وزن نہادہ و با مخبون ہم جملہ پنج  
عروض و دوازہ ضرب باشد و ہر چہل و چار وزن باشد و اما فارسی میں اصل اس  
بحر کے دائرے میں مستفعلن آٹھ بار ہے اور تین طرح پر ہے سالم اور مخبون اور مطوی  
اور ہر ایک کو انہیں سے ذاتی اور مجز و مشطور اور منہوک یعنی شمن اور مسدس اور مربع  
اور شے لائے ہیں اور وجہ تفسیر کی یہ ہے تا مجز و مشطور اور منہوک عرب کا گمان ہو  
اور مشطور عرب کہ مثلث ہے یعنی تین رکنوں کی میت ہے اس وزن میں ہی شعر کے  
ہیں اور مخبون کو کہ قسم دوم ہے کتر استعمال کرتے ہیں اور سالم اور مطوی کے چار عروض  
اور دس ضرب ہیں لائے ہیں اور تیس وزنوں پر مقرر کیا ہے اور مخبون سے ملا کر پانچ عروض  
اور بارہ ضرب ہیں اور چوبیس وزنوں پر آتی ہے ہم رجز سالم عروضیان گفتہ اند این  
نوع را دو عروض و پنج ضرب است و ہر پانزدہ وزن آوردہ چار شمن و چار مسدس و پنج مربع و یک  
مثلث و یک شے باین تفصیل ثمنات است رجز سالم عروضیوں نے کہا ہے کہ اس نوع  
دو عروض ہیں یعنی سالم مستفعلن یا ذال مستفعلن اور مقطوع مفعولن یا اعرج مفعولان اور  
پانچ ضرب ہیں ہیں یعنی سالم اور ذال اور اعرج اور مقطوع اور مفل مستفعلن اور نیزہ وزن

یعنی مفعولان وزن اُھوان عروض سالم یعنی مستفعلن اور ضرب مفعول ع یعنی مفعول ک یا وزینہ و لون  
 وزن ایک ہیں کہ افزونی حرف ساکن سے وزن نہیں بدلتا مثال متن میں مرقوم ہے اول لفظ  
 چون مثال میں یعنی چرا ہی تقطیع اوسکی یہ ہے ہرگز نہ مستفعلن دم یا مستفعلن یا من بدی  
 پس چونکہ از مستفعلن نیکی نیم مستفعلن پر خوار مفعولان اور چونکہ دو لون وزن ایک ہیں ایک  
 مثال کافی ہے ہم مریعات ط عروض سالم یا نڈال و ضرب مرفل مثالش رودکی گوید  
 ای دل بہ تیر آتش پر پی یازیر چنگال عقابی پت مریعات نوان وزن عروض سالم یعنی مستفعلن  
 یا نڈال یعنی مستفعلن اور ضرب مرفل یعنی مستفعلن مثال میں رودکی کا شعر مرقوم متن ہے معنی  
 شعر کے یہ ہیں کہ ای دل آتش تیر عشق میں پروا کر تا ہے تو یا چنگل عقاب میں ہے کہ وہ چھگو  
 اور آئے یہ جاتا ہے تقطیع یہ ہے ای دل تیری مستفعلن ز آتش پر مری مستفعلن یا زیر چنگل  
 گالی عقابی مستفعلن اس جگہ صاحب حاشیہ کہتا ہے لیکن مخفی ٹانڈ کہ مرفل از ضرب ع  
 مستفعلن در عربی و فارسی در سابق مذکور نیست تم کلامہ معلوم ہو کہ محقق علیہ الرحمہ نے بیان مرفل  
 میں پہلے ہی کہا ہے کہ در آخر متفعلن افتد و خاص بود بوزن مجزوا و مرفل متفعلن میں ہی  
 متفعلن علامت اور مستفعلن اور متفعلن اور متفعلن کو کہہ کر کہا ہے کہ این جملہ خاص بود  
 بکامل پس جب ترفیل اہل عرب کے نزدیک کامل میں مخصوص ہو افرع مستفعلن میں مرفل بطور عربی  
 کیون کہتے مگر فارسی میں کہ تقلید اہل عرب مستفعلن ہیں خلاف قیاس ترفیل لائے ہیں اوسکا شعر  
 محقق نے کہہ دیا مروید کہ یہ امر تقلیدی ہے نہ اصلی چنانچہ آئندہ اسی بحر میں کہتے ہیں کہ سوا  
 دانی آنچه گفتہ انداز بہت متبع عرب گفتہ اندم می عروض ہچنان است و ضرب نڈال یا عروض  
 ہچنان و ضرب سالم و ہر دو یک حکم دارد مثالش شعر ای دلبر آزادہ خویش تا کی عتاب و خیاب تو  
 ست و سوان وزن عروض وہی یعنی سالم یا نڈال اور ضرب نڈال یعنی مستفعلن گیارہوان وزن  
 عروض وہی یعنی سالم یا نڈال اور ضرب سالم یعنی مستفعلن اوزان دو ٹوٹکا ایک حکم ہو یعنی وزن  
 واحد میں لہذا ایک شعر مثال کا بھی لکھا تقطیع اوسکی یہ ہے ای دلبری مستفعلن ازادہ مستفعلن  
 تا کی عتاب مستفعلن بو خیاب تو مستفعلن ہم یہ عروض سالم یا عرج و ضرب عرج بر نیگوہ شعر  
 ناخوردہ بادہ چشم تو بگوئی چہرا شد غمور ہت بارہوان وزن عروض سالم یعنی مستفعلن

بوے خوش سے اگر معشوق میرا میر سے دروازے کی طرف سے گزرے وقت صبح یا آخر  
 تقطیع یہ ہے اگر شوق مستفعلن از بوجی خوش مستفعلن نے آنکہ کس مستفعلن گوید مر مستفعلن گر گزرد  
 مستفعلن دلخواہ من مستفعلن پیشی درم مستفعلن شبگیران مفعولان معلوم ہو کہ یہ مفعولان سجا کر  
 مستفعلن مسکن اللام ہے اور شبگیر یعنی شب و معنی سحر گاہ و آخر شب اور سفر کرنا اور راہی ہونا  
 رات کو قبل صبح اور بعد آدھی رات کے بران اور مصطلحات اور رشیدی اور بہار جم سکنانی الفیاء  
 ش شبگیران الف و لون صفت ست و آن حال واقع گشتہ از دلخواہ و معنی شبینہ راہ و در حساب  
 میزان معنی شبگیران کہ صبح گاہ نوشتہ محض غلط باشد تم کلامہ ہر گاہ شبگیران معنی سحر گاہ  
 لغت میں آیا ہے جیسا کہ مذکور ہوا کیونکہ محض غلط شہرام عروض موقوف یا اعرح و ضرب ہجنان  
 برنگونہ بعیت تا کی کنی ماہستم بر عاشق پیارہ روزی بود کہ جو رنوگردد و شصہ آوارہ  
 و متاخران برین دو وزن شعر کم گویند ت چوتھا وزن عروض موقوف یعنی مفعولن یا اعرح و  
 مفعولان اور ضرب کو سطر یعنی موقوف یا اعرح جیسا کہ بیت مثال مرقومہ متن ہو لفظ ماہ  
 یعنی ای ماہ اور ماہ سے مراد معشوق ہے تقطیع یہ ہے تا کی کنی مستفعلن ماہستم مستفعلن بر  
 عاشقی مستفعلن پیارہ مفعولن روزی بود مستفعلن کر و در شصہ مستفعلن و آوارہ  
 و مفعولن اور متاخران نے اس وزن سوم اور چہارم بین شعر کمتر کے ہیں م م س س ت ہ  
 عروض سالم یا نڈال و ضرب نڈال مثالش بعیت تا کی مرگویی کہ از من باش دورہ گرد و ہاشم  
 از تو چون ہشتم صبورہ و عروض بہان و ضرب سالم و حقیقت بہان است ت پانچواں وزن  
 عروض سالم یعنی مستفعلن یا نڈال یعنی مستفعلن اور ضرب نڈال یعنی مستفعلن شعر مثال کا  
 مرقومہ متن ہے تقطیع اسکی یہ ہے تا کی مرگویی کہ از مستفعلن من باش و مستفعلن  
 گرد و ہاشم مستفعلن ہاشم از تو صبورہ مستفعلن و وزن چہا عروض وہی یعنی سالم  
 یا نڈال اور ضرب سالم اور یہ حقیقت میں وہی ہے اس واسطے کہ افزونی ایک ساکن کی  
 غیر وزن نہیں ہے لہذا مثال بھی اسکی علاحدہ نہ لکھی ہم عروض سالم و ضرب اعرح  
 سالم و ضرب موقوف و ہر دو یکی است مثالش بعیت ہرگز نکردم بالتو جانان من بدی  
 پس جو کہ از یکی نیم بر خودارست ساتوان وزن عروض سالم یعنی مستفعلن اور ضرب اعرح



یامسوس باشد ہمہ ارکان مخبون پلیت دودیدہ دارم از سر شک غرقہ گشتہ ایصنم  
 و لیک زانش دلم بازہ خشک ہر دلب و باقی برین قیاس ت رجز مخبون اس میں  
 سب ارکان مخبون ہوتے ہیں اور عرضی بمقابلہ ہر بیت کے اوزان سالم سے ایک بیت  
 مخبون لاتے ہیں گروہ وزن کہ ضربا و سکی مرغل یعنی مستطواتن اور اعرح یعنی مفعولان اور  
 مقطیع یعنی مفعولن ہوا نکوبی خین لاتے ہیں اور یہ سب تکلف سے خالی نہیں اور سب  
 اوزان سے بہتر شمن یامسوس ہے مثال ہمہ ارکان مخبون کی جیسے محقق علیہ الرحمہ نے  
 لکھی ہے تقطیع او سکی یہ ہے دودیدہ و مفاععلن رفرسش مفاععلن کفر فکشن مفاععلن تیا  
 صنم مفاععلن و لیک زامفاععلن تشی دلم مفاععلن بند خشش مفاععلن کہر دلب مفاععلن اور یابی  
 اسی قیاس پر ظاہر عبارت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ پندرہ وزن جو رجز سالم کے لکھے  
 ہیں او آخری وزن رجز مخبون کے بھی آتے ہیں مگر جہاں ضرب مرغل اور اعرح اور مقطوع  
 پڑتی ہے اسکو بے خین استعمال کرتے ہیں باقی ارکان مخبون مگر شرح میں یہ عبارت  
 لکھی ہے شش باید انشت کہ مرغل و اعرح و مقطوع کہ در مخبون نیاید پس دوزدہ ماند دود  
 مثلث و ششی ہم در نیاید پس باقی ماندہ زن برای مخبون چہار از ثمنات دود و از سد ست  
 و چہار از مریجات تم کلامہ قائل ضم رجز مطوی ہمہ ارکان مطوی بود و عروضیان بازی  
 ہر بی از سالم بیتی ہمہ ارکان مطوی گویند و مرغل را ہم مثالی بیاورند و این وزن از مخبون  
 خوشتر بود مثالش از شمن بیت تا سفری شد بت من جان دلم شد سفری و روز شنب  
 از وقت او پیشہ من نوہ گرمی است رجز مطوی اس میں سب ارکان مطوی یعنی مقتطن  
 ہوتے ہیں اور عرضی بمقابلہ ہر بیت کے ابیات سالم سے ایک بیت مطوی لاتے ہیں  
 کہ او میں سب ارکان مطوی ہوتے ہیں اور مرغل کی مثال لاتے ہیں اور یہ وزن مخبون  
 خوشتر ہے مثال شمن کی جیسی تن میں لکھی ہے سفری ہمینی مسافر تقطیع یہ سینہ تا سفری  
 مقتطن شد بت من مقتطن جان دلم مقتطن شد سفری مقتطن روز شنب مقتطن وقت او مقتطن  
 پیشہ من مقتطن نوہ گرمی مقتطن ہم مثالش از سد ست بیت ای صنم از عشق تو بیمار شد  
 تو کنی بچہ بکارم نزاری ستا مثال سدس کی جیسا کہ تن میں لکھی ہے تقطیع او سکی یہ ہمہ اری

یا اعرح یعنی مفعولان اور ضرب اعرح یعنی مفعولان شعر مثال کا مرقومہ متن ہے تقطیع  
یہ ہے ناخر وہ پستقلن و اچشم تو مستقلن گوئی چر استقلن شد مخمور مفعولان صم صج  
عروض سالم یا مقلوع و ضرب مقلوع برنگو نہ بیت گریار دیگر داری ہر زان آیدم شوری  
ت تیر ہوان وزن عروض سالم یعنی مستقلن یا مقلوع یعنی مفعولن و ضرب مقلوع  
یعنی مفعولن شعر مثال کا جیسا کہ متن میں لکھا ہے تقطیع اوسکی یہ ہے گریار دوی مستقلن  
گریار دوی مفعولن زان آیدم مستقلن و شوری مفعولن صم مثلث بد بدیع بلخی برین وزن قصیدہ  
گفتہ است کہ اولش این ست بیت نو شد جهان زین نو بہار و سال نو بد و عبرت شہر کردہ  
و کسے دیگر برین وزن گفتہ است ت مثلث چو دہوان وزن بدیع بلخی زان وزن  
قصیدہ لکھا ہے جیسا کہ شعر اول اوسکا متن میں لکھا ہے اور عرب سے تشبہ کیا ہے  
اور کسی اور نے اس وزن مثلث میں نہیں لکھا ہے تقطیع نو شد جہا مستقلن زنی نو بہا  
مستقلن و سال نو مستقلن صم ثنی یہ بیت بد خوبی برکیما ت ثنی یعنی صم صج ایک  
رکن کا اور بیت دور کن کی پذیر ہوان وزن بیت اوسکی جیسا کہ متن میں لکھی ہو مثنی  
بیت کے یہ ہیں کہ معشوق بد خو اور مغرور ہے اپنی کیمیا دانی پر یا مراد کیمیا خوش خاہ  
تدبیر صائب ہو تقطیع یہ ہے بد خوبی مستقلن برکیما مستقلن صم مستقلن خبر و یک  
متاخران ازین جملہ وزن اول بیش نیست و باقی از جہت تتبع شعر عرب گفتہ اند و سدس سالم  
یا مربع از دیگران بہتر باشد اور مستقلن نزدیک تاخرون کوان سب وزنوں سے اول  
بہت ہے یعنی ثمن دانی اور باقی جو کچھ لکھا ہو جہت تتبع عرب لکھا ہو اور سدس سالم و یا مربع  
اور وزنوں سے بہتر ہے صم و ہم بدیع بلخی گفتہ است قصیدہ مجاہبات عبد الصمد بن المعذل بیت  
از یک کن کہ اولش اینست بیت شو برگذر اندر نگر یاد سفر بد یاد حضر ویدی پس زو خوبتر  
ت اور بدیع بلخی نے ایک قصیدہ لکھا ہے جواب عبد الصمد بن المعذل میں کہ ہر بیت اوسکی  
ایک رکن کی ہے اور آغاز قصیدہ یہ ہے جیسا کہ متن میں لکھا ہے تقطیع شو برگذر مستقلن  
و قس علی ہذا صم رجز محزون ہمارکان مخبون بود و غرضیان بازاری بہر تہی از سالم تہی از محزون  
بیانہ گر آنکہ ضربش مفضل باشد و اعرح و مقلوع بے خن آوند و ہمہ تکلف بود و از جہہ بہتر ثمن

میں کوئی رکن جنہوں میں سے ہے اور ایسا بہت استعمال کرنا سچا ہے یہی ہوتی ہے کہ بدو او ویا  
 بمعنی حقیقت و ماہیت کذا فی الشعر و ہوتی بمعنی اول و کسر او و کسر یثمتانی مفتوح و بعدہ  
 فو تانی و مرتبہ و حذرت و ذات باری تعالیٰ و لاہوت کشف سے کذا فی الغیات بحیثیت باساق  
 یا دتائی مصدری بفتح سے کہ بالفتح بمعنی سخی و کریم ہے کذا فی القاموس بمعنی بہت کے یہ ہیں  
 کہ ماہمہ کسی کا تیری شایع حقیقت و ماہیت پر نہیں ہو چکا ہے اس خوف سے کہ مبادا رگ  
 نہایت او سکی شیخ و بن سے او کھا کر کھچک دے تو ہم و بعضے از متاخرین جنہوں پہلوی  
 با یکدیگر تالیف کنند و بیتے از مفاعلن مفتعلن چار بار یا بالعکس کجا داند و خوش باشد مثالی  
 اول شعر زنیکیان لطف و کرم سزا تر از جو ستم مدار ازین پیش ہم دل مرا یاد خاں و اگر جاو  
 درین ترتیب گرد و غبار خواہند چنانکہ خاقانی گوید در قصیدہ کہ بترتیب دوم گفتہ است بیت کیسہ  
 ہنوز فرہ است باو ازین قوی دلم چارہ چہ خاقانی اگر کیسہ رسد یا غری کہ چہ موضع لقب مفتعلن  
 و دوبارہ شدہ بحر فاعلہ نشد تا تو بہانہ آوری است اور بعضے متاخرین نے جنہوں اور مطوی کہ  
 با یکدیگر تالیف دی ہے اور ایک بیت مفاعلن مفتعلن سے چار بار یا بالعکس یعنی مفتعلن مفتعلن  
 چار بار کہی ہے اور وزن خوب ہے مثال اول کی جیسا کہ متن میں لکھی ہے تقطیع او سکی یہ ہے  
 زنیکی و مفاعلن لطف و کرم مفتعلن سزا تر از مفاعلن جو ستم مفتعلن مدارزی مفاعلن پیش ہم  
 مفتعلن ملی مرا مفاعلن ماہ رخا مفتعلن اور اگر کسی جگہ پر یہ ترتیب جاتی رہتی ہے عذہ پیش کو  
 ہیں جیسا کہ خاقانی کہتا ہے اوس قصیدہ میں کہ بترتیب دوم کہا ہے یعنی بروزن مفتعلن  
 مفاعلن چار بار و وزن شعر خاقانی کے جو متن میں لکھے ہیں تقطیع او سکی یہ ہے کیسہ مفتعلن  
 زفر ہنس مفاعلن باتازی مفتعلن قوی دلم مفاعلن چار چا مفتعلن فانیکی مفتعلن کیسہ مفتعلن  
 بلاغری مفاعلن گرج ہر مفتعلن ضعی لقب مفاعلن مفتعلن دوبارہ شدہ مفاعلن بحر فاعلہ  
 مفتعلن عذہ نشد مفاعلن تا بہما مفتعلن نا اوری مفاعلن معنی یہ ہیں کہ اگر چہ لفظ خاقانی کی جگہ  
 رکن مفتعلن دوبارہ آگیا اگر یہ بات فاعلہ سے خارج نہیں ہے اور کیسہ کا فرہ ہونا یعنی  
 لہریز ہونا و سکا ز سے اور لاغری ہونا یعنی خالی ہونا و سکا ز سے اور معلوم ہم کہ اگر لفظ خاقانی  
 سکا کی مفتعلن میں آتا اس سے بہتر ہوتا ہم رمل و این بحر ہم بازی و ہم فاعلہ سے ملتا ہوا

مفتعلن عشق بتی مفتعلن مار شد مفتعلن تو کنی مفتعلن هیچ بجا مفتعلن سم نظری مفتعلن هم شکیر  
 اوسط همه جار و ادارند و انگاه میان ضرب اعرح و ضرب مطوی ذال مسکن و میان ضرب مطوی  
 و ضرب مطوی مسکن فرق نمازد و در عدد و ضرب خط لازم آید و اینها هم آیات از سبب است و الی  
 بر خیزد اما بران ترتیب که در هزج است و در تکلیف اوسط سبب بجا جائز است که بین بعضی بین  
 متحرک متوالی مفتعلن بین اوسط کو ساکن کر کے بروزن مفعولن گفته بین پس او سقستنی  
 وقت تسکیر اوسط سه متحرک متوالی مفتعلن که در میان ضرب اعرح یعنی مفعولان و در ضرب مطوی  
 ذال مسکن یعنی مفعولان و در میان ضرب قطوع یعنی مفعولن و در ضرب مطوی مسکن یعنی مفعولن  
 فرق نہیں رہتا اور عدد و ضرب بین خط لازم آتا ہے یعنی کچھ امتیاز بیکدیگر نہیں رہتا اس سبب  
 مطوی کو ساتھ قطوع اور اعرح کے نہیں لاتے اور یہاں بھی یقیناً سبب است و الی  
 پیدا ہوتے ہیں یعنی جب مفتعلن سبب بجا مسکن ہو کر مفعولن مفعولن ہوا تمام بیت بیجا سبب  
 جمع ہو گئے لیکن نہ اس ترتیب سے کہ ہزج میں یعنی ہزج میں ایک ایک سبب بجا کر کے  
 آٹھ وزن ہوئے تھے اوسی وزن سے یہاں وہ صورت نہیں ہے ہم و متاخران ہر  
 این بحر شعر گفتہ اند و باشد کہ در میان ارکان مبنی مجنون افتد و یہی زیادت نباشد اما تناسب  
 یا بدشت شائش از شعر سنائی بدیت دست کسی بر سر سدیشا ح ہویت تو نہ تا کہ نسبت  
 اور سنج و بن بزکنی چون کہ سیم مصرع اول مجنون آورده نظیرش از مصرع دوم سیم  
 تناسب مجنون آورده و در باقی قصیدہ هیچ رکن مجنون نیست و اینچنین بسیار نشانید کہ اشتغال کنند  
 ست اور متاخران نے اس بحر کہ دشمن میں شعر کے ہیں اور کہی در میان ارکان کسی نسبت  
 رکن مجنون آجاتا ہے اور یہ عیب البتہ ہے مگر وزن میں فرق نہیں لیکن تناسب کو نگاہ رکھنا چاہیے  
 یعنی قوع او سکا اگر ہو تو دونوں مصرعون میں ہو مثال اوسکی شعر سنائی شاعر کا ہر سنائی ہر  
 نام ایک شخص کا کہ حکمت اور شاعری میں مرتبہ اعلیٰ رکھتا تھا اور سنائی یعنی روشنی گذانی العناشا  
 و الکشف قطیع شعر کی یہ ہے دست کسی مفتعلن بر سر سد مفتعلن شاخ ہو مفاعلن بیت مفتعلن  
 تا کہ رخ مفتعلن بیت او مفتعلن پنج و بن مفاعلن بزکنی مفتعلن چونکہ شاعر رکن سوم مصرع اور کا  
 مجنون لایا مثل اس کے رکن سوم مصرع دوم کا بھی بہت مناسب کے مجنون لایا اور باقی قصیدہ

فا علالتن جتہا فاعلن شباب راسی فاعلالتن بعد از فاعلالتن و شتہ فاعلن یہ تینوں دن  
 جو بیان کیے وانی ہیں ہم شعر یا غزل کی از بجا و شعر اگر سنا بستان ہم عروض سالم و ضرب مسنج است  
 مت جو تھا شعر جو متن میں لکھا ہے عروض اسکا سالم یعنی فاعلالتن اور ضرب مسنج ہے  
 یعنی فاعلیان غلیل یعنی رفیق ربیع یعنی مقیم ہونا کسی جگہ شتہ سے عسکان بالضم نام ایک  
 موضع کا کہ دو منزل کہ منظم سے ہے اور بعض نسخوں میں بجائے رسا بجا بھی ہے بعض  
 مکان اور سین و شعر کا متعلق مصرع اول ہے معنی یہ ہیں امی دور فیکو میری ٹھہر دو اور خبر لو  
 آثار مکان مشوقہ کے کہ موضع عسکان میں ہے قطع یہ ہے یا غلیل فاعلالتن یہ بجا و  
 فاعلالتن شعر اس فاعلالتن میں عسکان فاعلیان ہم شعر مقفرت و اسات کے مثل آیات  
 الزبور ہر دو سالم است مت پانچواں شعر جو متن میں لکھا ہے عروض اور ضرب دونوں سالم  
 ہیں یعنی فاعلالتن اور صرف رائف زبور میں ہا شباع کسرہ ہے معنی یہ ہیں کہ مکانا سے  
 خالی کہ نہ مثل نقوش کتابت ہیں کہ دلالت کرتے ہیں کاتب پر مبنی ساکنوں پر قطع یہ ہے  
 منقراتن فاعلالتن و اساتن فاعلالتن مثل ایا فاعلالتن تر زبور فاعلالتن ہم و شعر طاکا  
 قوت یہ فیہینا کن من ہذا الثمن ہم عروض سالم و ضرب محذوف ست و این ہر سے مجزوست  
 مت چہا شعر جو متن میں لکھا ہے عروض اسکا سالم یعنی فاعلالتن اور ضرب محذوف یعنی فاعلالتن  
 عین اور عینان میں متعلق مصرع اول ہے معنی یہ ہیں مدت ہوئی کہ شک ہو میں واسطو  
 و دون آنکھیں میری اس مشوقہ سے کہ نام اسکا متن ہے اور بعض نسخوں میں بجا و طاکا  
 مالا ہے اس صورت میں معنی یہ ہونے کے کیا ہے متن کہ سبب اس کے آنکھیں میری شک ہو  
 قطع یہ ہے طاکا فاعلالتن رت بعلی فاعلالتن نان سن فاعلالتن و شتہ فاعلن یہ تینوں  
 وزن مجزوکے ہیں ہم و اما زخافش در ارکان جن و کھٹ و شکل روا بود مگر اپنے در ضرب افتد  
 و میان الف و الف کہ بقاے رکن دوم و سوم محیط باشد معاقبہ باشد و ارکان باین سبب صدر یا  
 یا طفرین یا بری شود نہ جنانکہ گفتہ آمدہ است و اما زخاف او سکی ارکان میں جن یعنی فاعلالتن  
 اور کھٹ یعنی فاعلالتن اور شکل یعنی فاعلالتن روا ہے مگر وہ رکن کہ ضرب میں پڑے اس میں  
 کھٹ اور شکل روا نہیں ہے اور در میان الف اور لون کے جو فاعل رکن دوم سے فاعل

تمازی در دائرہ فاعلاتن شش بار باشد و در نیوانی و مجز و بکار و اوراد و عروض و چهار  
ضرب بود و بر شش تن آن ہمیشہ دانای و سہ مجز و بیتھایش نیست سہ مجز بھی تازی اور فارسی  
میں مستعمل ہے اور اصل اوسکی تازی کے دائرے میں فاعلاتن چہ بار ہے اور استعمال میں  
دانی اور مجز و لائے ہیں اور اوسکے دو عروض ایک سالم یعنی فاعلاتن دوسرا محذوف یعنی فاعلن  
اور چار ضرب میں ہیں ایک سالم یعنی فاعلاتن دوسری مسیح یعنی فاعلیان تیسری مقصور یعنی  
فاعلان چوتھی محذوف یعنی فاعلن اور چہ دونوں پر آتی ہے تین دانی اور تین مجز و اور تین  
اوسکی یہ ہیں ہم اشعر ابلغ النعمان یعنی مالکاً و آنہ قد طال حبسی و انتظار ہی عروض  
محذوف و ضرب سالم است سہ پہلا شعر جو متن میں ہے عروض اوسکا محذوف یعنی فاعلن  
اور ضرب سالم یعنی فاعلاتن ہے معنی یہ ہیں کہ پہنچا تو نعمان کو میری طرف سے خبر اس بات کی  
جیسا کہ پہنچا نا خبر کا چاہیے کہ تحقیق طول ہوا جلس میرا اور انتظار میرا تقطیع یہ سے ایلان  
لغ فاعلاتن مان غنی فاعلاتن مالک فاعلن انتھو قد فاعلاتن طال حبسی فاعلاتن انتظار فاعلاتن  
اور مالکاً بر وزن مفضل مصدر یعنی ابلاغ ہے ہم و اگر عروض سالم کنند خلیل آنرا متعمم خواندہ اما  
مستعمل نیست سہ اور اگر عروض سالم لائین خلیل فی اوسکا نام متعمم رکھا ہے لیکن مستعمل نہیں  
ہم ب شعر مثل سخن اذبر عقی بعدک القطر مغماء و تاذیب الشمال عروض محذوف و  
ضرب مقصور است سہ دوسرا شعر جو قومہ متن ہے عروض محذوف یعنی فاعلن اور ضرب  
مقصور یعنی فاعلان ہے بر و بالغم جاہ مخطو منتخب سے اور مغنی بالفتح منزل اور مقام اور  
جای حیث منتخب سے تاذیب و نکو جلنا منتخب سے معنی یہ ہیں مثل چادر کمانہ کے نابود کیا  
بعد تیری بآرام مکان کا اور زمین یا شمال ذوالام القطر کا شامل معراج اول تقطیع یہ مثل فاعلاتن  
بر و عفا فاعلاتن بعدک فاعلن قطر مغماء فاعلاتن ہو و تاذی فاعلاتن شمال فاعلان صبح شعر قائلت  
الغنساء و کما جیشک شاب راسی بعد خذ او انشتب ہر دو محذوف است و این ہر سہ دانی است  
ست تیسرا وزن شعر جیسا کہ متن میں لکھا ہے عروض اور ضرب دونوں محذوف ہیں یعنی فاعلن  
خفتسا و نامہ ان معنی ہیں کہ کما خفتسا لے کہ جسوقت سے گئی میں اوسکے یہاں سپید ہو سہرا  
بعد اس جابلس کے اور سپیدی سیاہی پر غالب ہوئی تقطیع یہ ہے فاعلن فاعلاتن سا و

ضرب دونوں سالم میں یعنی فاعلاتن مثال اوسکی شعرو محقق علیہ الرحمہ لکھا ہے قطع یہ ہے  
 چند کریم فاعلاتن چند سالم فاعلاتن چند پاشم فاعلاتن جفت اندہ فاعلاتن نیست گولی فاعلاتن  
 ماہروے فاعلاتن مرمراتی فاعلاتن غم رانی فاعلاتن ماہ روی ای ماہ روی من و پاسے  
 ماہ روی ماہ رویان بھی بعضے لہجوں میں ہے اور جفت اندہ یعنی صاحب اندوہ ہم سپ عروض  
 مقصور یا محذوف و ضرب مقصور مثالش عیت مرمر ازجان و دل جبری گراخی تر بنودہ دل باہم  
 روز و صلت جان دہم روز فراق و دوسر وزن عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف و یعنی  
 فاعلان ضرب مقصور یعنی فاعلان مثال اوسکی شعرو جن میں لکھا ہے قطع یہ ہے مرمر از  
 فاعلاتن جان بچی فاعلاتن زی گراخی فاعلاتن تر بنودہ فاعلان دل بد اوم فاعلاتن روز و صلت  
 فاعلاتن جادوہ و فاعلاتن زلف راق فاعلان صبح عروض ہماں ضرب مقصور و نیست و تحقیق بیان  
 وزن است تیسر وزن عروض وہی یعنی مقصور فاعلان یا محذوف فاعلان اور ضرب محذوف  
 فاعلان ہے اور حقیقت میں وہی وزن بھیجے دوسرا اور تیسرا ایک وزن ہے مگر مثال عروض  
 مقصور اور ضرب محذوف کی یہ ہے عیت فی مرآ آرام در شہر و نہ در وادی قرار ہے ہچون در  
 عشق مجنون در گید اندہ مثال دونوں محذوف کی عیت بر امید نقش رویت دست  
 نقاش ازل و نقش بار بست لیکن چون تو کتر یافتہ ہم و عروض محذوف اعرج مجنون یا محذوف  
 مقطوع مجنون و ضرب محذوف اعرج مجنون برنگونہ عیت تاکلی از ہجران نگار چند باشم بدوہ  
 سنگ آہن نیستم من چند باشم صبور است چو تھا وزن عروض محذوف اعرج مجنون یعنی فاعلان  
 یا محذوف مقطوع مجنون یعنی فعل اور ضرب محذوف اعرج مجنون یعنی فاعلان مثال کی عرقہ  
 متن ہے معنی یہ کہ کب تک ہونیں اور صبر کر لیں کہ مثل سنگ و آہن کے سخت نہیں ہوں  
 قطع یہ ہے تاکیز سچ فاعلاتن را نگار فاعلاتن چند باشم فاعلاتن بدوہ فاعلان سنگ آہن فاعلاتن  
 نیستم من فاعلاتن چند باشم فاعلاتن صبور فاعلان ہم و عروض ہماں و ضرب محذوف مقطوع مجنون  
 برنگونہ عیت بانو خوبی کرو خواہم کرو خوبی کنی و در تو رشتی کرو خواہی بانو رشتی کنمت  
 با سچان وزن عروض وہی یعنی فاعلان یا فعل اور ضرب محذوف مقطوع مجنون یعنی فعل شعر مثال کا  
 جیسا کہ متن میں ہے قطع اوسکی یہ ہے با سچو فاعلاتن کرو خا ہم فاعلاتن کب خوبی فاعلاتن



رکن سوم تک محیط ہیں معاقبہ ہے مثلاً فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اول اور  
 اول فاعلاتن ثالث نے احاطہ کیا ہے فاعل رکن دوم سے فاعل رکن سوم تک اور درمیان  
 اس کے دو جگہ معاقبہ واقع ہو اسے یعنی دو سیہوں کے سکن آخر یا سلامت رہیں گے یا ایک انہیں  
 ہو گا دونوں سنا گونگے اور ارکان معاقبہ کے سبب سے صدر یا عجز یا طرین یا بری ہو گا جیسا کہ  
 قبل ازین کہا گیا تھا فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہو گا رکن صدر کہلائے گا اور اگر  
 فاعلاتن فاعلاتن ہو گا رکن عجز کہلائے گا اور اگر فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ہو گا رکن طرین  
 ہو گا اور اگر رکن سب سلامت رہیں گے بری کہلائیں گے ہم و آنا بفارسی این بحر و نوح آید  
 سالم و جنون و بعض عروضیان ہر یک را بحرے دیگر شعرند و ہر یکے وافی و مجز و مشطور و منہوک  
 یعنی ثمن و مسدس و مربع و شنی آردہ اند و جملہ را ہشت عروض و چارہ ضرب آردہ اند و گفتہ اند  
 برسی و چار وزن است لیکن فارسی میں یہ بحر و نوح برآتی ہے سالم اور جنون اور  
 بعض عروضی ان دونوں کو دو بحرین جدا گانہ شمار کرتے ہیں اور ہر ایک کو وافی اور مجز و مشطور  
 اور منہوک یعنی ثمن و مسدس و مربع اور شنی لائے ہیں اور ان سب کی آٹھ عروض اور چودہ  
 ضربیں لائے ہیں اور کہا ہے کہ جو تیس وزنوں پر ہے ہم رمل سالم عروضیان این نوع را  
 پنج عروض و نہ ضرب آردہ اند و گفتہ اند ہفدہ وزن است ہفت ثمن و پنج مسدس و چار مربع  
 و یکے شنی رمل سالم عروضی اس قسم کے پانچ عروض لائے ہیں ایک سالم یعنی فاعلاتن  
 دوسرا محذوف یعنی فاعلان تیسرا محذوف اعرج جنون یعنی فاعل یا محذوف  
 مقطوع جنون یعنی فعل چوتھا محذوف ملبوس یعنی فاع یا محذوف اعرج یعنی فاع یا محذوف  
 یعنی مقولن اور نو ضربیں لائے ہیں ایک سالم یعنی فاعلاتن دوسری مقصور یعنی فاعلان تیسری  
 محذوف یعنی فاعلن چوتھی محذوف اعرج جنون یعنی فاعل یا محذوف مقطوع جنون یعنی  
 فعل چوتھی محذوف ملبوس یعنی فاع ساتویں محذوف اعرج یعنی فاع آٹھویں یعنی فاعلن  
 نہین مشحون یعنی مقولن اور کہا ہے کہ سترہ وزن ہیں سات ثمن اور پانچ مسدس اور چار  
 اور ایک شنی ہم ثمنات عروض و ضرب ہر دو سالم مثالش شہر چند کریم چند نالم چند کاشم  
 ہشت اندہ ہشت کوی ماہ رومی مر مر ازین غم رہائی ست ثمنات پہلا وزن عروض اور



چند باشد و سندات بارزری و در نزد کشت چنین باشد مثالش ششتر چند باشد هم  
 بر نسیان بیچاره گشته شادی زمین دل من آورده است و سوان وزن عروض سالم یعنی  
 فاعلاتن یا مشعت یعنی مفعولن اور ضرب مشعت یعنی مفعولن مثال او سکی جیسا که متن میں ہے  
 تقطیع او سکی یہ ہے چند باشد فاعلاتن نیک خواہست فاعلاتن جفت اندہ فاعلاتن چند باشد  
 فاعلاتن و سندات فاعلاتن بارزری مفعولن اور بارزری یعنی ذلیل اور خود رہے اور عروض  
 اور ضرب مشعت کی بھی مثال متن میں ہے تقطیع او سکی یہ ہے چند باشد فاعلاتن ہم بدلیا  
 فاعلاتن بیچارہ مفعولن کشت شادی فاعلاتن نوی دلی من فاعلاتن او آورہ مفعولن یعنی  
 شادی میرے دل سے دور ہوئی ہم یا عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور و عروض  
 ہوان و ضرب محذوف و ہر دو یکے است ششتر صابری تاکے کنم در عشق تو کہ راز پنهانی کنون  
 پیدا کنم و وزن گیار ہوان عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور ضرب مقصور  
 یعنی فاعلان وزن بار ہوان عروض یعنی فاعلان یا فاعلن اور ضرب محذوف یعنی فاعلن  
 اور دونوں وزن ایک ہیں مثال جیسا کہ متن میں ہے تقطیع او سکی یہ ہے صابری تاکہ  
 فاعلاتن کے کنم و فاعلاتن عشق تو فاعلن راز پنهانی فاعلاتن نے کنونی فاعلاتن و اکنم  
 فاعلن اور بعضے سخنوں میں بجائے در عشق تو باور و عشق ہے اس صورت میں عروض  
 مقصور ہوگا ہم و اگر عروض و ضرب فاعلن و فاع و رفع کنند از بدید تقطیع تو ان کرد و از اکل  
 مستعمل نیز دیک متاخران چارم و پنجم است اور اگر عروض اور ضرب فاعلن محذوف  
 اخرج او فعل محذوف تقطیع اور فاع محذوف ملہوس اور رفع محذوف اخذ کریں  
 بدید سے تقطیع ان وزنوں کی ہوگی اور ان سب وزنوں سے مستعمل نزدیک متاخران کے  
 چارم اور پنجم ہے معلوم کیا جاسیے فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن  
 اور فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن اور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 بر وزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ہے اور فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن  
 فعلن ہے پس یہ چاروں وزن یکے ہیں ح نیست مراد مصنف علام اما مخفی نماند کہ  
 فاعلان اگرچہ از فروع فاعلاتن است لیکن و بدید واقع نمی شود تم کلامہ کیوں نہیں آتا کہ

کئی فعل در ترشقی فاعلاتن کرد خاہی فاعلاتن بآرشتی فاعلاتن کنم فعل کرد خواہم یعنی خواہم کرد  
 اور کرد خواہی یعنی خواہی کردم و عروض محذوف مطبوس یا محذوف اخذ و ضرب محذوف مطبوس  
 مثالش ششہ کار خویش از جا کہ خود از چہ داری زارہ کار خویش در راز داری از سخن چین دار  
 ست چہا وزن عروض محذوف مطبوس یعنی فاع یا محذوف اخذ یعنی فع اور ضرب محذوف  
 مطبوس یعنی فاع مثالی اوسکی جیسا کہ متن میں ہے راز داشتن مجاورہ ہے بمعنی کتمان اور عزم  
 اقتضا اور راز داری بمعنی مخفی داشتن معنی مہیت کے یہ ہیں کہ کام اپنا اپنے چاکر سے کیون چہا نام  
 اگر چہا تو سخن چین سے چہا تقطیع یہ ہے کا رخیشہ فاعلاتن چاکر سنجہ فاعلاتن از جداری  
 فاعلاتن راز فاع کا رخیشہ فاعلاتن راز داری فاعلاتن از سخن جی فاعلاتن دار فاع ہم نہ  
 عروض ہماں و ضرب محذوف اخذ مثالش ششہ مرد انا راز دانا یا ربا بد خوب یہ کہ تو دانا کی  
 تراہم یاد انا بہ و داین چہا وزن اخیر نزدیک منا خزان مجور است سا توان وزن  
 عروض دی یعنی فاع یا فع اور ضرب محذوف اخذ یعنی فع مثالی اوسکی جیسا کہ متن میں ہے  
 تقطیع اوسکی یہ ہے مرد انا فاعلاتن راز دانا فاعلاتن یا ربا بد فاعلاتن خوب فاع گرتدانا  
 فاعلاتن بی تراہم فاعلاتن یاد انا فاعلاتن بہ فع اور یہ چارون وزن اخیر یعنی چہا ہم ہم  
 ششم ہفتم تاخرون کے نزدیک مجور یعنی مشرک ہیں ہم مسدسات ح عروض سالم  
 و ضرب بسنخ مثالش ششہ ای نگار اگر تو نیکو تر نہ بینم ہ عاجز اندر صورت صورت نگاران  
 مسدسات اتھوان وزن عروض سالم یعنی فاعلاتن اور ضرب بسنخ یعنی فاعلیان مثال جیسا کہ  
 متن میں ہے تقطیع اوسکی یہ ہے ای نگار فاعلاتن گرت نیکو فاعلاتن تر نہ بینم فاعلاتن  
 عاجز نہ در فاعلاتن صورت صوف فاعلاتن رت نگاران فاعلیان اور لغت  
 نگارا یا بمعنی تکلم جیسے ملاذا اور معاذ بمعنی ملاذمن اور معاذ من غیاث سے یا الف تسمیہ سے  
 تعلیم کے جیسے ملاذا اور ضایا اور ضییر اور جلا لا یہ بھی غیاث سے ہم ط عروض و ضرب  
 ہر دو سالم وہماں است کہ وزن اولت توان وزن عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی فاعلاتن  
 اور یہ وزن می ہے یعنی وزن اول کسوا سے کہ زیادت یک حرف ساکن منفر وزن نہیں ہے ہم  
 می عروض سالم یا مشعش و ضرب مشعش مثالش ششہ چہا بشد نیک خواہست چنت اندہ

و کلمہ از در بند کج صرغ ثانی خرم است کہ در وزن اعتبار ندارد گوئیم خرم در فارسی بر دو حرف نیامده  
 معجزا مصنف علام در فصل ششمی آورد در ہیج موضع مثالش نیاوردیم تم کلامہ حق یہ ہے  
 کہ اس جگہ داو طالب علمی کی وی سے قتال ہم و این اوزان ہمہ شمس اند و حال ایشان بچنان  
 کہ در ہزج گفتہ شد و اگر رکن آخر فعل یا فعل یا فاع یا فع کنند مضغ نوزان گفت و معقد شود  
 اور یہ اوزان مرج کے ہمہ شمس ہیں اور حال انکا وہی ہے جو ہزج میں کہا گیا کہ اوس ہزج  
 اوزان مرج کے نصف شمس کہہ تھے اور اگر رکن آخر فعل یا فعل یا فاع یا فع لائین اوسکو  
 صرغ نکما چاہیے یعنی اوسکو دو صرغ علاحدہ ہم تافیہ نکما چاہیے اس واسطے کہ رکن دوم شمس کا  
 ایسا واقع نہیں ہوتا اور یہ نصف شمس ہے پس وہ معقد ہو جائے گا یعنی کہیں گے کہ عوف  
 اوسکا ناپدید ہے ہم ثنی زیر مثالش شعر آفتابی مشکبوی و حقیقت این اوزان ہمہ دست  
 و متداول از انجملہ وزن است ثنی وزن ستر ہوان کہ مثال اوسکی مرقومہ میں ہے  
 تقطیع یہ ہے آفتابی فاعلاتن مشکبوی فاعلاتن اور ان دونوں میں یا می خطاب ہے  
 اور حقیقت میں یہ سب اوزان دس ہیں یعنی سترہ میں سات وزن ملے ہوئے ہیں علاحدہ  
 نہیں وہ تیسرا اور پانچواں اور ساتواں اور نوواں اور بارہواں اور چودہواں اور سولہواں اور  
 سترہ اول اول میں تین وزن ہیں ایک شمس میں دو دم اور سوم کہ ایک وزن ہے دوسرا سب  
 میں گیارہواں اور بارہواں کہ ایک ہے تیسرا مربع میں پندرہواں اور سولہواں کہ ایک ہے  
 ہم رمل مجنون ہمہ ارکان او مجنون آید خبر رکن اول کہ سالم شاید و این دلیل است بر ان کہ  
 ارکان سداسی ارکان اصلی نیست و دائرہ و فردع سباعی اند و عروضیان گفتہ اند کہ این بحر  
 بیج عروض دودہ ضرب است و بر ہفتدہ وزن آمدہ است ہشت شمس و شش سدس و دو مربع  
 دیکے ثنیہ این تفصیل رمل مجنون ست رکن اوسکے مجنون آنے ہیں سوای رکن اول  
 کہ سالم بھی آتا ہے اور یہہ دلیل ہے اس بات پر کہ ارکان شش حرفی ارکان اصلی نہیں ہیں یعنی  
 فاعلاتن رکن اصلی نہیں ہے دائرے میں مکہ سداسی فردع سباعی ہیں یعنی فاعلاتن فاع فاعلاتن  
 سباعی ہے کسواسطے کہ جب اکثر ارکان سداسی پاؤ گئے اور ایک سباعی یعنی فاعلاتن  
 اور سباعی سے بزحاف ثنیہ سداسی بنتی ہیں پس معلوم ہوا کہ اصل سداسی دائرے میں آتی

محقق علیہ الرحمہ بجز بدیدین لکھتے ہیں کہ در مجزوع عرض محذوف یا مجنون محذوف و ضرب مجنون محذوف یا اہتر بجز و آشتہ اندیش فعلن اور فعلان ایک ہے اور الف اور نون آخر میں آجھا یک حرف ہے اور زیادت یک ساکن بھی مغیر وزن نہیں ہے اور خود محذوفی لکھتا ہے کہ فعلان از فروع فاعلاتن است اور بجز بدیدین خود حاشیہ لکھا ہے کہ بعضے غبن در فاعلان مقصور جائز نہیں اور دیگر مواب جواز آنست اور تسکین اوسط سب جگہ جائز ہے اور رسالہ عبدالواسع میں فعلان مقلوع مسبق بجز بدیدین لکھا ہے قابل ہم مربعات بیج عروض سالم و ضرب مسبق بدیدین و سالم و ہر دو یک وزن است مثالش بیت خوب رویا دلزایا چونکہ با جا کر سنائی ست وزن تیر ہوا و عروض سالم یعنی فاعلاتن اور ضرب مسبق یعنی فاعلیان اور وزن چودا ہوا و عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی فاعلاتن یہ دونوں ایک وزن ہیں شعر مثال کا مرقومہ متن ہے اور اس میں لفظ چاکر اشارہ طرف اپنے ہے تظہیر یہ سبب کہ خوب رویا فاعلاتن دلزایا فاعلیان جو کہ با جا فاعلاتن کر سنائی فاعلاتن ح زیر لفظ ہر دو سالم مثالش بیت چشم اندازم کہ گاہ آگنی سویم نگاہے ہم کلامہ معلوم ہو کہ شعر مرقومہ متن میں بھی عروض اور ضرب دونوں سالم ہیں معلوم نہیں کہ دونوں شعرون میں کیا فرق سمجھے اور احتیاج اس مثال کی کنہ کی گمانی ہم یہ عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور یا عروض ہما و ضرب محذوف و ہر دو یک وزن مثالش شعر ہر کہ بد خواند ترا از بدی بہت او بری ست وزن ہند ہوا و عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور ضرب مقصور یعنی فاعلان وزن سولہا و عروض ہما یعنی فاعلان یا فاعلن اور ضرب محذوف یعنی فاعلن اور یہ دونوں ایک وزن ہیں شعر مثال کا مرقومہ متن ہے معنی شعر کے یہ ہیں کہ اے معشوق تیرے خمیر میں ظلم و ستم ہے پس اگر کوئی تجھ کو ظالم خواہ قاتل کے حق بجانب اوسکے ہے اور بیج کہتا ہے تظہیر اوسکی یہ ہے ہر کہ بد خا فاعلاتن نہ ترا فاعلن از بدی ہس فاعلاتن تو بری فاعلن اس جگہ صاحب میزان حاشیہ لکھا ہے ح تظہیر ہر کہ بد خا فاعلاتن نہ ترا فاعلاتن موی ہس فاعلاتن تو فاعلن لیکن متقی نماند کہ این مثال عروض سالم و ضرب محذوف است نہ مثال عروض مقصور یا محذوف و ضرب محذوف چنانکہ مصنف گمان کر دہاگر عروضش خواہد ترا بر وزن فاعلن محذوف است

یا مجنون محذوف و ضرب مجنون مقصور مثالش شجر نیم از عشق تپا مانده بہ تیمار پردہ  
کہ بر رخ ماد تمام ست و بدل سنگ خام و عروض بہان و ضرب مجنون محذوف و حقیقت بہان  
ست وزن تیسرا عروض مجنون مقصور یعنی فعلان یا مجنون محذوف یعنی فعلین اور ضرب مجنون مقصور  
یعنی فعلان مثال متن میں لکھی ہوئی قطع او سکی یہ ہے منہر شش فعلاتن جتنی سن فعلاتن و تیمار  
فعلاتن ربدر و فعلان کہ بر رخ فعلاتن تیمار مس فعلاتن تبدیل سن فعلاتن گر خام فعلان اور وزن  
چوتھا عروض وہی یعنی فعلان یا فعلین اور ضرب مجنون محذوف یعنی فعلین اور حقیقت میں وہی وزن  
لہذا دوسری مثال کی بھی حاجت نہائی اور نہ لکھی اور شعر میں تیمار یعنی فکر و اندیشہ کردن ہے  
اور رخام بمعنی سخت ہے م عروض بہان و ضرب مجنون محذوف مسکن و عروضیان این شعر  
ابتر میخوانند و خطاست مثالش شجر نکشم جو کہے کو زوفا و زوفا و زوفا و زوفا کہے کو نکند و کہے  
و اگر ضرب مجنون مقصور مسکن باشد حکمش ہمین تواند بود و این وزن ہم استحقاق افراد  
چہ تفاوت با وزن گذشتہ خبر بسبب قافیہ و تسکین یا شجر یک نیست یا پنچوان وزن عروض  
وہی یعنی فعلان یا فعلین اور ضرب مجنون محذوف مسکن یعنی فعلین سکون العین اور عروضی  
اسکو ابتر کہتے ہیں یہ خطا ہے کہ اسو اسطے کہ جن میں بیان لازم ہے اور ابتر محذوف قطع ہوتا ہے  
بدون نہیں کے ہاں تلفظ میں البتہ ایک ہے مثال او سکی جو متن میں لکھی ہے قطع یہ ہے  
نکشم جو فعلاتن یک و فعلاتن زوفا و فعلاتن بود فعلین مذہم دل فعلاتن یک و فعلاتن  
نکند دل فعلاتن واری فعلین و اگر ضرب مجنون مقصور مسکن ہو یعنی فعلان سکون عین حکم اسکا  
بھی وہی ہوگا جو فعلین میں کیا گیا اور یہ وزن بھی استحقاق افراد کا نہیں رکھتا یعنی جدا گانہ ہوگا  
اسو اسطے کہ تفاوت وزن گذشتہ سے نہیں رکھتا سو قافیہ کے مراد قافیہ سے رکن اخیر ہے  
کہ ایک جگہ فعلین متحرک العین اور ایک جگہ فعلین سکون العین واقع ہوا ہے اور سو اسطے  
کہ ایک جگہ متحرک ہے اور ایک جگہ تسکین ح و کلام درینجا در نفس وزن ست قطع نظر  
از قافیہ و آن از سکون یا ساکن مختلف نمی شود کما مر سابقا کلام قائل ہم و عروض بہان  
و ضرب محذوف مقلوع مجنون مثالش بیت اگر این شودی جان من از درد فراق  
بہم جو من از عشق تو خوش شودی و ضرب محذوف اعرج مجنون ہمین حکم دارد و چنانکہ

اور عروضیوں کے لکھا ہے کہ اس بحر میں جنون کی پانچ عروض ہیں ایک مجنون یا مشعشع یعنی  
 فعلاتن یا مفعولن دوسرے مجنون مقصور یا مجنون محذوف یعنی فعلان یا فعلن تیسرا محذوف مطلق  
 مجنون یا محذوف اعرج مجنون یعنی فعل یا فعلول چوتھا محذوف مطبوس یا محذوف اخذ یعنی فاع  
 یا فاع یا پنچواں مجنون سبع یا معری یعنی فعلیان یا فعلاتن اور دس ضرب ہیں ہیں ایک مجنون  
 یعنی فعلاتن دوسری مشعشع یعنی مفعولن تیسری مجنون مقصور یعنی فعلان چوتھی مجنون محذوف  
 فعلن پنچویں مجنون محذوف سکون یعنی فعلن چھٹی محذوف مطلق مجنون یعنی فعلن ساتویں محذوف  
 اعرج مجنون یعنی فعلول آٹھویں محذوف مطبوس یعنی فاع نوین محذوف اخذ یعنی فاع دسویں  
 مجنون سبع فعلیان اور سترہ وزنوں پر آئی ہے آٹھ مشن اور چھ مسدس اور دو رباع اور  
 ایک ثنائی اس تفصیل سے ہم مثنیات عروض و ضرب ہر دو مجنون مثالیں مشعر حکیم چتر  
 کنہم بالونیداد چہ سودم و بجزان جیلہ ندائم کہ عشقت بگریمت مثنیات پہلا وزن عروض  
 اور ضرب دونوں مجنون یعنی فعلاتن مثال ادسکی جو من میں ہو تقطیع یہ ہو چکنم ہر فعلاتن چکنم  
 یا فعلاتن نمیداد فعلاتن و چسودم فعلاتن سحر احمی فعلاتن لندائم فعلاتن کہ عشقت فعلاتن بگریمت  
 فعلاتن اور مثال صدر سالک کی یہ ہے سعدی کہتا ہے مشعر گرفتہ بودم جو بیانی غم دل بانو بگویم  
 چہ بگویم کہ غم از دل برد و چون تو بیانی چہ اور بعضے اس وزن کو شانزدہ کہتے ہیں جیسا کہ  
 خواجہ عصمت اللہ بنجاری نے لکھا ہے مشعر رنگ رخسار و دوز گوش و خط و قدر و حسد و عارض و  
 خال لبست امی سر و پر و پری سہمند شفق و کوکب و شام و سحر و طوبی و گلزار بہشت بہت و ہلال  
 طرف چشمہ کوثر چہ کدافی الحدائق ہم عروض مجنون یا مشعشع و ضرب مشعشع مثالیں مشعشع بہت  
 بدو رباع ماہ تہامی بہ دوز لہک چو عبیری چہ بدو لب شکر و قندی بدو چہک بادامی چہ و این وزن را  
 استحقاق آن نیست کہ وزنی مفرد کنند چہ مسکن وزن اول است و وزن دوسرا عروض مجنون  
 یعنی فعلاتن یا مشعشع یعنی مفعولن اور ضرب مشعشع یعنی مفعولن مثال مرقومہ متن ہے تقطیع ادسکی  
 یہ ہر رباع یا فعلاتن تہامی فعلاتن بدو لب شکر و قندی فعلاتن بدو لب شکر و قندی فعلاتن بدو لب شکر و قندی  
 فعلاتن بادامی مفعولن اور یہ وزن استحقاق نہیں کہتا کہ اسکو وزن جدا گانہ مقرر کریں سو اسکو کہ مسکن و لب  
 اور اسکا مفعولن جو ضرب میں واقع ہو مسکن العین فعلاتن کا ہر مخرج عروض مجنون مقصور

نوان وزن عروض مجنون مسج یعنی فعلیان یا معری یعنی فعلاتن اور ضرب مسج یعنی فعلیان  
 و سوان وزن عروض مجنون معری یعنی فعلاتن بیت مثال کی مرقومہ متن ہے  
 تقطیع او سکی یہ ہے طرنگی فعلاتن ز میا و فعلاتن بصوحی فعلاتن کھریفش فعلاتن بہار  
 فعلاتن سچو انی فعلاتن اور یہ دونوں ایک وزن ہیں صوحی بفتح اول شراب بابت و کشف سے  
 اور مصطلحات میں شراب پینا وقت صبح کدانی الدیات اور حریف ہم پیشہ و ہم کا انتخاب اور صراح  
 اور کتر سے ہم یا عروض مجنون یا مشعث و ضرب مشعث برنگونہ بلیت اگر ایدون کہ ہمیں دانش  
 و زری چہ زہمہ خلق نکونامی بانی و و این وزن را استحقاق آن نیست کہ مفرد گیرند چسکن وزن گذشتہ  
 است گیارہوان وزن عروض مجنون یعنی فعلاتن یا مشعث یعنی مفعولن اور ضرب مشعث یعنی  
 مفعولن مثال مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے اگر بد فعلاتن کہ ہمید فعلاتن نشو زری مفعولن  
 یہ ہمہ فعل فعلاتن مفعولنا فعلاتن یا مفعولن اور اس وزن کو استحقاق اسکا نہیں ہے کہ مفرد مقرر  
 کریں یعنی جو گانہ کہیں کسوا سٹے کہ مسکن وزن گذشتہ کا ہے یعنی فعلاتن مسکن ہو کر مفعولن  
 ہوا ہے ہم یہ عروض مجنون مقصور یا مجنون محذوف و ضرب مجنون مقصور برنگونہ بلیت  
 و لم از عشق تو شاختہ و ریش و تو کن جو برین عاشق خویش و ج عروض ہان و ضرب  
 مجنون محذوف و بحقیقت ہان ست است بارہوان وزن عروض مجنون مقصور یعنی فعلان  
 متحرک العین یا مجنون محذوف یعنی فعلن متحرک العین اور ضرب مجنون مقصور یعنی فعلان متحرک العین  
 مثال مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے و لم از عشق تو شاختہ فعلاتن قشش فعلاتن ریش فعلان مسکن جو  
 فعلاتن رہری نا فعلاتن شختش فعلان تیرہوان وزن عروض وہی یعنی فعلن یا فعلان  
 اور ضرب مجنون محذوف یعنی فعلن اور حقیقت میں یہ وہی وزن دوازہم ہے ہم یہ عروض  
 ہان و ضرب مجنون محذوف مسکن و عروضیان ابرگویند بسہو و این وزن را ہم استحقاق افراد  
 است چودہوان وزن عروض وہی یعنی فعلن یا فعلان اور ضرب مجنون محذوف مسکن یعنی فعلن  
 بسکون ثین اور عروضی او سکوا ابرگتے ہیں بسکون سے کسوا سٹے کہ بد و او تقطیع ابرگوتا ہے  
 اور ہان نہیں لازم اور اس وزن کو بھی استحقاق افراد کا نہیں ہے بلکہ وہی وزن دوازہم  
 و سیزدہم ہے ہم ہر بجات یہ عروض مجنون معری یا مسج و ضرب مسج برنگونہ بلیت

عروض وہی یعنی مجنون مقصور فعلان یا مجنون محذوف فعلان اور ضرب محذوف مقطوع مجنون  
 یعنی فعل تجربک میں مثال جیسا کہ متن میں ہے تقطیع اوسکی یہ ہے اگر میں فعلاتن شودی  
 جا فعلاتن ننزد فعلاتن و فراق فعلان ہمہ جو فعلاتن رننتر عش فعلاتن قحشندو فعلاتن دی  
 فعل اور ضرب اعرج مجنون یعنی فعل ہی حکم رکھتی ہے وزن میں کہ اسے کہ فقط ایک  
 ساکن زائد ہے اور لفظ خوشنو و قلب خوشنو و خوشون کہ وند اور دن و نون کلمہ نسبت کے  
 ہیں بہار عجم سے کہ زانی الغیاث اور اگر سجاے خوشنو دی خوش بودی کہیے معنی صاف  
 ہو جائیں شعر عروض محذوف مقطوع مجنون یا محذوف اعرج مجنون و ضرب محذوف اعرج  
 مجنون برنگونہ بدیت بدینیر متو دل شمنی تازید چو کی را بکشتی بیگینی اسی نگارہ و اگر عروض  
 ہمان باشد با ضرب مجنون محذوف مقطوع ہمچنین بودت سالوان وزن عروض محذوف  
 مقطوع مجنون یعنی فعل یا محذوف اعرج مجنون یعنی فعل اور ضرب محذوف اعرج مجنون  
 یعنی فعل بیت مثال کی جیسا کہ متن میں ہے اوس میں شمن بہنی بت پرست مراد عاشق  
 معنی یہ کہ کوئی عاشق تجھ کو دل ندیگا جب تک بیے گا اگر تو کسی عاشق بیگناہ کو قتل کر لگا  
 تقطیع یہ ہے ندیدے فعلاتن ریتو دل فعلاتن شمنی تا فعلاتن زید فعل چکی را فعلاتن بکشتی  
 بی فعلاتن گنی اسی فعلاتن نگار فعل اور اگر عروض وہی ہو یعنی فعل یا فعل ساتھ ضرب  
 مجنون محذوف مقطوع کی یعنی فعل کی وہی وزن ہوگا صرح عروض محذوف مملوس یا محذوف  
 اخذ و ضرب محذوف مملوس برنگونہ بدیت دہن کو چاک چون تنگ دل عاشق نہ کہ چون  
 حلقہ آگندہ بمر و اریدہ و اگر عروض ہمان بود با ضرب محذوف اخذ ہمچنین باشدت آٹھون وزن  
 عروض محذوف مملوس یعنی فاع یا محذوف اخذ یعنی فع اور ضرب محذوف مملوس یعنی فاع  
 مثال مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے وہی کو فعلاتن چکچو فعلاتن کی عا فعلاتن شق فع  
 یکچو حق فعلاتن قا اکن فعلاتن و بر و فعلاتن رید فاع اور اگر عروض وہی ہو یعنی فع یا فاع  
 ساتھ ضرب محذوف اخذ کے یعنی کی وہی ہو یعنی وہی وزن ہو م مسدسات ط عروض  
 مجنون سنج یا معری و ضرب سنج ہی عروض و ضرب مجنون معری برنگونہ بدیت طرب انگیز  
 دی آو بھو جی کہ کہ حلیت ست و بہار ست و جوانی و این ہر دو یک وزن بہت مسدسات





سخن من کہ رساندہ بران ماہ دلارامہ یوہر و معری و کمش همان است است مراتب پندہ  
 وزن عروض مجنون معری یعنی فعلاتن یا سبغ ای مجنون مسبغ یعنی فعلیاتن اور غیر سبب سبغ ای  
 مجنون مسبغ یعنی فعلیاتن مثال مرقومہ متن ہے تعلق سخن من فعلاتن کہ رساندہ فعلاتن بران فعلاتن  
 ہ دلارام فعلیاتن اور لفظ بر شعرین یعنی نزدیک ہے وزن سولہ وان عروض اور ضرب دوزن  
 معری یعنی فعلاتن اور حکم اوسکا وہی ہے یعنی وزن پانزدہم ہے ہم شنی زیر رنگونہ بیت  
 ہ شادیم بہ بستی تثنیہ وزن سترہ وان جیسا کہ شعر اوسکی مثال کامرقومہ متن ہے  
 تعلق یہ ہے رہ شادی فعلاتن بستی فعلاتن یہ صریح ثانی میں مقبر ہے ہم و تحقیق این  
 اوزان عائد بہشت وزن است و انچہ عروض یا ضرب فعل یا فعل یا فاع یا فاع است متروک  
 و مقصور و مخذوف مقبول تر از دیگر است و شکمیں اوسط ہمہ جا استعمال کنندہ یا شبیر سکین  
 غلط کنند اور حقیقت میں یہ اوزان ہنگامہ عائد یعنی راجع طرفت آٹھ دوزن کے ہیں  
 یعنی نو وزن دوم اور چہارم اور پنجم اور ہفتم اور دہم اور یازدہم اور سترہم اور چہار دہم اور شانزدہم  
 باقی رہے آٹھ وزن اور اوزان میں جو وزن کہ عروض یا ضرب اوس میں فعل یا فاع یا فاع  
 یا فاع ہے متروک ہے اور مقصور اور مخذوف مقبول تر از دوزنوں سے ہے اور شکمیں اوسط  
 متروک مجنون میں سب جگہ استعمال کرتے ہیں اور ساتھ غیر سکین کے غلط کرتے ہیں یعنی  
 کسی جگہ فعلاتن اور کسی جگہ مفعولن ہوتا جائز ہے ہم و چون ہمہ سکین بود بیت از اسباب بود  
 چنانکہ در ہج گفتہ آمد و اینچادہ وزن متوالی بر شیر و بفاصل یک یک سبب خفیف و مصراع اطول  
 از دوزدہ سبب و مصراع اقصر از سہ حساب و این غریب تر است از انچہ در ہج گفتیم و فرق میان  
 اوزان مشترک کہ ازین سہ بر توان خواند یعنی ہج و خبر و رمل و مصراع عامی و دیگر تصبیہ ظاہر  
 شود و ہمیں قیاس در دیگر مواضع است اور اگر سبب رکن سکین ہوں یعنی مفعولن مفعولن مفعولن  
 مفعولن بیت حساب سے ہوگی جیسا کہ ہج میں کہا گیا اور اس جگہ دس وزن متوالی پیدا ہوں  
 میں بفاصلہ یک یک سبب خفیف اور مصراع اطول بارہ سببوں کا ہوگا اور مصراع اقصر تین سببوں کا  
 اور یہ غریب تر از نادتر ہے اوس سے جو ہج میں کہا ہے یعنی ہج میں مزج تک وزن  
 سکے تھے اور یہاں رمل میں شنی تک نکلتے ہیں مثلاً مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن کہ مشن ہے

فاعلن اور ضرب اصل یعنی فعلن سکون میں خنا بالفتح والقصر سخن فحش و بیہودہ منتخب سے  
 اور محل یعنی زبان غیاث سے معنی یہ ہیں کہ کہا معشوقہ نے در حالیکہ قصد نہیں کیا گیا تھا  
 بسخن فحش زبان سے کہ تحقیق پہنچا یا تو نے اس سخن فحش کو میرے کانوں میں تقطیع یہ ہے  
 حالت ولم مستفعل بقصد لقی مستفعلن للحننا فاعلن حملن فقد مستفعلن البغت اس مستفعلن باعی  
 فعلن هم شجر الشکر مشک والوجہ وکما نیرہ واکثر ان الاکف غنم عروض و ضرب ہر دو  
 مجہول مکشوف است و این چار دانی است ہم چوتھا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض و ضرب و وزن  
 مجہول مکشوف ہیں یعنی فعلن متحرک عین معنی یہ ہیں جو معشوقوں کی مانند بوی مشک ہو  
 اور روانہ اونکے مثل دینارونکے سرخ اور روشن ہیں اور سر انگشتان جنابستہ مثل غنم  
 سرخ ہیں اور غنم بفتح تین ایک درخت ہے زمین حجاز میں کہ پھل اوسکے سرخ ہوتے ہیں اونکو  
 تشبیہ دیتے ہیں انگشتان جنابستہ سے کذا فی المنتخب تقطیع یہ ہے الشکر مستفعلن  
 کو و نو جو مستفعلن ہر نا فعلن نیر و و اطر مستفعلن را فلاکف مستفعلن فغنم فعلن اور یہ چاروں دانی  
 وانی کے ہیں ہم ہ شجر یضمن فی حاقا تھا بالابواں چ عروض و ضرب کی است و این چوتھا  
 است پانچواں شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور ضرب ایک ہیں یعنی مشطور ہے اور یہ چوتھا  
 یعنی مفعولان معنی یہ ہیں کہ گراتے ہیں وہ مافی کنار ہای فرج سے اپنی پیشاب تقطیع یہ ہے  
 یضمن فی مستفعلن حاقا تھا مستفعلن بلا اوال مفعولان ہم و شجر یا صاحبی رخی اقلہ عدلی  
 ہچنان است و آن مکشوف است و ہر دو وزن از مشطور است چھٹا شعر جو مرقومہ متن ہے  
 اوسی طرح پر ہے یعنی عروض اور ضرب ایک ہیں اسبب مشطور ہونے کے اور وہ مکشوف ہے  
 یعنی مفعولن معنی یہ ہیں امی دو صاحبو ہم منزل میری کم کرو بار شرمیر ارجل بالفتح سکون و  
 منزل درخت و سباب و بالان شتر و کوچ صراح اور منتخب وغیرہ سے کذا فی النبیات اور عدل  
 بکسر اول و سکون ثانی بار یکطرف کہ پشت ستور پر لیجاتے ہیں غیاث سے ح ای دو بار  
 بالان یعنی سواری من کم کنید ملاست من تم کلامہ ظاہر ہے کہ عدل یعنی ملاست خلاف تمام  
 اور عدل یعنی بار یکطرف شتر موافق تمام تقطیع یہ ہے یا صاحبی مستفعلن حلی اقل مستفعلن  
 لا عدلی مفعولن اور یہ دو وزن وزن مشطور کے ہیں ہم و بطریق زحاف و دیگر ارکان مخبون و

میں مستقل ہے اور اصل اسکی دائرے میں مستفعلن مستفعلن مفعولات دو بار ہے اور  
 دائمی اور مشطور استعمال کرتے ہیں اور اسکی استعمال تازی میں دو عروض یعنی مطوی  
 مکشوف فاعلن یا محمول مکشوف فاعلن اور موقوف یعنی مفعولان یا مکشوف یعنی مفعولن ہیں  
 اور چہ صرہ میں مطوی موقوف فاعلان اور مطوی مکشوف فاعلن اور اصل مکشوف فاعلن  
 عین اور محمول مکشوف فاعلن بحر یک ہیں اور موقوف مفعولان اور مکشوف مفعولن ہیں  
 اور چہ وزنوں پر آئی ہے اور بیتین اسکی یہ ہیں ہم اشعر اذن ان سلمی لا یرئی قتلہا  
 الرأون فی شام والانی عراق ۛ عروض مطوی مکشوف است و ضرب مطوی موقوف است  
 پہلا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اسکا مطوی مکشوف ہے یعنی فاعلن اور ضرب مطوی  
 موقوف یعنی فاعلان ہے ازمان بالقطع جمع زمان بمعنی وقت کثر اور منتخب اور غیاث ۛ  
 اور سلمی نام معشوقہ عرب اور شام اور عراق دونوں ملک بحسن و خوبی مشہور ہیں اور آراؤ  
 میں رامی مشدودہ اول متعلق مصرع اول ہے اور ثانی متعلق مصرع ثانی بمعنی یہ ہیں زمانی  
 سلمی کی نہیں دیکھی مانند اونکے دیکھنے والوں نے شام میں اور نہ عراق میں قطع یہ ہے  
 ازمان سل مستفعلن مالا یری مستفعلن شاعر فاعلن را اولی مستفعلن شامودہ المستفعلن فی عراق  
 فاعلان صرہ شعر کج النوی زسم بذات الغضا ۛ مخلوق مستفعلن محمول ۛ عروض  
 و ضرب مطوی مکشوف است ۛ دوسرا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض اور ضرب اس میں  
 دونوں مطوی مکشوف ہیں یعنی فاعلن غضا نام ایک درخت صحرائی کا نام نہ گنار کہ اگل اسکی  
 ویر تک رہتی ہے غیاث سے اور مخلوق بمعنی کہنہ اور سنج بمعنی ساکت سنج سے کہ باہم  
 بمعنی گنگ شدن ہے غیاث سے اور محمول ریگ تودہ گردیدہ یا منقلب الاحوال اور منتخب  
 کھا ہے کہ محمول اور ماحل زمین و شہر قطار سیدہ بمعنی یہ ہیں کہ اوٹھا یا یعنی پیدا کیا عشق کو  
 نشان مکانات نے اس موضع میں کہ جس میں درخت غضا ہے کہنہ اور ساکت منقلب الاحوال  
 قطع یہ ہے ماحلو مستفعلن سمن ہذا مستفعلن تلغھا فاعلن مخلوق مستفعلن سمن مستفعلن  
 مخلوق فاعلن صرہ مشعر قالت ولم یقصد یقیل الغنا ۛ مثلاً فقد بلغت اشعاری ۛ عروض  
 پہچان است و ضرب اصل است تیسرا شعر جو مرقومہ متن ہے عروض وہی یعنی مطوی مکشوف

تشریح وزن عروض مطوی کشوف یعنی فاعلن اور ضرب مخبول کشوف یعنی فعلن متحرک العین مثال  
 جیسا کہ متن میں ہے قطع یہ ہے ماہ رضا مفتعلن برہم مفتعلن ایزی فاعلن خبر مرفوع مفتعلن باروگر  
 مفتعلن نسزد فعلن اور نسزد یعنی سزاوار نہیں ہے ہم وعروض ہمان و ضرب اصل کم گفتہ اند و این  
 سہو است چہ اینجا طی لازم است و تحقیق مخبول کشوف مسکن است مثالش بیت بیت ہست  
 شفا کے دلم : انکہ شد او خستہ باد است و و این وزن مسکن وزن سوم است چوتھا  
 وزن عروض وہی یعنی مخبول کشوف فاعلن اور ضرب اصل کم عروضیون کے کہی ہے یعنی جب  
 مفعولات سے دگر جاے مفعول ہے مقام پر او سکے فعلن مسکون العین لایکن اور یہ  
 سہو ہے اس واسطے کہ ہمان سر بیج مطوی میں طے لازم ہے پس جب اصل کم کہا طے کہاں را  
 لہذا اسکو مخبول کشوف مسکن کہنا چاہیے کہ خیل اجتماع ضمن و طے ہے اور جب اسکو مسکن  
 کریں فعلن مسکون العین ہو معنی بیت مثال مرقومہ متن کی یہ ہیں کہ لب تیرے میرے دل  
 کے واسطے شفا ہیں اسیلے کہ یہ تیری آنکھ کا بیمار ہے اور دو موافق اور مناسب بیماری کے  
 چاہیے قطع یہ ہے بیتا تو مفتعلن بہت شفا مفتعلن اسی دلم فاعلن زاکشد و مفتعلن خستہ باد  
 مفتعلن و است فعلن اور یہ وزن مسکن وزن سوم ہے اس جگہ صاحب حاشیہ نے تین جگہ  
 غلط لکھا ایک یہ کہ مخبول کشوف کو مخبول کشوف لکھا اور نسزد و بر وزن فعلن ہی نہیں ہے  
 بلکہ بر وزن فعلن ہے دوسرے یہ کہ اینجا طے لازم است پر یہ حاشیہ لکھا ح تو کہ اینجا طی لازم است  
 و از ان مفتعلن شود پس اگر انرا اصل کم کنند بر وزن فعلن مانند فعلن تم کلامہ معلوم ہو کہ ضرب میں  
 رکن اصلی مفعولات واقع ہوا ہے نہ مستفعلن کیوں اسطے کہ سر بیج مشن نہیں آئی پس مفعولات سے  
 اصل فعلن ہو گا نہ مفتعلن جیسا صاحب حاشیہ نے لکھا کیا تیسرا مناعطہ وزن آئندہ میں ہم ۵  
 عروض و ضرب ہر دو مخبول کشوف بر نیگو نہ بیت قبلہ من روی چو ماہ تو شدہ قبلہ ازین بہ نبود  
 ہمان : و عروض ہمان و ضرب اصل و سخن و و ہمان است کہ گفتہ آمد است باخچران وزن عروض  
 اور ضرب دونوں مخبول کشوف یعنی فعلن متحرک العین بیت مثال کی مرقومہ متن سے قطع یہ ہے  
 قبلہ من مفتعلن روی چا مفتعلن ہشد فعلن قبل الذی مفتعلن بہنو و مفتعلن ہمان فعلن چہاں  
 عروض وہی یعنی فعلن متحرک العین اور ضرب اصل یعنی جسکو عروضی اصل کہتے ہیں اور کلام اس میں

مطوی و مجنول رودارند و ضربہای مشطور مجنون رودارند و بطریق زحاف کی یعنی  
 بطریق تغیرات جائزہ کے اور ارکان مجنون یعنی مفاعیل اور مطوی یعنی مفتعل اور مجنول یعنی  
 فعلتین رودار کھتے ہیں اور ضربہای مشطور مجنون رودار کھتے ہیں یعنی مفعولان اور مفعولین کو  
 ضرب مشطور میں مفعولان اور مفعولین بھی کر لیتے ہیں ہم و اما پارسی ارکان ہمہ مطوی بکار دارند  
 و بر سالم و مجنون شعر نیامده است الا آنچه عروضیان بہ تکلف گفته اند از جهت تشبہ بعرب و گفته  
 اور اسہ عروض است و ہشت ضرب و برده وزن آورده اند باین تفصیل است و اما فارسی میں  
 ارکان مطوی استعمال کمرہ نے ہیں اور سالم اور مجنون میں شعر نہیں آتا ہے الا جو کچھ عروضیوں نے  
 بہ تکلف کہا ہے بکثرت تشبہ بعرب سمجھا چاہیے اور کہا ہے کہ اوسکے تین عروض یعنی مطوی  
 موقوف فاعلان یا مطوی مکشوف فاعلن اور مجنون مکشوف فعلن بتجربیک عین اور اصلم  
 مقصور فاع یا اصلم محذوف فع اور آٹھ ضربیں ہیں یعنی مطوی موقوف فاعلان اور مطوی  
 مکشوف فاعلن اور مجنون مکشوف مفعولن اور مجنون مکشوف فعلن بتجربیک عین اور اصلم مقصور  
 فاع اور اصلم محذوف فع اور موقوف مفعولان اور مکشوف مفعولن اور اصلم حقیقت میں مجنول  
 مکشوف مسکن ہے علاحدہ نہیں ہے یعنی فعلن مسکن العین کہ وزن چارم میں ضرب ہے  
 اور اوسکو عروضیوں نے اصلم کہا ہے سہوکی ہے حقیقت میں وہ فعلن متحرک العین کو  
 مسکن کیا ہے پس ضربیں آٹھ ہوئیں نہ نو اور اس بحر کو دس وزنوں پر لائے ہیں اس تفصیل  
 ہم ا عروض مطوی موقوف یا مکشوف و ضرب مطوی موقوف بربگو نہ بیت چون نرغم دست  
 بفرک کہ توجہ جز تو کسی نیست مراد سنگیت پہلا وزن عروض مطوی موقوف یعنی فاعلان یا  
 مطوی مکشوف یعنی فاعلن اور ضرب مطوی موقوف یعنی فاعلان بیت شمال کی جیسا کہ متن  
 میں ہے تقطیع یہ کہ چون نرغم مفتعلن دست لغت مفتعلن راک تو فاعلن جزت کسی مفتعلن نہیں  
 مفتعلن دستگیر فاعلان اور فترک یعنی شکا ہے ہم عروض ہمان و ضرب مطوی مکشوف  
 و حقیقت ہمان وزن اول است و دوسرا وزن عروضی وہی یعنی فاعلان یا فاعلن اور  
 ضرب مطوی مکشوف یعنی فاعلن اور یہ حقیقت میں وہی وزن اول ہے ہم عروض مطوی  
 مکشوف و ضرب مجنون مکشوف بربگو نہ بیت ماہ رخا بر ہمہ روی زمین بجز تو مراد گر نسر و

اور مجنون اوسے سالم کا جو مثال مطرہ متن ہے تعلق اسکی یہ ہے چنانچہ مفاعلن دمی کنی مفاعلن  
 بار ہے فاعلن چہ ایسی مفاعلن کنی وکشی مفاعلن را بدو فاعلان اور مثالین اور وزن کنی ای  
 یقینہ غریب لائے ہیں مگر ناخوش اور تکلیف دہندہ ہیں اور یہی یعنی بندہ یعنی عاشق ہم قریب  
 امین بھر چارسی گویان خاص است و اصلش در آورده مفاعلین مفاعلین فاع لاتن دو بار است و  
 در بنیا مکفوف بکار دارند موفور یا اخر ب و ہر دو را دو عروض و چہا ضرب آورده اند و گفتہ اند کہ  
 وزن آمدہ است و مکفوف را دو وزن آورده اند یک عروض مقصور یا محذوف و دو ضرب اول  
 مقصور و دوم محذوف و بحقیقت ہر دو یکی است مثالش نیست بلیت افغان زان سر زلفین تا بدار  
 فرو شستہ زیاقوت ابدار است یہ بحر فارسی گویون کی خاص ہے اور اصل اسکی دایرے  
 مین مفاعلین مفاعلین فاع لاتن ہے دو بار اور استعمال مین مکفوف ہے موفور یا آئندہ  
 موقوفہ کہ جسمین خرب نہ یعنی مفاعل اور اخر ب مفعول اور دونوں کی دو عروض ہیں یعنی  
 سالم اور مقصور یا محذوف اور چار ضربین ہیں یعنی مقصور اور محذوف اور سالم اور سبع  
 یا و کہما ہے کہ چہ وزن پر آئی ہے اور مکفوف کے دو وزن لائے ہیں ایک کا عروض  
 مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور دو ضربین اول مقصور یعنی فاعلان اور دوم  
 محذوف یعنی فاعلن اور حقیقت مین یہ دو وزن ایک ہیں مثال مرقومہ متن ہے تعلق یہ ہے  
 قفا زان مفاعلین مفاعلین تا بدار فاعلان فرو شستہ مفاعلین زیاقوت مفاعلین ابدار  
 فاعلان اور یاقوت ابدار سے مراد خسارہ ہے ہم و اخر ب چہا وزن آورده اند و عروض  
 و چہا ضرب عروض سالم و ضرب سبع و این پسندیدہ نیست چہ از آورہ زیادت است مثالش  
 بلیت شمشیر بندہ کشت دہندہ نمود ہر چہ جز این بود محال است اور اخر ب کے  
 چار وزن لائے ہیں اور دو عروض لائے ہیں سالم اور مقصور یا محذوف اور چار ضربین لائے  
 سالم سبع مقصور محذوف پہلا وزن عروض سالم فاع لاتن اور ضرب سبع فاع لیان اور یہ  
 پسندیدہ نہیں ہے کسوا سنے کہ دایرے سے زیادہ ہے معلوم ہو کہ قریب دایرے مین سالم  
 اور شمشیر نہیں آئی ہے کسوا سنے کہ سیرج اور قریب اور حمل اول یعنی جدید انکی اد ایل مین  
 ارکن مکرر آئے ہیں اور ان میں کو شمشیر نہیں لائے ہیں بیت مثال مرقومہ متن ہے تعلق اسکی

مفاعلین مفاعلین فاع لاتن ہے دو بار اور استعمال مین مکفوف ہے موفور یا آئندہ  
 موقوفہ کہ جسمین خرب نہ یعنی مفاعل اور اخر ب مفعول اور دونوں کی دو عروض ہیں یعنی  
 سالم اور مقصور یا محذوف اور چار ضربین ہیں یعنی مقصور اور محذوف اور سالم اور سبع  
 یا و کہما ہے کہ چہ وزن پر آئی ہے اور مکفوف کے دو وزن لائے ہیں ایک کا عروض  
 مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور دو ضربین اول مقصور یعنی فاعلان اور دوم  
 محذوف یعنی فاعلن اور حقیقت مین یہ دو وزن ایک ہیں مثال مرقومہ متن ہے تعلق یہ ہے

وہی ہے جو کہا گیا یعنی طے لازم ہے اسکو محمول کشوف مسکن کہنا چاہیے صاحب حاشیہ نے  
اس جگہ پر حاشیہ لکھا ہے قسطی غش قبل من مفتعلن روا چھ مفتعلن ہے تشد فاعلن قبل از مفتحعلن  
بہنود مفتعلن در جہان فاعلن تم کلامہ معلوم ہو کہ محمول کشوف فعلن ہے نہ فاعلن اور قطع نظر  
اسکے اگر عروض و ضرب فاعلن ہو وہ وزن اول ہے ہم تر عروض اصلم مقصور یا اصلم محذوف  
و ضرب اصلم مقصور بر اینگو نہ بیت سنگدل آن یار نے آرم ہم یک شہم از خود نکند شاد و چ  
عروض ہمان و ضرب اصلم محذوف و حقیقت ہمان است است سا توان وزن عروض اصلم  
مقصود فاع یا اصلم محذوف فع اور ضرب اصلم مقصور فاع بیت مثال کی مرقومہ متن ہے قسطی غش  
سنگدل مفتعلن یار با مفتعلن رزم فاع یک شہم مفتعلن خذ نکند مفتعلن شاد فاع آرم بفتح زائجہ و  
سکون را رملہ شرم اور حیا اور شفقت اور مہربانی اور صلح اور شتی لطائف اور جہانگیری اور  
برمان اور درباری کذا فی الغیات اسطوان وزن عروض وہی یعنی فاع یا فع اور ضرب اصلم محذوف  
یعنی فع اور یہ حقیقت میں وہی وزن ہے یعنی ہنم اور شتم ایک وزن ہے ہم ط مشطور و  
ضرب موقوف بر اینگو نہ عروض در سر من جہنم ہوس جانان بیت ہم ط مشطور و ضرب کشوف  
بر اینگو نہ بیت بار دیگر آن بُت من باز آمدت نوان وزن مشطور اور ضرب موقوف یعنی مفعولان  
و کر عروض کا کلیا اس واسطے کہ مشطور میں عروض اور ضرب ایک ہے مثال جیسی متن میں ہے  
تقطیع اسکی یہ ہے در سر من مفتعلن خبر ہو سی مفتعلن جانانیس مفعولان و سوان وزن بھی  
مشطور اور ضرب کشوف یعنی مفعولن بیت مثال کی مرقومہ متن ہے قسطی غش یہ ہے بار دیگر مفتعلن  
البت من مفتعلن باز آمد مفعولن معلوم ہو کہ مثال اول مشطور میں عین لکھا اور مثال دوم مشطور میں  
بیت اشارہ یہ ہے کہ مشطور کو مصرع اور بیت و وزن کہہ سکتے ہیں ہم و نیز ایک متاخران مستعمل  
وزن اول است دوم از سالم مثال بر اینگو نہ گویند بیت و نحوہ من بر من ستم کار شد بی بی بیج  
جرمی مرمر اگر دوارہ و از جنون بر اینگو نہ بیت چو ان غر می کنی بار ہی چہ چہ رہی کنی دلش را بد رہ  
و دیگر را ہمہ مثال آورده اند لیکن ناخوش و شکست باشند اور نزد یک متاخران کے  
وزن اول مطوی کا مستعمل ہے اور دوسرا وزن سالم کی مثال مرقومہ متن ہے قسطی غش  
من مستعلن بر من ستم مستعلن کار شد فاعلن بی بیج خبر مستعلن می مرمر مستعلن کرد و از فاعل



مفتعلن سے بیت مثال کی جیسا کہ مسطورہ متن ہے تقطیع اس کی یہ ہے ان بن زمی مفتعلن  
 و لا قال مفعولات مستعلن تفعیل الخیر یعنی مفتعلن سی فی مصر مفعولات بلعرقا مفتعلن عن  
 بالضم نیکوئی اور احسان اور بضم یہی آیا ہے منتخب سے معنی یہ ہیں تحقیق کہ پسر زید ہمیشہ  
 استعمال کرتا ہے خیر کو فاش کرتا ہے اپنے شہر میں احسان کو ح العرف بالضم الاحسان بضم  
 مبالغہ اور ضرورتہ تم کلامہ قابل ہم دو منہو کی یکے را ضرب موقوف و بیش نیست اب  
 صبر انبی عبد الدار و دیگر را ضرب مکشوف و بیش نیست ج شہر و یلم سفید سعادت  
 اور دو منہو کی یعنی ثنی ایک کی ضرب موقوف یعنی مفعولات سے اور وہ وزن دوسرا ہے  
 بیت مثال کی جیسا کہ متن میں ہے تقطیع اس کی یہ ہے صبر بنی مفتعلن عبد و مفعولات  
 معنی یہ ہیں کہ صبر کو اسے پسراں عبد و ار اور دوسری منہو کی ضرب مکشوف یعنی تفعیل  
 مفعولات سے وہ وزن تیسرا ہے بیت مثال کی جیسا کہ متن میں ہے تقطیع اس کی یہ ہے  
 و یلم مستعلن و سعید مفعول معنی یہ ہیں کہ خرابی ہے واسطے اتم سعد کے کہ نام بھی اسکا  
 سعد ہے اور و یلم شعور اصل میں ذیل لآم سعد تھا اور سعد منصوب با معنی ہے ہم و بطریق زحاف  
 در ہمہ ارکان غیر ضرب با ضبن و طلی و خیل بکار و ازند لار کن عروض کہ اگر خیل کتد با نامی مفعولات  
 پنج متحرک متوالی شود و نشاید و در ضرب ہا سے منہو کی ضبن بکار و ازند و ذنی دیگر بافتہ اند کہ طلی  
 نیاوردہ است و آن وافی است عروض سالم و ضرب مقطوع ت اور بطریق زحاف کے  
 سب ارکان میں سوا ضربوں کے ضبن یعنی مفاعیلن اور مفعولات اور طلی یعنی مفتعلن اور مفاعلات  
 اور خیل یعنی فعلن اور مفعولات استعمال کرتے ہیں لار کن عروض میں ضبن اور طلی لاتے ہیں  
 خیل نہیں لاتے کسوا سیکہ کہ اگر خیل لائیں نامی مفعولات سے مل کر پانچ متحرک متوالی جمع  
 ہو جائیں اور یہ سچا ہے مثلاً کہیں مفتعلن مفعولات فعلن پس تا اور فا اور عین اور لام  
 تا ثنائی پانچ متحرک جمع ہوں اور پانچ متحرک جمع نہیں ہوتے اور اضراب منہو کی میں  
 ضبن یعنی مفعولات استعمال کرتے ہیں بدو ایک وزن اور پایا ہی کہ خلیل اسکو نہیں لایا ہے  
 اور وہ وافی ہے عروض سالم یعنی مفتعلن اور ضرب مقطوع یعنی مفعولن اور اسکی مثال کی جائز  
 کہ وزن اول وافی میں اگر عرفا کو سکون را بر ہے مثال اسکی ہو جائے ح قولہ ذنی دیگر آہ

یہ ہے شمشیر مفعول برز مفعول کف دہندہ فاعل لاتن خذہ ج مفعول ضرایب مفعول لہست  
 فاعل لیا ن کف دہندہ یعنی قبضہ دہندہ اور خود یعنی تحقیق اور محال یعنی باطل صرپ ہر دو سالم  
 مثال بیت باران کہ زمین پاک و شستہ داردہ چون کردل من غم ہی نشویدت و ہر دو  
 عروض اور ضرب دونوں سالم بیت مثال کی جیسا کہ متن میں ہے معنی یہ ہیں کہ باران زمین کو  
 پاک اور شستہ رکھتا ہے سبب کیا کہ میرے غم سے غبار غم نہیں کھوتا تقطیع بار کہ مفعول انبیا کی  
 مفاعیل شست دارد فاعل لاتن چون مفعول من غم مفاعیل می نشوید فاعل لاتن ہم ج عروض  
 مقصور یا محذوف و ضرب مقصور بر نیگو نہ بیت بامردم سازگار طبع بیچارہ شود مرد سازگار  
 ت تیسرا وزن عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور ضرب مقصور یعنی فاعلان  
 بیت مثال کی جیسی متن میں لکھی ہو تقطیع اوسکی یہ ہے بامردم مفعول مناسب مفاعیل کا طبع  
 فاعلان بیچارہ مفعول شود مرد مفاعیل سازگار فاعلان ہم ج عروض ہمان است و ضرب محذوف  
 و تحقیق ہمہ وزن پیش نیست و حکم تسکین اواسط ہمان است کہ گفتہ آمد دین مجرب و یک  
 متاخران ہم متروک است چون تھا وزن عروض وہی یعنی فاعلان یا فاعلن اور ضرب محذوف  
 فاعلن و تحقیق میں سپا تین وزنوں سے زیادہ نہیں ہیں کسوا سطلے کہ دونوں مکفوف ہوئے  
 ایک ہیں اور چاروں اخر ب دو اور حکم تسکین اوسط کا وہی ہے جیسا کہ سابق میں کہ گیا یعنی  
 جائز ہے پس مفعول مفاعیل بعد تسکین اوسط کے مفعولن مفعول ہوگا اور یہ بحر بحر کی نزدیک متاخر و یک  
 متروک ہے ہم مشرح این بحر در لغت مستعمل است و بازی اہلش در دائرہ مستعمل مفعول  
 مستقلن دوبار باشد و در بنی وانی و منہوک آید و اور ایک عروض بود و ضرب و بر وزن  
 آید کی وانی و پیش نیست یہ بحر دونوں زبانوں میں یعنی عربی اور فارسی میں مستعمل  
 اور اصل اوسکی دائرہ تازی میں مستقل مفعولات مستقلن ہے دوبار اور احتمال میں وانی اور  
 منہوک آتی ہے اور اوسکا ایک عروض ہے یعنی سالم مستقلن اور تین ضربیں ہیں یعنی مطوی  
 مستقلن اور موقوف یعنی مفعولان اور مکشوف یعنی مفعولن اور تین وزنوں پر آتی ہے ایک وانی  
 بیت اوسکی یہ ہے ہم اشعر ان ابن زید لازل مستعلا چہ تلخیر نفسی فی مضمرہ العسۃ فاد  
 عروض سالم و ضرب مطوی است ت پہلا وزن عروض سالم مستقلن اور ضرب مطوی یعنی

و این همه ده بودند هشت چنانکه مصنف فرموده تم کلامه قتال اوریه بجا باره و در نون پرتی هر  
چار شمن اوریه مسدس اور و در ربع اس تفصیل سے ہم شمنات اعروض مطوی موقوف  
یا مکشوف و ضرب مطوی موقوف بر نیگونی بیت ترک من آن خبر وی سیمبر و مهر جوی به  
قامتش آزاد سر و روی چو ماه تمام به و چون این وزن چهار خانه شود مسط یا غیر مسط  
رکن دوم هر دو مصرع هم مطوی مکشوف یا موقوف بکار و از ندر قیاس عروض و ضرب  
ت شمنات وزن پہلا عروض مطوی موقوف فاعلان یا مطوی مکشوف فاعلن اور  
ضرب مطوی موقوف فاعلان بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تظہیر یہ ہے ترک مت  
مفتعلن خبر وی فاعلات سیمبر و مفتعلن مهر جوی فاعلان قامت مفتعلن را دسر فاعلات  
ردی چا مفتعلن ہے تمام فاعلان اور جو یہ وزن چهار خانه ہو یعنی با قافیه اور غیر مسط یعنی  
نئے قافیه رکن دوسر و نون مصرعوں کا بھی مطوی مکشوف یعنی فاعلن اور مطوی موقوف  
یعنی فاعلان استعمال کرتے ہیں مثل عروض اور ضرب کے یعنی مطلع میں رکن دوم ہم  
و ضرب ہوگا اور اشعار میں رکن دوم ہم قافیه عروض ہوگا بر وزن فاعلن خواہ فاعلان  
پس اگر چار خانه رہو مثلاً ایک لفظ نصف رکن دوم میں نصف رکن سوم میں  
معتبر ہو وہاں رکن دوم کو مطوی مکشوف اور مطوی محذوف مسئل  
عروض و ضرب کے نہ کہیں گے بلکہ وہ ہمیشہ مطوی محذوف ہوگا ح قولہ چار خانه  
انکہ منقسم شود بچار قسم کہ یک قسم را از انہا بادگیر سے قافیه ہو پس اگر سے ازان یک قافیه  
دازند و چارم قافیه دیگر دار کہ یا بیت دیگر مانند آن ہم قافیه است آنرا مسط گویند تفصیل  
و تمیزش در اول کتاب گذشت و مثال غیر مسط اسخی دل دل سوار شاہ سلام علیک  
جیدر با ذوالفقار شاہ سلام علیک کہ تم کلامه قتال ہم عروض همان و ضرب مطوی  
مکشوف و بحقیقت همان است دوسر و وزن عروض وہی یعنی فاعلان یا فاعلن اور  
ضرب مطوی مکشوف یعنی فاعلان اور حقیقت میں یہ وہی ہے یعنی وزن اول اور دوم  
ایک ہے ہم ج عروض اصل مقصور یا اصل محذوف و ضرب اصل مقصور بر نیگونی بیت  
من ز فرغ رخ چو ماه تو ہر شب بہ باز نمایم نشان ز شعلہ خورشید و عروض همان و ضرب

باید دانست کہ وزنی مقطوع الضرب کہ در مفتاح وغیر آن اگر تبت فن مذکور است بہت بہت  
 ذاک و قد اذعرا کو خوش بصلب الخ رجب لبا تہ مخففہ یعنی انکس حالی کہ ترسانید  
 حشیان را بکشادہ رخسار فراخ است سینہ او دواسع است لقطعیش ذاکو قد مفتعل اذعرا  
 فاعلات خوش بصل مفتعل تلخ درج مستفعلن ثلثان فاعلات ہو مخفف مفتعلن اما مخفی نماند کہ  
 دین وزن عروض ہم مطوی است سالم چنانکہ محقق علام میفرماید و شاید کہ مصنف علام را شانی  
 سالم العروض و قطع الضرب ہم رسیدہ باشد اما دیگر عروضیان بر قطع الضرب اکتفا می نمایند  
 فقال ہم و اما پارسی اصلش در واژہ مستفعلن مفعولات چہا بار بار باشد وانی و مجز و مشطور  
 یعنی شمن و سدس و ربیع بکار دارند و ہمہ ارکان مطوی مستعمل است و عروضیان گویند اورا  
 سہ عروض و ہشت ضرب است و بردوازہ وزن آندہ است چہا شمن و شش سدس و دو ربیع  
 بدین تفصیل است اما فارسی اصل اس بحر کی دائرہ میں مستفعلن مفعولات چہا بار بار ہے اور  
 وانی اور مجز و مشطور یعنی شمن اور سدس اور ربیع استعمال کرتے ہیں اور سب ارکان مطوی  
 یعنی مفتعلن فاعلات مستعمل ہیں اور عروضی کہتے ہیں کہ اس کے تین عروض ہیں یعنی مطوی  
 موقوف فاعلان یا مطوی کشوف فاعلان اور اصلہ مقصور و ہم اخذ مقصور فاع یا اصلہ مخدوف  
 و ہم اخذ مخدوف فع اور مطوی محرک مفتعلن یا مقطوع مفتعلن اور آٹھ ضربیں ہیں یعنی  
 مطوی موقوف فاعلان اور مطوی کشوف فاعلان اصلہ مقصور و ہم اخذ مقصور فاع اصلہ مخدوف  
 و ہم اخذ مخدوف فع اور مطوی مذال مفتعلان اور مطوی محرک مفتعلن اور اعرج مقولان  
 اور مقطوع مفتعلن معلوم ہو کہ جب فاع اور فع شمن میں مفعولات سے بنی اصلہ مقصور  
 اور اصلہ مخدوف ہو اور جب سدس میں مستفعلن سے بنے اخذ مقصور اور اخذ مخدوف ہو  
 پس لفظ میں ایک ہیں اگرچہ اعتبار دو ہیں لہذا محقق علیہ الرحمہ نے آٹھ ضربیں لکھیں کہ اصلہ  
 کہ غرض صورت لفظ سے ہے نہ اعتبارات سے چنانچہ سیرج میں دو مقطوع تھے ایک فعلن  
 فاعلان سے دوسرا مفتعلن مستفعلن سے وہاں دو وزن شمار میں لیے کہ صورتین دو تھیں  
 لفظ کی صاحب حاشیہ نے بیان بھی شبہ کیا اور یہ لکھا ح مطوی موقوف و مطوی کشوف  
 و اصلہ مقصور و مذال و اعرج و مقطوع و اخذ مقصور و اخذ مخدوف و مطوی معری اصلہ مخدوف

مخدوف و ضرب اخذ مقصور بر اینگونه بیت اسی بدو رخ چون گل بہارہ چون تو ندیدم  
 سیکہ نگار سے عروض و ضرب اخذ مخدوف و مکش بہان ست ست لوان وزن عروض  
 اخذ مقصور یعنی فاع یا اخذ مخدوف یعنی فاع اور ضرب اخذ مقصور یعنی فاع بیت مثال  
 کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے اسی بدو رخ مفتعلن چو کلیب فاعلات ہر فاع چو تندی مفتعلن  
 و م یکین فاعلات گار فاع دسوان وزن عروض وہی یعنی فاع یا فاع اور ضرب اخذ مخدوف  
 یعنی فاع اور حکم اوسکا وہی ہے یعنی وزن نہم اور دہم ایک ہے ہم مربعات یا عروض مطوی  
 موقوف یا مکشوف و ضرب مطوی موقوف بر اینگونه بیت چون ز نور پنجم فرو دہ صابری  
 از سن مجاہدہ یب عروض بہان و ضرب مکشوف و مکش بہان استات مربعات گیار ہوا  
 وزن عروض مطوی موقوف یعنی فاعلان یا مطوی مکشوف یعنی فاعلن اور ضرب مطوی موقوف  
 یعنی فاعلان بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے چو رترن مفتعلن ہم فرو دہ فاعلان  
 صابریز مفتعلن من مجاہدہ فاعلان بار ہوا وزن عروض وہی یعنی فاعلن یا فاعلان اور ضرب  
 مطوی مکشوف یعنی فاعلن اور حکم اوسکا وہی ہے یعنی وزن یازدہم اور دوازدہم ایک ہے  
 ہم و این جملہ بحقیقت پنج وزن است و تسکین اوسط ہمہ جار و ابودت اور یہ سب یعنی  
 دوازده حقیقت بین پانچ وزن ہیں اور تسکین اوسط سب جگہ روا ہے ظاہر ہے شہادت  
 بین وزن پہلا اور دوسرا ایک ہے یہ ایک ہوا اور تیسرا اور چوتھا ایک ہے یہ دو ہوا  
 اور مسدسات بین وزن پانچواں اور چھٹا اور ساقوان اور آٹھواں بسبب جواز تسکین اوسط  
 ایک ہے یہ تین ہوئے اور لوان اور دسوان ایک ہے یہ چار ہوئے اور مربعات بین  
 گیار ہواں اور بار ہواں ایک ہے یہ پانچ ہوئے صاحب حاشیہ نے یہاں یہ حاشیہ  
 لکھا ہے قولہ بحقیقت پنج وزن است مخفی نماز کہ باسقاط وزن دوم و چہارم و ششم  
 و ہشتم و دہم دوازدهم کہ ہر یک بہا بمقابلش متحد است شش باقی می ماند و اسقاط اور ان  
 سببہ ازین دوازده بنیال ناقص نمی آید تم کلامہ افسوس کہ اس عبارت کو بھی نہ سمجھی کہ تسکین اوسط  
 ہمہ جار و ابودہم و چون در ضرب سوم و چہارم یا دہم ہمہ سکن کنند ہرج نیز بر لوان خواند  
 مثلاً فاعلن فاعلات مفتعلن فاع را چنین تقطیع توان کرد مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

اصول محذوف و بحقیقت ہمان است کہ گذشت است تیسرا وزن عروضی اصطلاحاً مقصور یعنی فاع  
یا اصل محذوف یعنی فاع اور ضرب اصطلاحاً مقصور یعنی فاع بیت مثال کی مرقومہ متن ہے  
تقطیع او سکی یہ ہے من ز فو مفتعلن علی رنج فاعلات ماہ تہ مفتعلن شب فاع باز تہ مفتعلن  
بہم نثار فاعلات شعلات مفتعلن شید فاع وزن چوتھا عروض وہی یعنی فاع یا فاع اور ضرب  
محذوف یعنی فاع اور حقیقت میں یہ وہی وزن ہے جو گذرا یعنی سوم اور چہارم ایک ہر  
مہم سات ہ عروض مطوی معرے یا نذال و ضرب نذال برانگو نہ بلیت یا برن آن  
سر و قد موی میان ہسیم برو مشک زلف بدر جمال و عروض و ضرب ہر دو مطوی معرے  
و حکمش ہمان است پانچواں وزن عروض مطوی معرے یعنی مفتعلن یا مطوی نذال  
یعنی مفتعلان اور ضرب مطوی نذال یعنی مفتعلان اگرچہ عروض فقط مطوی معرے کتابت  
میں ہے مگر تقریباً جملہ عروض کہ لکھے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ لفظ یا نذال کتابت سے  
رہ گیا ہو بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے یا برنا مفتعلن سر و قد فاعلات  
موی میا مفتعلن سیم برو مفتعلن مشک زلف فاعلات بدر جمال مفتعلان چہٹا وزن عروض  
اور ضرب دونوں مطوی معرے یعنی مفتعلن اور حکم اوسکا وہی ہے یعنی پنجم اور ششم ایک ہے  
اور ایک ساکن کی زیادت منیر وزن نہیں ہم ز عروض مطوی یا مقطوع و ضرب اعرج  
برانگو نہ بلیت چون ز تو باشد عنایت امی مہترہ ہیج نتر سم زحاسد و بدخواہ ح و  
ہمان و ضرب مقطوع و حکمش ہمان است ساتواں وزن عروض مطوی یعنی مفتعلن یا مقطوع  
یعنی مفعولن اور ضرب اعرج یعنی مفعولان بیت مثال کی متن میں لکھی ہے تقطیع یہ ہے چوتھا  
مفتعلن شد عنای فاعلات تیرہ تہ مفعولن ہیج نتر مفتعلن سم زحاس فاعلات دو بدخواہ  
مفعولان آٹھواں وزن عروض وہی یعنی مفتعلن یا مفعولن اور ضرب مقطوع یعنی مفعولن  
اور حکم اوسکا وہی ہے یعنی وزن ہفتم اور ششم ایک ہے ہم و بعض از قدما این عروض را  
ضرب مجنون مطوس کہ بروزن فاعول باشد استعمال کردہ اندت اور بعض اس عروض کے  
مقابلے میں ضرب مجنون مطوس یعنی فاعول لائے ہیں مثلاً مصرع ثانی بیت مذکور کا یون ہو  
س ہیج نتر سم زحاسد و غیرہ پس و غیرہ بروزن فاعول ہو ہم ط عروض اخذ مقصور یا اخذ

یعنی مفتعلن بہتر ہے مثال اوسکی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے مرازع مفتعلن نو در بیت  
 فاعلات نبس نصی مفتعلن بی فع مرازع مفتعلن غی سیاہ فاعلات نسبت کن مفتعلن وی فع  
 معنی بیت کے یہ ہیں کہ جھکو ترے محل دور سے یعنی لب و دندان سے نہیں ہے  
 حصہ اور تری چشم سیاہ سے ہے گزند چرخ بالفتح و غین معجمہ ایک طائر شکاری ہے  
 بطور شکریہ مؤید اور برہان اور سراج سے کذا فی الغیاث ہم مثال وزن پنجم از سالم بیت  
 بر من چرا کردہ و راز این زبان بگذارتا و درم این زبان در دہان است مثال وزن پنجم  
 سالم سے یعنی وزن پنجم سالم مفتعلن فاعلات مفتعلن تھایہاں بجائے ملوئی سالم ہے  
 بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے بر من چرا کہ مفتعلن کرداید فاعلات راز زبان  
 مستفعلان بگذارتا مستفعلن دارمیز فاعلات بادروہان مستفعلان ح بر من چرا مستفعلن  
 کرداید فاعلات راز زبان مستفعلان بگذارتا مستفعلن دارمیز فاعلات بادروہان مستفعلان  
 و بررای مصنف وزن عروض مستفعلن باید و بہر کیفیت این شعر مثال وزن پنجم دران  
 عروض معری و ضرب نڈال باید نہایتوا نہ شد تم کلامہ معلوم ہو کہ صاحب حاشیہ نے پہلی  
 عبارت بھی لفظ پڑھی کہ جہان عروض معری ہے وہاں یا نڈال بھی ہے اور جملہ عروض  
 مصنف علیہ الرحمہ نے اسی سیاق سے لکھے ہیں اور قطع نظر اس سے مصنف علیہ الرحمہ  
 مثالیں بطور عروضیوں کے لکھتے ہیں اور خود کہتے ہیں کہ الہف اور لون بجایہ ایک حرف  
 کے ہے اور صاحب حاشیہ خود بھی جابجا لکھتا ہے کہ زیادت یک ساکن مخیر وزن نہیں  
 باوجود اسکے ایسے اعتراض پر اصرار بھی ہے ہم داور کن اول جنون شہر زہر خوبی نڈاز  
 براسے وفا ترا گزیدم تہا خلق جہان و باقی برین قیاس است اور مثال رکن اول  
 بنون سے یہ ہے جو مرقومہ متن ہے تقطیع زہر غو مفتعلن بی نازب فاعلات رای وفا  
 مفتعلن ترا کزی مفتعلن دم تہا فاعلات خلق جہا مفتعلن اور باقی مثالیں اسی قیاس پر  
 بنم تحیف ابن سحر در ہر دو لغت مستعمل است و تہا زنی ہاشش و دواثرہ فاعلات  
 س قطع لن فاعلاتن دواثرہ است و اور اسے عروض و چہا ضربت و بر پنج وزن آدہ است  
 از وافی و دواثرہ محزون با بن تفصیل است یہ بحر تازی اور فارسی میں مستعمل ہے اور اصل

ترا نہ است و باقی برین قیاس و ہر جا کہ چنین افتد فرق بدیگر مضارعہ سے قصیدہ غلام گرد  
ست اور جو وزن سوم اور چہارم یاد ہم میں سب مسکن کرین ہرج میں بھی پڑھ سکتے ہیں  
مثلاً مفعولن فاعلات مفعولن فع کہ مسکن مفتعلن فاعلات مفتعلن فع وزن سوم اور چہارم  
کا ہے اوسکی یوں تقطیع ہو سکتی ہے مفعولن فاعلن مفاعیلن فع اس صورت میں فاعلن  
بجائے فاعلات اور مفاعیلن بجائے مفعولن ہوگا اور یہ وزن ترا نے کا ہے ہرج سے  
اور باقی ارکان اسی قیاس پر اور جس جگہ ایسا واقع ہو فرق اور مضارعہ سے قصیدہ سے  
غلام ہوگا یعنی اور مصرعون سے تمیز وزن ہرج اور وزن نسج میں ہو جائے گی ہم بعض  
عروضیان برین اوزان از سالم مستقلن و مجنون اشلہ آوردہ اند مثال وزن اول از سالم  
بیت بریار من بیگناہ بجرم بگرفت راہ ہر آن حاسد عیب خواہ و آن دشمنی رشت  
گومی و از رخنون شہر مرا از ان روی محل و زان دوزلہ سیاہ و ز روزگہ شب کنی  
وز شب گوی باز روز بہت اور بعض عروضی ان وزنوں میں سالم سے مستقلن اور رخنون  
مثالیں لائے ہیں یعنی اوزان سالم میں اول رکن مفتعلن تھا اوسکی جگہ مستقلن سالم  
اور رخنون مستقلن یعنی فاعلن مثالوں میں لائے ہیں مثال وزن اول کی سالم سے  
یعنی وزن اول سالم مفتعلن فاعلات تھا یہاں مستقلن فاعلات ہے بیت مثال کی  
موقوفہ متن ہے تقطیع یہ ہے بریار من مستقلن بیگناہ فاعلات بجرم بگ مستقلن رشت راہ  
فاعلات حاسدی مستقلن عیب خواہ فاعلات و دشمنی مستقلن رشت گومی فاعلات  
اور مثال مجنون سے یعنی وزن اول سالم میں جہان بجائے مفتعلن مفاعیلن آیا ہے  
اوسکی مثال یہ ہے جو موقوفہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے مرا از مفاعیلن روی محل  
فاعلات و ز دزلہ مفاعیلن فی سیاہ فاعلات و ز روزگہ مفاعیلن شب کنی می فاعلات رشت گومی  
مفاعیلن یا ز روز فاعلات ہم و ز رخنون اگر ہر دو مستقلن مجنون یا شد نہایت ناخوش بود  
اما اگر دوم مطوی بود بہتر باشد بر نیگنہ بیت مرا ز محل و در تو نیست نصیب و مرا از چہر  
سیاہ رشت گزند و بیت اور مجنون کے لئے جہان اول رکن مجنون آیا ہے اگر دوزلہ  
مستقلن مجنون ہوں یعنی مفاعیلن نہایت ناخوش ہے لیکن اگر دوسرا مستقلن مطوی ہو



دونوں سالم ہیں یعنی مس قفع لن معنی یہ ہیں کہ کاش فاعلان میں کہ کیا رای اور عمر کی ہے  
 میرے مقدسے میں تقطیع یہ ہے بیت شعری فاعلاتن ذاتری مس قفع لن لم محر  
 فاعلاتن فی امرنا مس قفع لن ہم ہ شعر کل خطب ان لم تکنوا ہ عظیم بیستم  
 عروض سالم و ضرب مجنون مقصور است و این ہر دو مجزوست پانچواں وزن شعر  
 مرقومہ متن ہے عروض سالم یعنی مستفعل اور ضرب مجنون مقصور یعنی فاعول معنی یہ ہیں  
 کہ ہر کار عظیم اگر غضب نہ کر و تم آسان ہی تقطیع یہ ہے کل خطیب فاعلاتن ان لم تکنوا  
 مس قفع لن تو عظیم فاعلاتن لیسر و فاعولن یہ دونوں وزن مجزوس کے ہیں ہم و بطریق  
 زحاف درجہ ارکان جن رو ابو دو در کن اول کف و شکل رو ابو دو میان حرف آخر کن  
 اول و حرف دوم کن دوم معاقبہ باشد و در ضرب بیت اول تشیث رو ابو دو و عروض اگر  
 بیت مصرع بود ہم لازم آیدت اور بطریق زحاف کے سب ارکان میں جن رو اسے  
 پس فاعلاتن فاعلاتن اور مس قفع لن مفاعلن ہوگا اور کن اول میں کہ فاعلاتن ہے  
 کف یعنی فاعلات اور شکل یعنی فاعلات رو اسے اور در میان حرف آخر کن اول کے  
 کہ نون فاعلاتن کا ہے اور حرف دوم کن دوم کی کہیں مس قفع لن کا ہے معاقبہ  
 یعنی دونوں سلامت رہیں گے یا ایک گر یگانہ دونوں اور ضرب بیت اول میں کہ سالم  
 تشیث رو اسے یعنی سجا ہے فاعلاتن مفعولن لانا درست ہے اور عروض میں بھی  
 اگر بیت مصرع ہوگی یعنی مطلع تشیث لازم ہوگی اسے مفاعلت ضرب کے ہم و اما  
 پارسہ اصلش دروازہ فاعلاتن مس قفع لن چار بار ابو دو مجنون بکار دارند و  
 عروضیان گویند آٹھ چار عروض و ہفت ضرب است و ہشت وزن مستعمل است  
 مشن شش مسدس و یک ربع باین تفصیل است و اما پارسہ میں اصل او سکی و اس میں  
 فاعلاتن مس قفع لن چار بار ہے اور مجنون استعمال کرتے ہیں اور عروضیوں نے  
 کہا ہے کہ اس کے چار عروض ہیں یعنی مفاعلن مجنون اور فاعلاتن مجنون اور مفعولن  
 اور فاعلان مجنون مقصور یا فاعلن مجنون مخذوف اور سات ضرب ہیں یعنی مفاعلن مجنون  
 اور فاعلاتن مجنون اور مفعولن مشعش اور فاعلان مجنون مقصور اور فاعلن مجنون مخذوف اور

اور سکی دائرہ تازی میں فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن ہے دوبار اور اسکے تین  
 عروض ہیں یعنی فاعلاتن سالم اور مس تفع لن سالم اور فاعلن محذوف اور چار ضرب ہیں  
 یعنی فاعلاتن سالم اور مس تفع لن سالم اور فاعلن محذوف اور فاعلن محذوف  
 اور پانچ وزنوں پر آئی ہے تین دانہ اور دو مجزواں تفصیل سے ہم اشعر حل لہی  
 یا بین درنی فبا دوی اچہ و حلت کلویہ بالتخال و عروض و ضرب ہر دو سالم است  
 است پہلا وزن شعر جو تین ہیں ہے عروض اور ضرب اور اسکے دونوں سالم یعنی فاعلاتن  
 وری اور بادولی اور سخال تینوں نام قریوں کے ہیں اور فی فبا دوی میں یعنی داو ہے  
 مسمی بہ ہیں کہ اوتری اہل سیری قری کی نامی اور بادولی ہیں اور اوتری ساکن اور س قریہ  
 عالیہ کی قریہ سخال میں تقطیع یہ ہے حل اہل فاعلاتن یا بین در مس تفع لن تا فاؤ  
 فاعلاتن لا و حلت فاعلاتن علویہ مس تفع لن بسخالی فاعلاتن ہم بسخفر  
 یست شعر ہی ہل ثم ہل ایتھم و اویجوں من دون ذاک الدوی چہ عروض سالم و ضرب  
 محذوف است دوسرا وزن عروض سالم یعنی فاعلاتن اور ضرب محذوف یعنی فاعلن  
 شعر مثال کا مرقومہ تین آتین صیفہ مضارع شکم بنون خیفہ اور یجوں صیفہ مضارع فاعل  
 بنون خیفہ معنی یہ ہیں کہ کاش جانتا میں آیا ہر آؤنگا میں ان تک یا حایل ہوگی بلو  
 اسکے موت یعنی آیا یا رذکو پہر دیکھو لگا میں یا بغیر دیکھے مرجاؤنگا تقطیع یہ ہے یست  
 شعر ہی فاعلاتن ہل ثم ہل مس تفع لن ایتھم فاعلاتن اویجوں فاعلاتن من دون  
 در مس تفع لن کر دوا فاعلن ہم ج شعر ان قدر دانیو گا علی عامرہ نقیصہ مسمی  
 آؤندہ کلمہ ہر دو محذوف و این کہر سہ دانہ است تیسرا وزن عروض اور ضرب  
 دونوں محذوف ہیں یعنی فاعلن معنی یہ ہیں اگر قدرت پاتا میں کسی دن عامر پر انتقام  
 لیتا میں اوس سے یا چوڑ دیتا میں اوسکو واسطے تمہارے تقطیع یہ ہے ان قدر  
 فاعلاتن لو من علی مس تفع عامر فاعلن نقیصہ من فاعلاتن ہوا ندع مس تفع  
 ہو لکم فاعلن یہ تینوں وزن دانہ کے ہیں ہم شعر یست شعر ہی فاؤ اتری چہ آم عمر  
 فی آمر ما چہ ہر دو سالم اندت جو تھا وزن شعر جو تین ہیں مسطور سے عروض اور ضرب

چکرم صا فعلاتن بری چسب مفا علن رنماند فعلان شمر زن فعلاتن چسا بری مفا علن  
 بگرداخته فعلان اور ضرب مشعت مقصور یعنی فعلان بسکون عین بھی مستعمل ہے اور چاہیے  
 کہ بجهت اوسکے ایک وزن اور لاسے ہم وعروض بہان و ضرب محذوفت و کشش بہان  
 مت چٹا وزن عروض وہی یعنی فعلان یا فعلن اور ضرب مجنون محذوف یعنی فعلان و حکم اوسکا  
 وہی ہے یعنی پنج اور ششم ایک ہے ہم وعروض بہان و ضرب ابتر گفتہ اندوآن ہو  
 بل مشعت محذوفت است برنگونہ بلیت چہ گنہ کردم ای نگار گوید کہ ز من روز و شب  
 گزرا فی \* این جملہ محذوفت است سا توان وزن عروض وہی یعنی فعلان یا فعلن  
 اور ضرب ابتر کہی ہے عروضیوں نے یعنی فعلن بسکون عین اور یہہ سہو ہے بلکہ مشعت محذوفت  
 اس واسطے کہ ظہن بیان لازم ہے اور بعد ظہن کے تیر سی فعلن بسکون عین نہیں سکتا  
 بیت مثال کی جیسی متن میں لکھی ہے تقطیع اوسکی یہہ ہے چہ گنہ کرد فعلاتن دمی نگار  
 رکو فعلن کر من رو فعلاتن ز شب گری مفا علن زانی فعلن بسکون عین اور یہہ سب اوزان  
 مجزوء کے ہیں ہم مربع ح ہر دو مجنون است برنگونہ بلیت چہ کئی با کسے جفا چہ کہ بود  
 از تو ہتلاست مربع آٹھواں وزن عروض اور ضرب دو لون مجنون یعنی مفا علن چہ  
 بیت مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہہ ہے چکئی با فاعلاتن کسی جفا مفا علن کہو ذ فعلان  
 تہمتلا مفا علن ہم و بحقیقت این جملہ پنج وزن است و صدر و ابتدا سالم رو بود و تشکیں و  
 متحرکات ہم جائز بودت اور یہہ سب حقیقت میں پانچ وزن ہیں ایک شمس اور تین  
 سدس اول و سوم و چارم اور ایک مربع باقی متحد صدر و ابتدا ان اوزان میں سالم لانا  
 روا ہے اور اسط متحرکات کی تشکیں بھی روا ہے یعنی بجائے فعلاتن مفعولن لائیں  
 جہان چاہیں ہم وعروضیان برا رکان سالم نہ یکلف امثلہ آورده اند مثال وزن اول  
 از مسدسات برنگونہ بلیت چند گویم با من کن بد نگار چہ تا ز عشقت پیدا نگردد و نہا نم  
 ست اور عروضی ارکان سالم کی مثالیں یکلف لاسے ہیں مثال وزن اول کی مسدسات  
 جیسی مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہہ ہے چند گویم فاعلاتن با من کن مستعمل ہے بد نگار  
 فاعلاتن تا ز عشقت فاعلاتن پیدا کر سس قطع کن دو نہا نم فاعلاتن ہم مثال وزن دوم

فعلین مشعش مخدوف اور فعلان مشعش مقصور اور انکھ دزلون پرستعل ہے ایک شمن  
 اور چہ سدس اور ایک مریح اس تفصیل سے ہم اعروض اور ضرب ہر دو مجنون اور شمن  
 بریگونیہ بیت شمن انکس کہ تا بفرق ہی سوزم از قدم نہ زغم عشق آن صنم کہ نہ بینی چنودگر  
 پہلا وزن عروض اور ضرب دونوں مجنون یعنی مفعولن بیت مثال کی مرقومہ متن ہے  
 تقطیع او سکی یہ ہے مناکس فعلاتن کتا بفر مفعولن قہمیسو فعلاتن زمر قدم مفعولن غمی  
 عشق فعلاتن قاصنم مفعولن کہ نہ بینی فعلاتن چنودگر مفعولن اور چنود اختصار چون او  
 کا ہر بیان ہم سدسات پہ چنود مجنون بریگونیہ بیت تن نو در مند بود دل من چہ صنایج بکہ کہ شمع اند  
 رسات پہ در سوزن عروض اور ضرب دونوں مجنون ہیں یعنی فعلاتن بیت مثال کی متن میں بطور ہی تقطیع یہ ہے  
 ترجیع فعلاتن مند بود مفعولن دل من فعلاتن صنایج مفعولن شمع اند فعلاتن ہم ح عروض  
 مجنون یا مشعش و ضرب مشعش و این بحقیقت یہاں ہست کہ ضرب دوم مثالش بیت  
 سن اگر دل تن پہ شمع بارے پہ رخ چون زعفران بچہ پوشا غم تیسر وزن عروض  
 مجنون یعنی فعلاتن یا مشعش یعنی مفعولن اور ضرب مشعش یعنی مفعولن اور یہ وزن  
 فی الحقیقت وہی ہے کہ ضرب دوسری یعنی قسم دوسری پس دوم اور سوم سدس میں  
 ایک وزن ہے مثال مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے منگردل فعلاتن تن ہوش مفعولن  
 شمع بارے مفعولن رخ چون زعفران مفعولن پوشا غم مفعولن ہم عروض یہاں  
 و ضرب مجنون مقصور برانگونیہ بیت چکنم چون مرا سخا بد بارم بکہ نام ازین حکایت و  
 حال ہست چوتھا وزن عروض وہی یعنی فعلاتن یا مفعولن اور ضرب مجنون مقصور  
 یعنی فعلان بیت مثال کی متن میں لکھی ہے تقطیع او سکی یہ ہے چکنم چہ فعلاتن مرا سخا  
 مفعولن ہم بارم مفعولن بکہ نام فعلاتن ازین حکا مفعولن بیتا ل فعلان ہم عروض مقصور  
 یا مخدوف و ضرب مجنون مقصور برانگونیہ بیت چکنم صابری چو صبر نادرہ تنم از رخ  
 صابری بکہ اخت پہ و ضرب مشعش مقصور ہم ستعل باشد و بالیستہ کہ بخت آن وزنی دیگر  
 اور نہ ہی ہست پانچواں وزن عروض مجنون مقصور یعنی فعلان یا مجنون مخدوف یعنی فعلین  
 اور ضرب بھی مجنون مقصور یعنی فعلان بیت مثال کی جیسی متن میں لکھی ہے تقطیع او سکی یہ ہے

شعر مثال کا معنی اوست کہ یہ ہیں کہ بلا یا مجھ کو طرف معشوقہ معاد۔ کہ اسباب مجتہد معاد  
 اور تعلیق اوست کہ یہ ہے و عالمی امثال اعلیٰ السعادون قاع لاتن اور عیدہ منافع اعلیٰ السعادون  
 قاع لاتن ہم و صدر و ابتدا کہ مکفوف اند مقبوض ہم رد و بدو میان یا دون منافع اعلیٰ السعادون  
 و در عرض کفایت نیز رد و بدو و منافع اعلیٰ السعادون شاید کہ تجزیم یا اشتراک است اور صدر و  
 ابتدا کہ مکفوف ہیں یعنی منافع اعلیٰ مقبوض بھی رد و بدو یعنی منافع اعلیٰ اور در میان یا دون  
 منافع اعلیٰ کے مراقبہ ہے یعنی ثبوت دون کا ہمہ جائز نہیں ہے اور لامحالہ سقوط ایک کا  
 لا مجتہد واجب ہے اور عرض اور ضرب میں کفایت بھی رد و بدو یعنی فاعلات گزشتہ آخر  
 شعر میں کفایت ایک کا آخر لامحالہ ساکن ہوگا اور منافع اعلیٰ لائق ہے کہ خرم سے آخر میں  
 مفعول یا اشتراک یعنی فاعل ہو یعنی مفعول اور فاعل بھی صدر و ابتدا میں آجائے ہے ہم  
 و اما بفارسی اصلش در دائرہ منافع اعلیٰ قاع لاتن چہا بار بار بود و ہمہ اگر کا مکفوفت بکار آید  
 مکفوفت یا سو فوید یا ضرب و ہر کیے را نوے شعر نزد ہر و ہفت عروض و یازدہ ضرب آورده اند  
 و گفته اند بہت و ہفت وزن متصل است و اما دائرہ فارسی میں اصل اوست کہ مکفوفت  
 قاع لاتن چہا بار ہے اور سب ارکان مکفوف استعمال کرتے ہیں یعنی منافع اعلیٰ قاع لاتن  
 اور مکفوف یا نو فو یعنی منافع اعلیٰ بدون ضرب یا ضرب یعنی مفعول آتا ہے اور ہر ایک کو  
 عروضی ایک نوع جاتے ہیں اور دونوں کے سات عروض اور گیارہ ضرب ہیں لائے  
 ہیں اور کہا ہے کہ ستائیس وزن پر متصل ہے ہم مضارع مکفوفت عروضیان  
 این نوع را چہا عروض و ہفت ضرب آورده اند و گفته اند پرده وزن آورده است نہ شمن و  
 دوسم و سہ مربع و دو مثلث و تفصیل اینست مضارع مکفوفت عروضی اس نوع کو  
 چار عروض لائے ہیں یعنی مقصور یا محذوف قاع لاتن سے فاعلان یا فاعل ایک  
 اور ابتر جسکو محقق علیہ الرحمہ نے محذوف مقصور کہا ہے یعنی فعلین و اور مقصور منافع اعلیٰ  
 یعنی فاعلان یا محذوف اوست کہ یعنی فعلین تین اور سالم یعنی قاع لاتن چہا ضرب حاشیہ  
 اس جگہ یہ حاشیہ لکھا ہے مقصور و محذوف و ابتر و سالم تم کلامہ قاع لاتن اور  
 ضربین لائے ہیں مقصور قاع لاتن سے یعنی فاعلان ایک اور محذوف مضارع

بیت دلر باشد پاک پیدار از ہم در نزد هر کس زمین دیده نمازم ست مثال وزن دوم کی  
 مسدسات سے جیسی مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے دلر بابا فاعلاتن شد پاک بی  
 مس تفع لن دار از مفعولن نزد هر کس فاعلاتن زمی دیداری مس تفع لن غمازم مفعولن  
 لفظ پاک شعر مذکور میں بعضی صاف اور آشکارا ہے اور غماز بافتح و تشدید المیم سخن چین  
 اور اشارہ کنندہ کچشم اور طعنے زندہ لطائف سے کذا فی الغیث ہم مثال وزن سوم سے  
 روی یار مہلا را کی پسند دہ لاله چون او کی برد در بہار ست مثال وزن سوم کی مسدسات  
 سے شعر متن میں مرقوم ہے تقطیع او سکی یہ ہے روی یارم فاعلاتن مر لاله راست فطر  
 کی پسند و فاعلاتن لاله چو ا فاعلاتن کے برد مس تفع لن در بہار فاعلاتن ہم مثال وزن  
 چارم بیت پنجم آمد دلخواہ من بادی او بد ہر درخ را از سہ چون بہشت ست مثال  
 وزن چارم کی مسدسات سے بیت مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے پیشا بد فاعلاتن  
 دلخواہ من مس تفع لن بادی او فاعلاتن ہر درخ را فاعلاتن از سہ مس تفع لن چون بہشت  
 فاعلاتن ہم مثال وزن پنجم بیت وقت رحمت نامد ترا ای نگار چہ چند داری مارا بدین  
 زاری چہ ست مثال وزن پنجم کی مسدسات سے جیسی بیت مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے  
 وقت رحمت فاعلاتن نامد ترا مس تفع لن ای نگار فاعلاتن چند داری فاعلاتن مارا بدی  
 مس تفع لن زاری فعلن ہم مثال سالم وزن مشطوبہ بیت تاکہ ایدل اندہ خوری چہ تو بیا  
 اولی تری ست مثال سالم وزن مشطوبہ یعنی مربع کی تقطیع بیت مذکور کی یہ ہے تاکہ بیدل فاعلاتن  
 اندہ خوری مس تفع لن تو بیا دی فاعلاتن اولی تری مس تفع لن ہم مضارع این  
 سحر ہم در ہر وقت مستعمل ست و بازی اصلش در دائرہ مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن  
 دو بار باشد و در بنا مجز و آید و اور ایک عروض و یک ضرب بود ہر دو سالم و ہر یک وزن  
 آید و پیش اینست یہ سحر بھی تازی اور فارسی میں مستعمل ہے اور اصل اسکی  
 دائرہ تازی میں مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن دو بار ہے اور استعمال میں مجز و آتی ہے  
 اور او سکا ایک عروض اور ایک ضرب ہے دونوں سالم یعنی فاعلاتن اور ایک وزن پر  
 آتی ہے اور بیت او سکی یہ ہے ہم شعر دکانی الی سعادہ چہ دواعی ہوئی سعادت

کند می فعلی هم مسدسات مرعوض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور ہر ایک گونہ سے  
 بماندم رعاشقیست چنین زارہ کنون ہر من ای نگار بہ بخشای ست مسدسات چوتھا ازین  
 عروض مقصور یعنی فعولان یا محذوف یعنی فعولن اور ضرب مقصور یعنی فعولان بیت مثال کی  
 مرقومہ متن ہے قطع او سکی یہ ہے ہندم ز مفاعیل عا شقیست فاع لات چنی زار فعولان  
 کہو ہر م مفاعیل فی نگا فاع لات بخشای فعولان ہم ہ عروض ہان و ضرب محذوف ہر  
 ہان است ست با پنجوان وزن عروض وہی یعنی فعولان یا فعولن اور ضرب محذوف یعنی  
 فعولن اور حکم او سکا وہی ہے یعنی یہ دونوں وزن ایک ہیں ہم مرعیات و ضرب  
 ضرب ہر دو سالم ہر ایک گونہ بیت چہ کردم بتا گوئی چہ بر من چنین بکینی ت مرعیات  
 ہر چھا وزن عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی فاع لاتن بیت مثال کی مرقومہ متن ہے  
 قطع او سکی یہ ہے چکر دمب مفاعیل تا گوئی فاع لاتن کبر چ مفاعیل فی بکینی  
 فاع لاتن اور بکینی ای بکینہ ہستی ہم ز عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور ہر ایک گونہ  
 بیت نہ بینی کہ عشق یار ہمن دست بر کشاوت سا توان وزن عروض مقصور یعنی  
 فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور ضرب مقصور یعنی فاعلان بیت مثال کی مرقومہ متن ہے  
 قطع یہ ہے نہ بینی کہ مفاعیل عشق یار فاع لان ہمن دست مفاعیل بر کشاوت فاع لان  
 ہم ح عروض ہان و ضرب محذوف ست آکھوان وزن عروض وہی یعنی فاع لان یا  
 فاع لن اور ضرب محذوف یعنی فاع لن یہ دونوں بھی ایک ہیں ہم مثلثات ط  
 این وزن را عروض نباشد و ضرب محبوب آید و ازین نوع شعور دراز گفتہ اند چہار چہار  
 گفتہ اند از ان سہ بر یک قافیہ و چہارم را قافیہ دیگر و مطربان بعضی آواز پارسی بار ہر چہ  
 و بعضے جادو راہ مثالش شعردل از یار سنگدل گیسل و اگر مسکن کنند چنین شود شعر  
 بنام دمی چہر اکو شست مثلثات توان وزن اس وزن کا عروض نہیں ہے نقطہ ضرب  
 سے اسکی شناخت ہی اور ضرب محبوب آتی ہے یعنی جب مفاعیل ج سے دونوں سبب  
 گر گئی مفار ہا فعل او سکی مقام پر آیا اور اس نوع میں شعور از ترنین کمی ہیں یعنی بہت کم  
 کمی ہیں قصیدہ خواہ غزل نہیں کہتی چار چار کمی ہیں یعنی مثل مسط چہار خانہ کے اور نہیں

فاعلین دو اور ابتر یعنی فعلین خبیث کو محقق علیہ الرحمہ کے محذوف مقصور لکھا ہے تین  
 اور مقصور منفاعین سے یہی فعل لان چاہا اور محذوف اوس سے  
 یعنی فعلین پانچ اور سالم یعنی فاع لاتن چہ اور محبوب یعنی فعل سات اور ازل یعنی فاع  
 اکٹھ صاحب حاشیہ نے اس جگہ یہ حاشیہ لکھا ہے ح قولہ ہشت ضرب یعنی مقصور و محذوف  
 و ابتر و سالم محبوب و ازل و این ہمہ شش می شود نہ ہشت و اگر مقصور و محذوف شش  
 و مسدس و مربع را جدا جدا شمار کنند زائد از ہشت گرد و تم کلامہ قائل اور عروضیوں نے  
 کہا ہے کہ یہ نوع دس وزن پر آئی ہے تین شش اور دو مسدس اور تین مربع اور دو  
 مثلث اور تفصیل یہ ہے ہم شثمانات عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور  
 برینگو نہ بیت نگار آفتاب روی و شراب آفتاب بخت و دلت گسل از نگار و دین  
 گسل از شراب ہشت شثمانات پہلا وزن عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی  
 فاعلین اور ضرب مقصور یعنی فاعلان جیسی شعر مرقومہ میں ہے تقطیع اوسکی یہ ہے  
 گکارا ف مفاعیل تاب روی فاع لات شرابا ف مفاعیل تاب بخت فاع لان دلت  
 گس مفاعیل از نگار فاع لات دین گس مفاعیل از شراب فاعلان دلت گسل از نگار  
 امی دل اپنا شد و ٹھا معشوق سے ہم ب عروض ہمان و ضرب محذوف و حکش ہمان است  
 ست دوسرا وزن عروض وہی یعنی فاعلان یا فاعلین اور ضرب محذوف یعنی فاعلین اور  
 حکم اوسکا وہی ہے یعنی دونوں وزن ایک ہیں ہم ج ہر دو ابتر گنتہ اند و سہوست چہ  
 ابتر محذوف مقطوع باشد و این محذوف مقصور ست ازان جہت کہ فاع لاتن مفروق  
 نہ مجموعی مثالش بیت تو گوئی مرا کہ از چہ چنین مستندی چہ ازیر کہ بچہ لہوز جانم کبندی  
 ست یسرا وزن عروض اور ضرب دونوں ابتر کہے ہیں عروضیوں نے اور یہ سہوست  
 اسوا سے کہ ابتر محذوف اور مقطوع کو کہتے ہیں اور یہ محذوف مقصور ہے اس جہت  
 کہ فاع لاتن مفروق ہے نہ مجموعی اور قطع فاعلاتن مجموعی میں آتا ہے نہ مفروقی میں  
 مثال اوسکی مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے گویم مفاعیل را کا زنج فاع لات  
 چنی ست مفاعیل مندی فعلین ازیراک مفاعیل بچہ لہوز فاع لات زجانت مفاعیل



کہنے ہیں اور وہ محذوف مقصور ہے اور رفع محبوب کثرت اور فاعل محبوب موقوف  
 اور مفاعیلین سالم اور فاعل ان مقصور اور فاعل محذوف اور فاعل ازل اور فاعل محبوب اور کما  
 کہ سترہ نوع پر آئی ہے پانچ مثنیٰ اور سات مسدس اور پانچ مثنیٰ اور تسنیل سو مثنیات  
 عروض و ضرب ہر دو سالم برائیکو نہ بلایت فریاد من ز عشق پر پیکر کہ سن بر چکر عشقہ عمر  
 بر دو نیامدشی برورد و چون سکن شود مفعول فاعلاتن چہا بار شود و چہا خانہ برین وزن  
 خوش آید است مثنیات پہلا وزن عروض اور ضرب دو وزن سالم یعنی فاع لاتن بیت مثال  
 مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے فریاد مفعول من عشق فاع لاتن پر پیکر مفاعیل ای سمنبر  
 فاع لاتن کر عشق مفعول عمر و فاع لاتن نیامدشی مفاعیل بی بر و فاع لاتن لفظ در شعر  
 سین زائد ہے اور بیٹھے سنون میں بر و بنا صفت ہے یعنی ترو یک دروازہ اور اگر مسکن  
 یعنی تار فاع لاتن سیم مفاعیل سے لے بہتکین آدس مفعول فاع لاتن چہا بار ہوا اور چہا  
 اس وزن میں خوش آئندہ ہوتا ہے مثال یہ ہے بلایت فریاد فاعلاتن کہ نیک دانم  
 وزن بخانہ دو دانم کہ نیک دانم ہم عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور برائیکو نہ  
 شہر یاران من جوان و رفیقان من جوان ہ اندوہ تو کہ و مرا ای نگاہ پرست و سرور  
 عروض مقصور یعنی فاعلان یا محذوف یعنی فاعلن اور ضرب مقصور یعنی فاعلان بیت  
 مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع او سکی یہ ہے یاران مفعول من جوان فاعلاتن رفیقان  
 مفاعیل سنجوان فاعلان اندوہ مفعول تو کہ و فاعلاتن مرا ای مفاعیل کا پرست فاعلان  
 ہم عروض ہمان و ضرب محذوف و حکمش ہمان است است تیسرا وزن عروض وہی  
 یعنی فاعلان یا فاعلن اور ضرب محذوف یعنی فاعلن اور حکم او سکا وہی ہے یعنی ہر وزن  
 وزن ایک ہیں ہم عروض و ضرب ابتر گفتمہ اندوہ سوست چہ محذوف مقصور است مثالش  
 بلایت دانی کہ از چہ عمر گذارم باندہ چہ زیر کہ تو زاندر من شادمانی ہست چو ستھا وزن  
 عروض اور ضرب کو عروضیوں نے ابتر کہا ہے ادر یہ سہو ہے اسے کہ ابتر محذوف  
 اور قطع ہے اور قطع و تد مجموعی میں آتا ہے اور فاع لاتن مفعول میں و تد مجموعی نہیں ہے  
 غرضی ہے پس یہ محذوف مقصور ہے جب فاع لاتن کو حذف کیا فاعلارا اور جب قصیر

تینوں ایک تائیے پر اور چوتھے کا تائیہ دو سر موافق ابیات کے اور بعضے مطرب او سکو  
 فارسی بارید کہتے ہیں بارید نام مطرب خسرو پرودہ کا کشف اور بران اور غیاث سے اور  
 بعضے مطرب نام سکو جادو راہ کہتے ہیں جادو بمعنی سحر اور ایسی نغمہ اور مقام اور پرودہ اور  
 اصول اور غوا زندگی ہے کذا فی البران مثال او سکی سے دل ازیا رنگدل گسل چہ تقطیع  
 یہ ہے و لزیار مفاہیل سنگ و لب فاع لات گسل فعل اور اگر مسکن کرین لینے اگر  
 مفاہیل فاع لات فعل میں تین متحرک سے ایک کو ساکن کرین بر وزن مفاہیل فاع لات  
 فع ہو مثال مرقومہ میں ہے تقطیع یہ ہے بنام و مفاہیل ہی چہ کو فاع لاتن شی فاع  
 بنام روی ہی متن میں بھی اور تائیے میں بھی لکھا ہے قابل هم ی ہین وزن و ضرب  
 ازل ہم مسکن شود بر تائیہ شاعر ازیرا چنین گردیم یارہ ویدر انکہ مضارع موفور نیز و یک  
 متاخران متروک است متاخران وزن ہی وزن ہے اور ضرب او سکی ازل لینے  
 مفاہیل اور فاع لات اجتماع حذف و متحرک کہتے ہیں جب مفاہیل میں حذف و متحرک کیا مفاہیل  
 اور اگر مسکن ہو یعنی مفاہیل فاع لات مفاہیل میں تین متحرک سے ایک ساکن ہو بر وزن  
 مفاہیل فاع لاتن فاع ہو چاہے مثال او سکی جیسا کہ مرقومہ میں ہے اور لفظ ازیرا شاعر  
 مذکور میں بمعنی از جہت ہے اور زیر الخفف او سکا ہے خواہ تیرا اصل ہو اور الف و  
 زائدہ او سپر آیا ہو مگر ازیرا الفج اول و یا بجمول مزید علیہ زیر یعنی ازین جہت بران سے  
 کذا فی الغیاث تقطیع یہ ہے ازیرا ج مفاہیل فی گردیم فاع لائن یا فاع اور معلوم ہو  
 کہ مضارع موفور نیز و یک متاخران کے متروک ہے ہم مضارع اخرج عروضیان  
 این نوع را بہت عروض و یا زدہ ضرب آوردہ اند و گفتہ اند کہ برہفتہ نوع آوردہ است  
 بیج شمن و بہت مسدس و پنج برع باین تفصیل است مضارع اخرج عروضی اس نوع کو  
 سات عروض لاسے ہیں و فاع لاتن سالم اور فاع لان مقصور یا فاع لان محذوف و فعل  
 حکما و بہتر کہتے ہیں اور فاع لاتن مقصور ہے اور فاع مجہول موقوف یا فاع مجہول کہتے  
 اور فاع لاتن سالم اور فاع لان مقصور یا فاع لان محذوف اور فاع مجہول ازل اور گیارہ ضربین  
 لاسے ہیں و فاع لاتن سالم اور فاع لان مقصور اور فاع لان محذوف اور فاع مجہول کہتے ہیں

فہرست  
 ازیرا

ت نوان وزن عروض اور ضرب دونوں ازل یعنی فاعل باجماع حذف و قصر شعر مثال کا  
موقوفہ متن ہے معنی یہ ہیں کہ مثل روئے محبوب کے ماہ شب چہارم چہم چہم چہم چہم چہم چہم  
مانند مفعول روئے خوب فاعل لات نگار فاعل تا بدش مفعول سنہ چار فاعل لات و ماہ فاعل  
م م می عروض ہمان و ضرب محبوب و ہمان وزن است و سوان وزن عروض وہی  
یعنی فاعل اور ضرب محبوب یعنی فعل محذوف مرتین اور یہ وہی وزن ہے یعنی یہ دونوں  
ایک ہیں م م یا رکنتی کہ بجای عروض است نہ ازان قبیل است کہ رکنتی کہ بجای ضرب است  
پس معتقد است و ضربش محبوب موقوف بر نیگو نہ شعر تا کی بوم باندہ و تیمار عشق آن بت  
نامہ زبان چہ و اگر ہمہ اواسط متحرکات مسکن کنند پارہ بہتر شود بر نیگو نہ شعر سر و سی بہ بالا  
رخ سبب و سیم و ندان لب ناروان بہت گیارہ ہوان وزن جو رکن کہ بجای  
عروض ہے نہ اوس قبیل سے ہے جیسا کہ رکن بجای ضرب ہے پس معتقد ہے  
یعنی رکن عروض اور ہے کہ مفاعیلین سے بنا ہے اور رکن ضرب اور ہے کہ فاعلاتن سے  
بنا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ مضارع مسدس کئی طرح پر ہے ایک بجذ فاعلاتن اخیر  
یعنی مفاعیلین فاعلاتن مفاعیلین جیسا کہ ظاہر ہے دوسرے بجذ فاعلاتن دوم نیز  
مفاعیلین مفاعیلین فاعلاتن جیسا کہ انوری کہنا ہے بیت کو آصف جم کو یا بہ بین  
بر تخت سلیمان راستین پہ پیشش بدل دیو دوام دودہ بر ہم زدہ صفہای حور عین  
بر وزن مفعول مفاعیل فاعلین خواہ فاعلاتن اور تیسری صورت معتقد کی کہ اس میں  
مفاعیلین اول مصرع ثانی اگر گویا ہے لہذا اسکو معتقد کہا ہے یعنی گویا کہ یہ ایک ہی مصرع ہے  
کسواسطے کہ مفاعیلین بحر مضارع میں جب مسدس بنائے ہیں ساقل نہیں ہوتا جیسا کہ  
وقوع اسکا مصرع ثانی بیت مثال میں ہے اور بیت معتقد ہے چنانچہ محقق علیہ الرحمہ  
خود فرماتے ہیں کہ ضرب او کی محبوب موقوف یعنی فاع فاعلاتن سے قطع بیت  
مثال موقوفہ متن کی یہہ ہے تاکیب مفعول دم باند فاعلاتن تیمار مفاعیل عشق اب  
فاعلاتن تیمار مفاعیل بان فاع اور اگر سب اواسط متحرکات کو مسکن کریں یعنی مفعول  
فاعلاتن مفاعیل فاعلاتن مفاعیل فاع میں دو جگہ تین متحرک جمع ہوئے ہیں اور اگر

فَاعِلٌ لِّرَّاءِ اَوْ سَكَنِ جَاءَهُ بِرَفْعٍ لَّا سَكَنِ مَقْرُونَةٌ مِّنْ هَبْ تَقْطِيعٌ يِهْ هَبْ وَ اَنْيَك مَفْعُولٌ  
 اَرْجِعْ فَاعِلَاتٌ كَذَارِ سَبْ مَفَاعِيلٌ اَنْدَه فَعْلُنْ زِيْرَ كَهْ مَفْعُولٌ تَوْزَانُ فَاعِلَاتٌ مِّنْ شَا  
 مَفَاعِيلٌ مَانِي فَعْلُنْ هَمْ هَ عَرَضٌ مَّجْبُوبٌ مَوْقُوفٌ يَا مَّجْبُوبٌ مَكْشُوفٌ وَ صَرْبٌ مَّجْبُوبٌ مَكْشُوفٌ  
 بِرَانِيْكَوْنَهْ بِمِيْتٍ كَمَنَّا زَرْوْ مَوْجُوشَهْ جِنْيَانٌ بِوَيْبَايَ سَبْرٍ دَارِ دَوْرِيْنِ كَمَرْوَهْ بِمِيْتٍ كَهْ ضَرْبٌ مَّجْبُوبٌ مَوْقُوفٌ رَاوْ  
 كَرْدَنْدِيْ قَرِيْبًا كُنْ شَتَهْ يَا بَخْوَانِ دَرْ اَنْ عَرَضٌ مَّجْبُوبٌ مَوْقُوفٌ يَمْنِيْ فَاعِلٌ جَبْ وَ نَوْنٌ سَبَبٌ جَبْ سَرْ كَرْ  
 اَوْ رَعِيْنِ سَاكِنٌ هُوَ اَوْ قَفْ سَوْ فَاعِلٌ هُوَ يَا مَّجْبُوبٌ مَكْشُوفٌ يَمْنِيْ جَبْ وَ نَوْنٌ سَبَبٌ جَبْ سَرْ كَرْ اَوْ رَعِيْنِ كَرْ  
 ضَرْبٌ مَّجْبُوبٌ مَكْشُوفٌ يَمْنِيْ قَفْ بِمِيْتٍ مَثَالٌ كِيْ مَقْرُونَةٌ مِّنْ هَبْ تَقْطِيعٌ يِهْ هَبْ كَمَنَّا مَفْعُولٌ زَرْوْ  
 بِمَجْ فَاعِلَاتٌ شَمِيْ جَيْنِ مَفَاعِيلٌ يَانِ فَعْلٌ دِيْبَايَ مَفْعُولٌ سَبْرٍ دَرْ فَاعِلَاتٌ دَرْ زَرْوْ كِيْ مَثَالٌ  
 مَرْفَعٌ اَوْ عَرَضٌ مَّجْبُوبٌ كُوْ جَا بِهِيْ سَهْ كَهْ ضَرْبٌ مَّجْبُوبٌ مَوْقُوفٌ كُوْ اِيْكَ دَرْ اَنْ اَوْ رَقْرَقْ دِيْتَهْ  
 بِرَقِيْاسٍ كَذَشْتَهْ مَسْدُ سَا تَ وَ عَرَضٌ وَ ضَرْبٌ هَرْدُ سَا لَمْ مَثَالُ شَمْعَرَادِ هَبَارِ دِيَادِ  
 شَبَكِيْ يَ بِوَيْبَايَ نَفْشَهْ وَ مَنِّ وَ خِيْرِيْ سَا تَ مَسْدُ سَا تَ چَهْ صَا دَرْ اَنْ عَرَضٌ اَوْ ضَرْبٌ وَ نَوْنٌ  
 سَا لَمْ يَمْنِيْ مَفَاعِيلُنْ مَثَالٌ اَوْ سَكَنِ مَقْرُونَةٌ مِّنْ هَبْ تَقْطِيعٌ اَوْ سَكَنِ يِهْ هَبْ بَادِيْبٌ مَفْعُولٌ هَبَارِ  
 فَاعِلَاتٌ شَبَكِيْ يَ مَفَاعِيلُنْ اَوْ بِمِيْتٍ مَفْعُولٌ نَفْشٌ اَوْ سَا تَ فَاعِلَاتٌ مَنِّ وَ خِيْرِيْ مَفَاعِيلُنْ شَبَكِيْ  
 بِمَعْنَى صَبْحٍ وَ سَحْرًا غِيَا ثَ سَهْ اَوْ خِيْرِيْ بَا لَكْسَرِ بِيَا مَعْرُوفٌ بِرَوْزَنْ پَرِيْ اَوْ قَسْمِيْنِ اَوْ سَكَنِ  
 بِمَعْنَى هِيْنِ زَرْوْ اَوْ رَسْفِيْدِ اَوْ سَرْخِ اَوْ كَبُوْدِ اَوْ اَوْ سَكُوْ خَطْمِيْ اَوْ رَكْلٌ خَطْمِيْ اَوْ رَكْلٌ خِيْرِيْ وَ سَكَنِ كَمَتْوْ  
 هِيْنِ بَرَا نِ اَوْ بِهَارِ عَجْمِ سَهْ اَوْ صَرَا حِ مِيْنِ كَمَحَا هِيْ كَهْ يِهْ مَرْبُ خِيْرُوْ كَا هِيْ هَمْ زَرْوْ عَرَضٌ  
 يَا مَحْذُوفٌ وَ ضَرْبٌ مَقْصُورٌ بِرَانِيْكَوْنَهْ بِمِيْتٍ اَزْ كَارِ رَفْتِهْ سَبْ مِيْنْدِيْشِ هَمْ زَرْوْ مَانْدَهْ هَنْوَرِكُنْ يَا  
 سَا تَوَانِ دَرْ اَنْ عَرَضٌ مَقْصُورٌ يَمْنِيْ فَعْلَانِ يَا مَحْذُوفٌ يَمْنِيْ فَعْلُنْ اَوْ ضَرْبٌ مَقْصُورٌ  
 يَمْنِيْ فَعْلَانِ مَثَالٌ مَقْرُونَةٌ مِّنْ هَبْ تَقْطِيعٌ يِهْ هَبْ اَزْ كَارِ مَفْعُولٌ رَفْتِ سَبْ فَاعِلَاتٌ مِيْنْدِيْشِ  
 فَعْلَانِ وَ زَنَامٌ مَفْعُولٌ وَ اَهْنُوْ فَاعِلَاتٌ لَكْنِ يَا فَعْلَانِ هَمْ حَ عَرَضٌ هِيَانِ وَ ضَرْبٌ  
 مَحْذُوفٌ وَ خَلْشَ هِيَانِ اَسَا تَ اَسْخُوْ اَنْ دَرْ اَنْ عَرَضٌ وَ هِيْ يَمْنِيْ فَعْلَانِ يَا فَعْلُنْ اَوْ  
 ضَرْبٌ مَحْذُوفٌ يَمْنِيْ فَعْلُنْ اَوْ رَكْلٌ اَوْ سَا وَ هِيْ هَبْ يَمْنِيْ يِهْ وَ نَوْنٌ وَ زَنْ اِيْكَ هِيْنِ هَمْ طَ  
 عَرَضٌ وَ ضَرْبٌ اَنْزَلِ بِرَانِيْكَوْنَهْ شَمْعَرَادِ مَانْدَرْوِيْ خُوْبٌ دِيْكَارِ هَمْ تَابَدْ شَبْ چَسَا رُوْ هَمْ

عروض مقصور و رکن موفور و ضرب مقصور بر اینگونه بیت ای یار و یار بای به کی بار بی  
 بسازست سولهوان وزن عروض مقصور یعنی فا علان اور رکن موفور یعنی رکن سوم  
 مفاعیل بدون ضرب او ضرب مقصور یعنی فا علان مثال بیت کی مرقومہ متن ہے معنی  
 یہ ہیں کہ اسے دلربا ایک بار بندے سے موافقت کر قطع یہ ہے لے یا مفعول  
 و یار بای فا علان کے یار مفاعیل ہی بسا ز فا علان ہم میث عروض اند ساز و ہم رکن  
 سوم موفور اما ضرب محذوف و این دو ضرب استحقاق الفراء و نادر و چه تفاوت با دوزن  
 مذکور بہ تشکیں و تحریک او اسط متحرکات بیش نیست سست سوزان وزن عروض  
 مانند ساز و ہم یعنی مقصور فا علان اور رکن تیسرا موفور یعنی مفاعیل بدون ضرب ضرب  
 محذوف یعنی فا علان اور یہ دونوں قسمیں یعنی ساز و ہم اور مفعول ہم استحقاق الفراء و کا  
 نہیں رکھتیں ہیں یعنی اوزان جدا گانہ نہیں ہیں اسواسطے کہ تفاوت ساتھ دوزنوں کے  
 کہ قبل اس سے مذکور ہوئے فقط بہ تشکیں اور تحریک او اسط متحرکات ہوا ہیں بس  
 حقیقت میں وہی ہیں ہم و این چارہ وزن کہ بعد از وزن سوم آورده اند نزدیک تاخران  
 متروک است و تشکیں او اسط سہ متحرک متوالی ہمہ جا جائز باشد و قدما موفور و ضرب ہم  
 آمیختہ اند چنانکہ رود کی گوید بیت جوانی کست و چیرہ زبانی بہ طبع گرفت نیز گرائی  
 ت اور یہ چودہ وزن کہ بعد از وزن سوم کے لائے ہیں نزدیک تاخرون کے  
 متروک ہیں اور تشکیں او اسط سہ متحرک متوالی سب جگہ جائز ہے اور قدما نے موفور  
 یعنی مفاعیل اور آخر ضرب کو لایا ہے جیسا کہ رود کی کہتا ہے بیت مرقومہ متن ہے  
 قطع او سکی یہ ہے جو اینک مفاعیل سست و چیرہ فاعلات زبانی فو لن طبعک مفعول  
 رفت نیز فاعلات گرائی فو لن ح قولہ بعد از وزن سوم در اینجا از وزن سوم سے باید  
 یا سجا سے پانزدہ چارہ نہیرا کہ پانزدہ سہ مجدد می شود و یکی اوزان در اینجا ہفدہ است  
 تم کلاسہ پس چارہ کو پانزدہ پڑہ کر ای اعتراض کھنا یعنی چہ اور اگر کتاب میں پانزدہ  
 تھا لفظ بعد کو بعد پڑا ہوتا کہ نہونا حرف دال کا سہواً تعلیم کاتب ہے ہم مقتضی  
 بن سحر تازیان خاص است و اصلش در دائرہ مفعولات مستفعلن مستفعلن و دوبار است

عروض مقصور و رکن موفور و ضرب مقصور  
 بسازست سولهوان وزن عروض مقصور یعنی فا علان اور رکن موفور یعنی رکن سوم  
 مفاعیل بدون ضرب او ضرب مقصور یعنی فا علان مثال بیت کی مرقومہ متن ہے معنی  
 یہ ہیں کہ اسے دلربا ایک بار بندے سے موافقت کر قطع یہ ہے لے یا مفعول  
 و یار بای فا علان کے یار مفاعیل ہی بسا ز فا علان ہم میث عروض اند ساز و ہم رکن  
 سوم موفور اما ضرب محذوف و این دو ضرب استحقاق الفراء و نادر و چه تفاوت با دوزن  
 مذکور بہ تشکیں و تحریک او اسط متحرکات بیش نیست سست سوزان وزن عروض  
 مانند ساز و ہم یعنی مقصور فا علان اور رکن تیسرا موفور یعنی مفاعیل بدون ضرب ضرب  
 محذوف یعنی فا علان اور یہ دونوں قسمیں یعنی ساز و ہم اور مفعول ہم استحقاق الفراء و کا  
 نہیں رکھتیں ہیں یعنی اوزان جدا گانہ نہیں ہیں اسواسطے کہ تفاوت ساتھ دوزنوں کے  
 کہ قبل اس سے مذکور ہوئے فقط بہ تشکیں اور تحریک او اسط متحرکات ہوا ہیں بس  
 حقیقت میں وہی ہیں ہم و این چارہ وزن کہ بعد از وزن سوم آورده اند نزدیک تاخران  
 متروک است و تشکیں او اسط سہ متحرک متوالی ہمہ جا جائز باشد و قدما موفور و ضرب ہم  
 آمیختہ اند چنانکہ رود کی گوید بیت جوانی کست و چیرہ زبانی بہ طبع گرفت نیز گرائی  
 ت اور یہ چودہ وزن کہ بعد از وزن سوم کے لائے ہیں نزدیک تاخرون کے  
 متروک ہیں اور تشکیں او اسط سہ متحرک متوالی سب جگہ جائز ہے اور قدما نے موفور  
 یعنی مفاعیل اور آخر ضرب کو لایا ہے جیسا کہ رود کی کہتا ہے بیت مرقومہ متن ہے  
 قطع او سکی یہ ہے جو اینک مفاعیل سست و چیرہ فاعلات زبانی فو لن طبعک مفعول  
 رفت نیز فاعلات گرائی فو لن ح قولہ بعد از وزن سوم در اینجا از وزن سوم سے باید  
 یا سجا سے پانزدہ چارہ نہیرا کہ پانزدہ سہ مجدد می شود و یکی اوزان در اینجا ہفدہ است  
 تم کلاسہ پس چارہ کو پانزدہ پڑہ کر ای اعتراض کھنا یعنی چہ اور اگر کتاب میں پانزدہ  
 تھا لفظ بعد کو بعد پڑا ہوتا کہ نہونا حرف دال کا سہواً تعلیم کاتب ہے ہم مقتضی

ب

اوسط کو ساکن کرین پس رکن یہ ہوئے مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل  
یہ صورت کچھ اول سے بہتر نہیں بلایت سر و سہی بالاسخ سبب سیم دندان لایا  
جو مرقومہ متن سے قطع او سکی یہ ہے سر و سہی مفعول ہی بالافاع لاتن رخ سبب  
مفعول سیم دندان فاعل لاتن اسبب مفعول وان فاعل اس جگہ صاحب حاشیہ فرمایا گھا ہے  
ح قولہ محبوب موقوف درینا منتفی ازل بابا یہ ہے کہ اصل رکن ضربی درینا مفعول موقوف  
مجموعی است و وقت و دو تا موقوفی واقع شود پس وقت درینا گنجایش ندارد تم کلام  
و دوسرا حاشیہ یہ ہے سر و سہی ح تعلیقش تا کیب مفعول دم باتدفاع لاتن ہتیار مفعول غشاق  
مفعول تنہیہ فاعل لاتن ہان فاعل و این خلاف قرار داد مصنف ملام است زیرا کہ اولت  
و لون ساکن را کہ در آخر مصرع اقتدا بازا بکجرت می شمار و پس محبوب مکشوف بالیتی فرو  
تم کلامہ اور تیسرا حاشیہ یہ ہے سر و سہی ح تعلیقش سر و سہی مفعول ہے بالافاع لاتن رخ  
سبب مفعول سیم دندان فاعل لاتن ہان مفعول واقع تم کلامہ جو تھا حاشیہ یہ ہے  
ح و الف نامہ ہان در قطع سے اقتدا و این عیب است تم کلامہ قائل ہم یہ عیب وض  
ہمجان و ضرب محبوب مکشوف و وزن ہمان است ہا ہوا و وزن عروض و سطر  
یعنی رکن عروض آور آور رکن ضرب آور آور شعر معتقد اور ضرب محبوب مکشوف یعنی رفع  
فاع لاتن سے اور وزن وہی ہے یعنی دونوں وزن ایک ہیں ہم مر جعات تنج عروض  
و ضرب سالم برینگونہ بلایت آمد بہار خرم وقت گل اندر آمدت تیر ہوا و وزن عروض  
اور ضرب دونوں سالم یعنی فاع لاتن مثال مرقومہ متن سے قطع او سکی یہ ہے الیہ  
مفعول ہار خرم فاع لاتن وقتی کہ مفعول اندر آمد فاع لاتن ہم پیدہ عروض سالم و ضرب  
براینگونہ بلایت ای دلبر نگارین بابا کی باز چست چو دہوا و وزن عروض سالم  
فاع لاتن ہار ضرب مقصود یعنی فاعلان بیت مثال کی مرقومہ متن سے قطع او سکی یہ ہے  
ایلب مفعول ہی نگاری فاع لاتن نامای مفعول کی باز فاعلان ہم یہ عروض سالم و  
ضرب محذوف و مکش ہان است است ہند ہوا و وزن عروض سالم یعنی فاع لاتن اور  
ضرب محذوف یعنی فاعلان اور حکم او سکا وہی ہے یعنی دونوں وزن ایک ہیں ہم پیدہ

مختار

اور ضرب مقتضب کی مثال یعنی مفتعلان اور معری مفتعلن اور مسکن یعنی مفعولن روا رکھتے ہیں مثل اور اوزان کے ہم مجتث امین بحر دربر و لغت مستعمل است و پتازی اصلش در دائرہ مس لفع لن فاعلاتن فاعلاتن دوبار باشد و مجز و بکار در ازند و یک عروض و یک ضرب ہر دو سالم و اور ایک وزن باشد و بتیش نیست ت مجتث لغت میں یعنی از بیج برکنده ہے اور یہ بحر تازی اور فارسی میں مستعمل ہے اصل اوسکی دائرہ تازی میں مس لفع لن فاعلاتن فاعلاتن مجز و بار اور مجز و استعمال کرتے ہیں ایک عروض اور ایک ضرب دونوں سالم یعنی فاعلاتن اور اوسکا ایک وزن ہی بیت اوسکی یہ ہے م شھر البطن نہما حمیض و الوجود مثل الہلال و در ارکان خنن و کف و شکل روا درند مگر ضرب کہ در وی خنن نشاید و میان آخر ہر رکن دوم دیگر رکن معاقبہ باشد و در ضرب تشیث روا بود ت شعر جیسا کہ مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں شکم اوس سے خالی ہے یعنی لا غمیان ہے اور منہ مثل ہلال ہے تقطیع اوسکی یہ ہے البطن من مس لفع لن فاحمیض فاعلاتن و لوجہ مست مس لفع لن لہلالی فاعلاتن اور ارکان میں خنن یعنی مفاعلن فاعلاتن اور کف یعنی مستفعل فاعلاتن اور شکل یعنی مفاعل فاعلاتن روا رکھتے ہیں مگر ضرب اوس میں سوا خنن کے یعنی سوا فاعلاتن کے سچا ہے اور در میان آخر ہر رکن کے اور دوم رکن ثانی کے معاقبہ ہے یعنی لن فاعلاتن فامین کہ دونوں کو سلاست رکھیں یا ایک کو حذف کریں دونوں کو صاحب حاشیہ نے اس جگہ یہ حاشیہ لکھا ہے ح پس حذف ہر دو یا احد ہما جائز بود تم کلامہ فاعل اور ضرب میں تشیث یعنی مفعولن روا ہے بجائے فاعلاتن کے ہم را یا بپارسی اصلش در دائرہ مس لفع لن فاعلاتن چار بار بود و ثمن و مسدس و مربع و مرقع و مرقع کردہ اند و گفتہ اند کہ اور پنج عروض و نہ ضرب است و بر سیزدہ وزن آمدہ است ہفت ثمن و دو مسدس و چار مربع و ارکان ہمہ مجنون بکار درند و تفصیل نیست ت لیکن دائرہ فارسی میں اصل اوسکی مس لفع لن فاعلاتن چار بار ہے اور ثمن اور مسدس اور مربع استعمال کی ہے اور کہا ہے کہ اوسکے پانچ عروض ہیں فاعلاتن مجنون اور فاعلاتن مجنون

و مجرور بکار و دارند و اور ایک عروض و یک ضرب است ہر دو مطوی برین وزن اید بیشتر  
 این است متقطب یہ سحر خاص تازیون کی ہوا و متقطب اقضاب سو بعضی قطع کردن  
 اور اصل او سبکی و اترے میں مفعولات مستفعلن مستفعلن و بار ہے اور مجرور استعمال  
 کرتے ہیں اور اسکا ایک عروض اور ایک ضرب ہے دونوں مطوی یعنی مفتعلن بر  
 آتی ہے اور بیت او سبکی یہ ہے ہم شعر اعرضت فلاح کہا کہ فارضمان کالبہ  
 ست شعر جو مرقومہ متن ہے معنی او سکے یہ ہیں اعراض کیا معشوقہ نے پس ظاہر  
 ہوئے او سکے دور خسار سے مثل ثرائے کے شفاف اور سپید اور بعضے لشخون میں بہ  
 اعرضت اقبلت ہے یعنی توجہ کیا معشوقہ نے تقطیع او سبکی یہ ہے اعرضت فاعلا  
 لاح لہا مفتعلن فارضمان فاعلات کلمہ دی مفتعلن اور برو بفتحین معنی ثرا کہ دیگر کہ  
 فی النیات ہم در صدر و ابتدا میان فار مفعولات و دروش مراقبہ باشند پس ہر دو مجرور  
 مطوی نشاید است اور صدر اور ابتدا میں در میان فار و او مفعولات کے مراقبہ  
 پس دونوں رکن صدر و ابتدا میں مخبون مطوی پنجاہ ہے یعنی اسقاط دونوں کا اور  
 دونوں کا متعابز نہیں ہے بلکہ ثابت رکھنا ایک کا دونوں سے لازم ہے پس فعلا  
 نہوگا یا فاعلات ہوگا یا مفعولات ہم و پیارسی بہ تکلف امثلہ آوردہ اندر بر ایگو نہ بیت  
 ترک خود دی مرا گوچرانہ خوش منشی و ضرب نزال معری و مسکن و اباید و اشند  
 بر قیاس خود دیگر اوزان است اور فارسی تیر یکلف مثالین لائے ہیں جیسے بیت مرقومہ تیر  
 تقطیع او سبکی یہ ہے ترک خوب فاعلات روی مفتعلن گوچرانہ فاعلات خشن منشی  
 معلوم ہو کہ اس مریج کو کبھی مشن بھی لائے ہیں بیت سر و گلزار منی و فصل نو بہا  
 من اگر چہ تنگ توام و عز و افتخار منی و بروزن فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن  
 اگر عین مفتعلن کا سا کن کرین فرق اس وزن میں اور ہزج اشترین رہے جیسا کہ یہ  
 شعر ہے وقت را نصبت دان آفتد کہ توانی و حاصل حیات ایمان یکدم است تا و  
 و اور کبھی خوشو میں مطوی سکین مریج ہوتا ہے جیسا کہ یہ شعر ہے در فراق او مہر  
 فرض کن کہ شب ہمارا چہ میتوان بروز آورد و دراکسے چو کند کہ رکن دوم مصرع ثانی مفعولات



یعنی فعلان یا فعلن اور ضرب مجنون کے لئے کہی ہے اور یہ سہو ہے مجنون محذوف  
 مسکن کہنا چاہیے اس واسطے کہ جن میں یہاں جملہ ارکان میں لازم ہے اور بعد جن کے  
 تر سے یعنی حذف و قطع سے فعلن نہیں کہنا اور اس کی استحقاق ان کے نہیں ہے اور اگر لگانہ نہیں ہے  
 بلکہ وہی وزن ہے یعنی دوسرا اور تیسرا اور سر جنبا نیدن یعنی حرکت کر دینا قطع یہ ہے  
 فردا مفاعیلن نکر وزی فعلاتن نحو ذیل مفاعیلن لکھنا فعلین کسبنا یا مفاعیلن اور ان فعلین  
 سری ہجین مفاعیلن بانی فعلن ہم و عروض مجنون محذوف مسکن و ضرب مجنون مفعول  
 براہنگونہ طبعیت مرا ولی ست کہ دائم ستم کند برین چہ بودی ارستم از شکر آدمی  
 ست یا پنچوان وزن عروض مجنون محذوف مسکن یعنی فعلین بکون عین اور ضرب مجنون  
 محذوف یعنی فعل بیت مثال کی مرقومہ متن ہے معنی بیت کے یہ ہیں کہ دل میں  
 مجھ پر ستم کرتا ہے ہمیشہ کاش ایسا ستم معشوق مجھ پر کیا کرتا قطع یہ ہے مرا ولی فعلن  
 سکندایم فعلاتن ستم کند مفاعیلن برین فعلن چو در مفاعیلن ستم از فعلاتن شکر امفاعیلن  
 بری فعل ہم و عروض مجنون محذوف دروس یا مملوس و ضرب مجنون محذوف دروس  
 براہنگونہ طبعیت دل بر آتش چشمی پر آب دارم نہ ازان کہ با من بدخوشد ہست جملان  
 ست چٹا وزن عروض مجنون محذوف دروس یعنی فاع یا مجنون محذوف مملوس یعنی  
 فع اور ضرب مجنون محذوف دروس یعنی فاع بیت مثال کی مرقومہ متن ہے قطع او کی  
 یہ ہے ولی پر امفاعیلن تشش چشمی فعلاتن پر ادا مفاعیلن رم فع از کبا مفاعیلن من بدخو  
 مفعول شد سجا مفاعیلن نان فاع قطع تشش و سجا مفاعیلن تشش چشمی فعلاتن پر ادا مفاعیلن  
 رم فع از کبا مفاعیلن بند نحو فعلاتن شد سجا مفاعیلن نان فاع و اینہم خلاف قرار داد  
 مصنف ظاہر معلوم میشود زیر کہ اول الف و نون ساکن را یک حرف می شمارد پس ضرب  
 مجنون محذوف مملوس است بطور مصنف تم کلامہ مخفی تر ہے کہ مصنف مثالین بطور عروضیوں کے  
 کہتے ہیں اور جہاں جہاں سہو پاتے ہیں بیان کرتے جاتے ہیں اور الف و نون کو  
 جو بحر دائر سے سے نکلتا ہے وہاں بجای یک حرف لینا چاہیے بوائی میں اختیار یہ  
 کہتے ہیں صاحب حاشیہ و ادا علم کیا سمجھا ہے کہ ہر جگہ اسی بات کو اعترافاً بار بار لکھا ہے

یا فعلن مخبون محذوف اور فعلن مخبون محذوف مسکن جسکو اتر کھٹتے ہیں اور فاعل مخبون  
محذوف مدروس یا فاعل مخبون محذوف مملوس اور مفاعیلن مخبون اور نو ضر بین ہیں فعلاتن  
مخبون اور فعلان مخبون مقصور اور فعلن مخبون محذوف اور فعلن مخبون محذوف مسکن جسکو  
اتر کھٹتے ہیں اور فعل مخبون محذوف مقلوع اور فاعل مخبون محذوف مدروس اور رفع  
مخبون محذوف مملوس اور مفاعیلان مخبون نزال اور مفاعیلن مخبون آور تیرہ وزنوں پر  
آئی ہے سات شتمن اور دو مسدس اور چار مربع اور سب ارکان مخبون استعمال کر دینا اور تفصیل یہ  
مہم شمنات اعروض و ضرب ہر دو مخبون برنگو نہ بیت اگر چہ حیلہ فروشی و گر چہ  
چرب زبانی سپاس دار خدا ایم کہ تو بچکھ مرائی ست شمنات سہلا وزن عروض  
اور ضرب دونوں مخبون یعنی فعلاتن بیت مثال کی مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں  
کہ ہر چند حیلہ گر اور چرب زبان ہے تو شکر کر خدا کا یا شکر گزار خدا ہوں میں کہ تو ہمہ جہت  
دوست میرے ہے قطع او سکی یہ ہے اگر چہ جی مفاعیلن لفروشی فعلاتن و گر چہ چرب مفاعیلن  
بزبان فعلاتن سپاس و امفاعیلن رخا ایم فعلاتن کہ تو بچکھ مفاعیلن لمرائی فعلاتن ہم  
عروض مخبون مقصور یا مخبون محذوف و ضرب مخبون مقصور برنگو نہ بیت زہر جہت  
نرا با من ای گزیدہ نگارہ بجای نرم درشت و بجای وصل فراق ست دوسرا وزن عروض  
مخبون مقصور یعنی فعلان یا مخبون محذوف یعنی فعلن اور ضرب مخبون مقصور یعنی فعلان  
بیت مثال کی مرقومہ متن ہے قطع او سکی یہ ہے زہر جی مفاعیلن سترا یا فعلاتن  
منی گزی مفاعیلن و نگار فعلان بجای نرم مفاعیلن درشتو فعلاتن بجای وصل مفاعیلن  
لفراق فعلان ہم ج عروض ہچنان و ضرب مخبون محذوف و بحقیقت ہمان وزن ست  
ست تیسرا وزن عروض وہی یعنی فعلان یا فعلن اور ضرب مخبون محذوف یعنی فعلن  
اور حقیقت میں وہی ہے یعنی دونوں وزن ایک ہیں کسواسطے کہ زیادت یک حرف میخورد  
نہیں ہے ہم بحر عشق ہچنان و ضرب اتر کھٹتے اند و این سہو ست مخبون محذوف مسکن  
یہاں چہ خبن درجہ امکان لازم است و این استحقاق انفرادیت مثالش بیت تو مردان  
کہ روزی لغو ہا اید اگر کہے زبانی در آید سری پنجانی ست چوتھا وزن عروض وہی

وزن عروض وہی یعنی فعلاتن اور ضرب مخبون مخذوف یعنی فعلن اور وہی وزن ہے یعنی یازدہم اور دوازدهم ایک وزن ہے جس میں عروض مخبون مقصور یا مخبون مخذوف و ضرب مخبون مخذوف و ہر دو مسکن روا بود برائیکو نہ بدلیت تو آگئی صنما کہ من چه غم خوردم و تیرہواں وزن عروض مخبون مقصور یعنی فعلاتن یا مخبون مخذوف یعنی فعلن اور ضرب مخبون مخذوف یعنی فعلن اور دونوں مسکن جائز ہیں بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے تا آگئی مفاعلین جنہا فعلن کن چم مفاعلین خروم فعلن ہم و جملہ مسدسات و مرربات نزدیک متاخران نامستقل است و تسکین در ہمہ مواضع روا بود و در صدر و ابتداء ایں بحر روا نہ بود و چند مجموع نیست ہر چند ہر ان وزن است ازان جہت کہ از دو سبب خفیف بعد از فعلن وزن و تندی باقیماندہ است و از قدر ما بضع بنا و دریتی آوردہ اند کہ صدر و آخر و بعضی از متاخران و نونی دیگر آوردہ اند از مفاعل فاعلاتن چہار بار و آن خلط مشکول بالسلام میتواند بود برائیکو نہ شہر بدان ملک الملوک کی کہ ہر دو جہان بامرش شدند نہ بیج خبری بگفتن کاف و نونی این است اوزان دائرہ مشتبہ است اور جملہ مسدسات اور مرربات نزدیک متاخران کے نامستقل ہیں اور تسکین اوسط سبب جگہ روا ہے اور صدر اور ابتداء میں اس بحر کی خروم روانہ نہیں ہے اس واسطے کہ مبد و تند مجموع نہیں ہے اور خروم و تند مجموع نہیں ہے چہ چند اوس وزن پیر جہت ہے کہ اصل میں سبب خفیف تو لغو مس تقاضا کن میں جملہ فعلن فعلن ہوا و آن تند ہو گیا یعنی مفاعل تند اصلی نہیں ہے اور قدر اسے بعضے ایک بیت بنا دلائے ہیں کہ صدر اوسکا آخرم ہے اور بعضے متاخران سے ایک وزن اور لائے ہیں مفاعل فاعلاتن چہار بار آوردہ خلط مشکول یعنی مفاعل کا ساتھ سالم کے یعنی فاعلاتن کے ہو سکتا ہے بحر مثال کا مرقومہ متن ہے تقطیع اوسکی یہ ہے بدال مفاعل کملو کی فاعلاتن کہ فرج مفاعل بامرش فاعلاتن شدند ز مفاعل بیج خبری فاعلاتن بگفتن مفاعل کاف و نونی فاعلاتن یہ ہیں اوزان دائرہ مشتبہ کے ہم متقارب این بحر در ہر دو لغت مستعمل است و اصل از دائرہ فعلن مشتبہ بار باشد و بتاری دانہ و مجز و بکار دارند و اورا دو عروض و چہار ضرب است و بر شش وزن آمدہ است چہار و نونی و دو مجز و دو بیتا بشش این است یہ بحر عربی اور

با وصفی که خود معنی اس شعر کے بھی نہیں سمجھا کہ من بدخو کہ وزن فعلان کھتا ہے اور تمام اور  
 اور غیر اضافت میں تہ نہیں رکھا ہم ز عروض ہماں و ضرب مخبون محذوف ملبوس  
 ہماں است و گفته اند کہ این ہر دو وزن مسکن خوشتر آید و این سہ وزن آخر بہ نزدیک شاخ  
 مجبور است ہا توان وزن عروض وہی یعنی قاع یا فع اور ضرب مخبون محذوف  
 ملبوس یعنی فع اور وزن وہی ہے اور کہا ہے عروضیوں کے کہ یہ دو وزن وزن مسکن  
 خوش آتے ہیں یعنی ہر وزن مفاعل مفعول مفاعلن فع خواہ قاع مثال بلیت  
 کشائی تار می ز سنبل ترہ ہمیشہ آید بوی صبا مسطر ہر وزن مفاعلن مفعول مفاعلن  
 اور غلط مسکن اور غیر مسکن بھی روا ہے اور یہ تین وزن آخر نزدیک متاخر وں کے  
 متروک ہیں ہم مسدسات ح عروض معری و ضرب نڈال برانگو نہ مشعر دلم ہر دو  
 یار بی ہماں ہما یار و لیان راہیں سپارہ است اتوان وزن عروض معری یعنی مخبون  
 معری مفاعلن اور ضرب نڈال یعنی مخبون نڈال مفاعلن شعر مثال کا مرقومہ متن ہے  
 تعلق یہ ہے دلم ہر مفاعلن واری یا فعلاتن بی ہما مفاعلن ہما یما مفاعلن ہر بار  
 فعلاتن ہر سپار مفاعلان معنی یہ ہیں کہ امی یار دل میرا لیا ہے تو نے بوسہ قسمت  
 میں دے ہم طہر و معری و ہماں وزن است اتوان وزن عروض اور ضرب و  
 معری یعنی مخبون معری مفاعلن اور یہ وہی وزن ہے یعنی ہشتم اور نہم ایک وزن ہے  
 ہم مریجات ی عروض و ضرب ہر دو مخبون برانگو نہ بلیت سخن خوبی رویت  
 کہ از غمان برانی است مریجات و توان وزن عروض و ضرب و دو وزن مخبون یعنی فعلاتن  
 بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تعلق یہ ہے سخن قو مفاعلن ہر رویت فعلاتن کمر غمان  
 برانی فعلاتن رویت یعنی روی خود اور کم اختصار کہ مرا کا اور غمان یعنی فہما ہم یا عرض  
 ہماں و ضرب مخبون مقصور برانگو نہ بلیت منم زیار بحسرت ہم منم ز عشق بچورت  
 گمایا ہواں وزن عروض وہی یعنی فعلاتن اور ضرب مقصور یعنی فعلان بیت مثال کی مرقومہ  
 متن ہے تعلق اسکی یہ ہے منم زیار مفاعلن بحسرت فعلاتن منم ز غمش مفاعلن  
 بچورت فعلان ہم یب عروض ہماں و ضرب مخبون محذوف و ہماں وزن است اتوان

یعنی فعلن اور ضرب ابتر یعنی فع باجتماع حذف و قطع شعر مثال کا مرقومہ متن ہے معنی او سکے  
یہ بین امی دونوں دوستوں میرے کھڑے بٹھانے کے ویران پر کہ خالی ہیں سلیمی سے  
اور میتہ سے اور یہ دونوں نام معشوقہ کے ہیں تقطیع یہ ہے تخلیلی فعلن یوجا فعلن  
علی رس فعلن مدارن فعلن خلعت من فعلن سلیمی فعلن ونبی فعلن یہ فع اور یہ  
چارون وزن وافی کے ہیں ہم ہ شجر اہن ومنتیہ اقرت ہ سلمی بذات الغضاء  
ہر دو محذوف ست ت پانچوان وزن عروض اور ضرب دونوں محذوف ہیں یعنی فعل  
شعر مثال کا مرقومہ متن ہے دمنہ آثار الدار کذا فی القاموس غضا جمع غضاۃ نام ایک  
شجر کا ہے ذات غضا یعنی وہ زمین کہ جس پر یہ درخت ہوں معنی یہ بین آیا یہ ویرانہ  
نشان گھروں کا ہے کہ واسطے معشوقہ سلیمی کے بیچ زمین درختان غضا کے تھا تقطیع  
یہ ہے امندم فعلن متن اق فعلن قرت فعل سلمی فعلن بذات فعلن غضا فعل  
ہم و شجر تقطعت و لا تیشس ہ فمالیقض یا تیککا ہ عروض محذوف و ضرب ابتر  
و این ہر دو محذوف اندت چھٹا وزن عروض محذوف یعنی فعل اور ضرب ابتر ہے یعنی  
فع شعر مثال کا مرقومہ متن ہے معنی او سکے یہ بین کہ عقیف ہو اور خرین نہو جو کچھ کہ  
مقدار اور حکم ہوا ہو گا پیش آئے گا عقیف مرد پارسا اور پرہیزگار از حرام غیاث سے  
تقطیع یہ ہے تعقف فعلن ولایت فعلن تاس فعل فائق فعلن ضیاقی فعلن کا فع او  
یہ دونوں مجزو ہیں ہم و بطریق زحاف در دیگر ارکان قبض رد ابو و در عروض ہا و سالم  
قص و حذف رد ابو و در صدر ثلث و ثرم و باشد کہ در ابتدا ہم بناد استعمال کنندت  
اور بطریق زحاف کے اور ارکان میں قبض روا ہے یعنی فعلن بضم لام حشوین لانا  
درست ہے اور قبض گرانا حرف پنجم کا جب سبب میں پڑے اور عروض ہا و سالم میں  
قص یعنی فعلن اور حذف یعنی فعل روا ہے اور صدر میں اثلث یعنی فعلن اور ثرم یعنی فعل  
بسکون عین روا ہے اور کہی ابتدا میں ہی بناد اثلث اور ثرم کو استعمال کر کے ہیں ہم  
واما در پارسی وافی و مجز و مشطور آورده اند و کیفیتہ اند کہ اورا دو عروض است و چہا ضرب  
و برده وزن آمدہ است چہا رثمن و سہ مسدس و سہ مربع ت و اما پارسی میں وافی اور مجز و

فارسی میں مستقل ہو اور اصل اوسکی دائرے میں فعلوں اکٹھا بار ہے اور تازی میں وافی اول  
مجزو استعمال کرتے ہیں اور اوسکے دو عروض ہیں فعلوں سالم اور فعل محذوف اور چار ضرب  
ہیں فعلوں سالم فعل مقصور فعل محذوف فع ابتر اور چہ وزن پر آتی ہے چار وافی اور  
دو مجز و ابتر ہیں اوسکی پہلی ہم اشعر فاما تميم ثم ابن عمر فالتفاح ثم القوم فلی  
نیا یا ما عروض و ضرب ہر دو سالم است پہلا وزن عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی  
فعلوں بیت مثال کی مرقومہ متن ہے ربی رب سے معنی یہ کہ مست خواب ہوا اور زیام جمع  
تایم یعنی خوابیدہ معنی یہ کہ فاما تميم ابن عمر کو پایا قوم نے سرست خواب قطع اوسکی یہ ہے  
فاما فعلوں تميم فعلوں تميم فعلوں نورن فعلوں فالتفاح فعلوں فالتفاح فعلوں مرفی فعلوں  
نیا یا فعلوں ہم ب اشعر و یا وافی الی شوق یا یا یا و شعیب مرا ضعیف مثال استعمال ہے  
عروض سالم است و ضرب مقصور و دوسرا وزن عروض سالم یعنی فعلوں اور ضرب مقصور  
یعنی فعلوں بیت مثال کی مرقومہ متن ہے یا یا یا متقلوب الی یا یا زمان بسن یا یا  
رسیدہ کہ القطاع حیض سے اوس میں ہوتا ہے اور نہایت الرعب میں بالکسائت  
بیای موجدہ پڑا ہے معنی محتاجات اور شعش جمع شعنا یعنی پراگندہ موغبار آلودہ و مرصع  
جمع مرصع یعنی شیر دہندہ اور سعال اصل سعالی بخار یا معنی غول یا بانی معنی یہ ہیں کہ  
جگہ دیتا ہے طرف زمان منقطع بحیض پریشان ہو کر آلودہ شیر دہندہ کہ مانند غول یا یا  
کے قطع یہ ہے و یا وافی فعلوں الانس فعلوں و نیا فعلوں اساتن فعلوں و شعش فعلوں  
عراضی فعلوں غشس فعلوں سعال فعلوں ہم ب اشعر و یا وافی من اشعر شعراً و یا وافی  
میشی و یا وافی قدر و یا وافی عروض سالم است و ضرب محذوف است تیسرا وزن عروض  
یعنی فعلوں اور ضرب محذوف یعنی فعل شعر مثال کا مرقومہ متن ہے معنی یہ ہیں روایت  
کہ یہ شعر ہے اشعر شعراً و یا وافی راویوں کو کہ اوسکی روایت کی ہو قطع  
یہ ہے و یا وافی فعلوں شعش شعش فعلوں شعش شعش فعلوں شعش شعش فعلوں شعش شعش فعلوں  
فعلوں لندی فعلوں رد فعلوں ہم ب اشعر خلیلی عو جا علی رسم و آریہ ملک من سیکلی  
و یا وافی عروض سالم و ضرب ابتر و ابتر ہوا وافی است چوتھا وزن عروض سالم

منہی دو نکلے یہ ہیں بہت کا سے پیہ میں نے واسطے لذت کے اور بہت پیاسے  
نوش کیے پیئے واسطے دوا کے یعنی بہت گرم و سرد زمانے کا چکھنا تاکہ جاہلین لوگ کہ  
ایک مرد ہون میں کہ پوچھا ہوں میں اور تلاش کی ہے سینے میں عیشت اور سکی دروازہ سر  
اور قلعہ یہ سبہ کا سن فو لن شرتو فو لن علا الذ فو لن وزن فعل واخری فو لن تدرای  
فو لن تنہا فو لن بہا فعل لکی یع فو لن کمنہا فو لن ساتم فو لن روو فعل اتین فو لن شیت  
فو لن ہمن با فو لن بہا فعل اعشی نام شاعر کا اور راہ یعنی پردہ سرد و دم مسدسات ہر جن  
و ضرب سالم برینگونہ بیت نگہ کن بدان سرخ دوش پہ کز زور و گشت این رخا نم  
ت مسدسات پانچوان وزن عروض اور ضرب دونوں سالم یعنی فو لن بیت مثال کی  
مرقومہ متن سے قلعہ یہ سبہ نگہ کن فو لن بد اسر فو لن خدو رخ فو لن کز زور فو لن  
و کشتی فو لن رخا نم فو لن ہم و عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور برینگونہ بیت  
ازان خط بشکین یارہ شد آن ماہش ادر محاق ست چٹا وزن عروض مقصور یعنی  
یعنی فو لن یا محذوف یعنی فعل اور ضرب مقصور یعنی فو لن بیت مثال کی مرقومہ متن سے  
قلعہ اور سکی یہ سبہ از اخط فو لن طشکی فو لن نیار فو لن شد اما فو لن شند فو لن  
محاق فو لن ماہ سے مراد خسارہ اور محاق بضم اور بکسر اور لفتح تینوں حرکتوں سے آیا ہے  
بہنسی کا ست ماہ ابتدا اور سکی شب پانزدہم سے ہے اور تین دن آخر مہینے کے کہ چاند  
ان ایام میں چپ جاتا ہے لطائف اور منتخب اور مدار اور کشف سے کذا فی الغیاب ہم  
ز عروض ہمان و ضرب محذوف و بحقیقت ہمان است ساتواں وزن عروض ہی یعنی  
فو لن یا فعل اور ضرب محذوف یعنی فعل اور یہ حقیقت میں وہی وزن سے یعنی ششم  
اور ہفتم ایک وزن ہے ہم سر ریاء ح عروض و ضرب سالم برینگونہ ششم  
عیان شد نہا تم ہ زنگ رخا نم ست مربعات آٹھواں وزن عروض اور ضرب دونوں  
سالم یعنی فو لن شرتال کا مرقومہ متن سے نہا نم یعنی راز نہاں میرا اور زخان رخساری  
قلعہ یہ سبہ عیاش فو لن نہا نم فو لن زنگی فو لن رخا نم فو لن ہم ط عروض مقصور  
یا محذوف و ضرب مقصور برینگونہ ششم توی دل گزار ہ ششم دل سپا ہ ستواں وزن

اور مشطور اسے ہیں اور کہا ہے کہ اوس کے دو عروض ہیں سالم یعنی فحولن اور مقصور  
یعنی فحول یا محذوف یعنی فعل اور یا ضربین ہیں مسبق فحولان اور سالم فحولن اور فحول مقصور  
اور فعل محذوف اور دس وزنوں پر آئی ہے چار شمن و تین مبدس اور تین مربع شمن  
اعروض سالم و ضرب مسبق برائیکونہ بدیت ببالا نگارا چو آزاده سروی و لیکن برخسار  
باند گلنار و این ناپسندیده است چه حرف آخر از آثره بیرون است شمن است  
پہلا وزن عروض سالم یعنی فحولن اور ضرب مسبق یعنی فحولان بدیت مثال کی مرقومہ میں ہے  
گلنار یعنی گل انار مراد صریح تظہیر یہ ہے ببالا فحولن نگارا فحولن چار از فحولن و سروی فحولن  
ولیکن فحولن برخسار فحولن بران فحولن و گلنار فحولان اور یہ ناپسندیده ہے اس واسطے کہ  
حرف آخر دائرے سے باہر ہے ہم ب ہر دو سالم ت دو سرو وزن عروض اور ضرب  
دو وزن سالم یعنی فحولن مثال اوسکی یہ ہے بدیت اگر سرو من و چین جاگیر و چجب  
باشد از سرو بالا گیر و هم ج عروض مقصور یا محذوف و ضرب مقصور تینس از وزن  
عروض مقصور یعنی فحول یا محذوف یعنی فعل اور ضرب مقصور یعنی فحول مثال سے کوئی  
کافریذی زیک قطره آب و گہرای روشن تر از آفتاب و هم و عروض ہمان و ضرب  
محذوف و حقیقت ہر دو وزن یکی است و شاہ نامہ برین وزن گفتہ اندست چوتھا وزن  
عروض دی یعنی فحول یا فعل اور ضرب محذوف یعنی فعل مثال سے چو آئیم بگویت کن  
عیب من و کہ بنی اختیایم و برین آمدن و اور حقیقت میں یہ دو وزن ایک ہیں  
یعنی سوم اور چہارم اور شاہنامہ اسی وزن میں کہا ہے شعر شاہنامے کے یہ ہیں  
بروز بروزان یل زورمند بہ شمشیر و خنجر بگرو و کند و درید و برید و شکست و بہت و بیان  
را سرو سیدہ و پا دوست ہم و این وزن را پارسی گویان راہ اعشی خوانند از جهت آنکہ ابیات  
اعشی برین وزن است کہ این دو بیت از ان بہت شعر و کاس شربت علی کذہ  
و آخری آنکہ او بہت شہناہیا و کئی ایلم الناس انی امرؤ و اثبت الکعبۃ من باباہ  
ست اور ان تین وزنوں کو فارسی گو راہ اعشی کہتے ہیں یعنی طریق خوانندگی ہوا اس کے  
ابیات اعشی اس وزن پر ہیں کہ دو بیتیں اوس سے یہ ہیں شعر و وزن مرقومہ میں

سورۃ النور



چو شمع دور از تو میگذردم به بر وزن فعل و تقدیم اتم نیز **س** گرم بخوانی درم برانی **س**  
 دل حزن را بجای جانی بدل ازین قسم بر شاخ زده رکن هم آمده مثالش جامی فرماید **س**  
 زهی جمال تو قبله جان حرم کوئی تو کعبه دل **س** فان سجده نا الیک تسجد وان سجدنا الیک تسجدی  
 و دیگری گوید **س** زهی و چه شمت بخون مردم کشاده تیر و کشیده خنجر **س** چو اہست صبح  
 دولت خط سیاہست شب منبر **س** هر دو وزن فعل و بعضی مقبوض اتم کہ آنرا اثرم گویند  
 با سالم نیز تریب جمع کرده اند و بر شاخ زده رکن آورده مثالش **س** زلف منبر بر پیر **س**  
 تیرہ شب است و دای موسی **س** جامہ صبرم در کف عشقت و امن یوسف دست زین **س**  
 بر وزن فعل و بعضی مقبوض اتم در ضمن آرد مثالش **س** ای سز زلفت غالیہ سای **س**  
 و می مہ رویت غالیہ نیز **س** بر وزن فعل فعل فعل اتم کلامہ طابہ است کہ یہ سب  
 اوزان متقارب بین ہیں اور عبارت محقق علیہ الرحمہ میں مخالفت انکی کہن نہیں جسکی  
 مخالفت کی ہے وہ وہی مقام خاص ہے جسکا بیان ہوا ہم تحریر **س** این بحر مستعمل  
 و شعر برین بسیار نیافتہ اند و مثالش فعلن بہت بار بود و مثال بیت سالم او بنار خنجرین  
 باشد **س** شمع حار بوا قومہم شمع لم یزغود **س** للصلح الذی خیرہ راہیں **س** غریب  
 یہ بحر مستعمل نہیں ہے اور شعر اس میں بہت کم پائے ہیں اور اصل او سکی فاعلن آٹھ پائے  
 اور مثال بیت سالم کی او س سے عربی بین یون ہے شعر قومہ متن ہے معنی یہ ہیں  
 لڑے وہ اپنی قوم سے پس نہ ٹھہرے بری سے واسطے صلاح کے ایسی صلاح کہ  
 خیر او سکی مسدود ہے قطع یہ ہے حار بوا فاعلن قومہم فاعلن شمع لم یزغود فاعلن  
 لصلح فاعلن فاعلن خیر بوا فاعلن راہو فاعلن ہم ہم جنون ایراد کنند برنگونہ  
 شمع و آیت جمع ہو اٹھنا **س** فاستقبت لبتیہ ساکنہا **س** اور جنون بھی لاؤ ہیں  
 یعنی فعلن بحر کب عین آٹھ یا شعر قومہ متن ہے معنی یہ ہیں آیا میں او سکی سب جوان  
 میں پس افسوس کیا میںے او کے ساکن کے غائب ہونے پر قطع یہ ہے و اکی فعلن  
 تجھی فعلن بوا فاعلن طہنا فاعلن فاعلن تخی فعلن تبنا فاعلن کنہا فاعلن ہم ہم کہن نیز  
 ایراد کنند برنگونہ شمع یا مجنوبی اذک رکوعی **س** و ازخم قلبی فاعلن عندی **س** اور سب

عروض مقصور یعنی فاعل یا محذوف یعنی فعل اور ضرب مقصور یعنی فاعل بیت مثال کی  
مرقومہ متن ہے قطعاً یہ ہے تائی دل فاعل گذار فاعل منہم دل فاعل سپار فاعل ہم  
ی عروض ہماں و ضرب محذوف و بحقیقت ہماں است و سوان وزن عروض ہی  
یعنی فاعل یا فعل اور ضرب محذوف یعنی فعل اور یہ وہی وزن ہے یعنی ہم اردو ہم ایک  
ح قطعاً تائی دل فاعل گذار و فاعل منہم دل فاعل سپار فاعل ہم کلامہ تحقق علیہ الرحمہ  
نوع عروض کو مقصور یا محذوف کہتے ہیں یہ قطعاً عروض سالم کی کرتے ہیں اور شعر  
میں بھی داؤ لکھا ہے ہم وہ نزدیک متاخران مسدسات و مربعات متروک است  
وقدما اثلیم و صدر یا در ابتدا بنا در بکار و شتہ اند چنانکہ رود کی گوید بیت ہمار است  
ہر روزہ و روز نم، منکر فراوان و معروف کم و استعمال قبض و فارسی روانیت ہیچ  
ت اور متاخران کے نزدیک مسدسات اور مربعات متروک ہیں اور قدما اثلیم یعنی  
فعلن صدر میں یا ابتدا میں بطریق ندرت استعمال کیا ہے جیسا کہ رود کی کہتا ہے  
بیت رود کی کی مرقومہ متن ہے روز نم یا روزیم یعنی موسم برشکال و بہار منکر یعنی امر منکر  
مثیل شراب نوشی اور لہو و لعب معروف یعنی امر معروف ضد منکر قطعاً یہ ہے بہار س  
فعلن تہر و فعلن زہر و فعلن زہم فعل منکر فعلن فرا و فعلن منہم و فعلن منکم  
فعل اور استعمال قبض کا فارسی میں روانین ہے کسی وجہ سے منہی اسکے یہ ہیں  
کہ وزن سالم میں اور وزن محذوف خواہ مقصور الضرب والعروض میں جیسو صدر اور  
ابتدا میں رکن اثلیم یعنی فعلن کبھی آگیا ہے اس جگہ مقبوض یعنی فاعل کو لانا سنا ہے  
صاحب میزان اس مطلب کو نہ سمجھا اور اثلیم پر یہ حاشیہ لکھا ح مثال اثلیم و صدر  
و ابتدا اہل چشمہ نیز رفتم و بردیم داغ نو بردل و صبح الصبح اسنزل منزل و وزن  
بصرع اول فعلن فعلن فعلن و وزن بصرع ثانی فعلن فعلن فعلن فعلن تم کلامہ  
ظاہر ہے کہ رفتم و بردیم بردن فعلن فعلن لان باسبغ ہے اور دوسرا حاشیہ استعمال  
قبض کی جگہ لکھا ہے ح لیکن متاخرین بر مقبوض اثلیم شعر گفتہ اند باین طور کہ یک  
کنش مقبوض باشد و دیگر اثلیم تقدیم مقبوض چنانکہ درین شعر برد و بخت چہ چارہ یازم

مسجد کرفا عین دست تمانا عین افنا فاعلن برفاک فاعلن هم مثال شمن مخبون و مسکن در بیشتر  
 آورده اند مثال شمن مخبون اور مسکن کی سابقین لائے ہیں عربی میں اور فارسی میں  
 مثالین یہ ہیں مثال مخبون سے چورخت بنو گل باغ ارم یہ چوقدت بنو قدس و چمن یہ  
 فعلن آٹھ بار تقطیع اسکی یہ ہے مثال مسکن سے ہر دم میشت دارم زاری یہ کرم تا کے  
 زارم داری یہ فعلن آٹھ بار تقطیع اسکی ہے ہم و ہمیکن ابھرج اخرج و رمل مخبون ہم  
 تقطیع لوان کردت اور اگر سب رکن مسکن ہوں یعنی فعلن فعلن فعلن فعلن لبکون عین اس  
 وزن کو ہرج اخرج اور رمل مخبون میں تقطیع کر سکتے ہیں ہرج اخرج مسدس محذوف و  
 والضرب بر وزن مفعول مفاعیل فعلن ہے اور رمل مخبون مسدس محذوف العروض و الضرب  
 فعللان فعلن ہے جب انکو مسکن کیجیے وہی وزن ہو جائے ہم و باقی وزنہا عین مسدس  
 و مربعات مخبون و مسکن از طبع دور تر ہو دین است بحر ہای دائرہ تنفقہ تفصیل بحر و اوزان  
 تمامی آن تمام شدت اور باقی وزن مسدسات اور مربعات مخبون اور مسکن کی طبیعت  
 روزین یہ ہیں بحرین دائرہ تنفقہ کی اور تفصیل بحر و اوزان کی جملہ تمام ہوئی ہم و معلوم  
 کہ در پانزدہ بحر کہ مستعمل عرب است جملہ عروضہا نیست و شش است و جملہ ضربہا پنجہ است  
 بر شصت و سہ وزن آدہ است و در دہ بحر کہ مستعمل عجم است بقول عروضیان چل و چہار  
 روض و ہشتاد و پنج ضرب است و بر صد و نو و نہ وزن شعر گفتہ اند والد اعلم بالصواب  
 ت اور معلوم ہو کہ پندرہ بحر و نین کہ مستعمل عرب ہیں جملہ عروض چہا بیس ہیں  
 ر جملہ اضراب پچاس اور ترسٹھ وزنوں پر آئی ہیں اور دس بحر و نین کہ مستعمل  
 ہیں بقول عروضیوں کے چوالیس عروض اور پچاسی ضربین ہیں اور ایک سے  
 نو سے وزنوں پر شعر کے ہیں والد اعلم بالصواب ہم و باید دانست کہ این بحر ہا  
 عت از اصول مذکور است و شاید کہ اصلا ہا سے دیگر غیر انچہ گفتہ اند تالیف کنند و ازان  
 ہا بحر ہا مولف شود کہ در فنات دیگر مستعمل باشند یا بر وزگاری دیگر مستعمل شود چنانکہ  
 در لغت پارسی رکنی ثمانی یافتہ می شود مولف از دو و تہ و سببہ بر وزن مفاعیلن و  
 ی ویرہ ام از تکرار این رکن چہار بار کہ عین آن شعر بر یاد دارم اما برین مثال بود

مسکن بھی لاتے ہیں یعنی فعلن سکون عین اٹھ بار شعر مرقومہ متن ہے معنی یہ ہیں امی  
محبوب میرے دریافت کر میری سوج کو اور رحم کر میرے دل پر پس بیٹھ نزدیک میرے  
تقطیع یہ ہے یا مع فعلن بوبی فعلن اور ک فعلن روحی فعلن و رحم فعلن قلبی فعلن مجلس  
فعلن عندی فعلن ہم و عروضیان این رکھنا را مقطوع خوانند و این سہو است چہ قطع  
جز در عروض و ضرب یافتند و ہر سہ نوع یعنی سالم و مخبون و مقطوع خلط کنندت اور  
عروضی ان رکھنوں کو یعنی فعلن فعلن کو مقطوع کہتے ہیں اور یہ سہو ہے اس واسطے کہ  
قطع سوا سے عروض و ضرب کے نہیں آتا پس مخبون مسکن ہیں اور تینوں قسمیں یعنی  
سالم فاعلن اور مخبون فعلن بحر یک عین اور مقطوع فعلن سکون عین خلط کرتی ہیں  
ہم و اما فارسی قدما بہ تکلف برین بحر ہم شعر آوردہ اند ذال و معری ہم عروض ہم ضرب  
و ضرب تنہا ذال و ہمہ مخبون یا ہمہ مسکن یا مختلف ہمہ ذال و معری و مختلف اما سالم یا مخبون  
و مسکن خلط کنند کہ از قیاس خارج بودت و اما فارسی میں قدما بہ تکلف اس بحر میں  
شعر لاتے ہیں ذال یعنی فاعلان اور معری یعنی فاعلن عروض ہی اور ضرب ہی اور  
ضرب تنہا ذال بھی لاتے ہیں اور سب رکن مخبون بھی لاتے ہیں اور سب رکن مسکن ہی  
لاتے ہیں اور سب رکن مختلف بھی لاتے ہیں یعنی کوئی مخبون اور کوئی مسکن اور سب  
ذال اور معری اور مختلف بھی لاتے ہیں لیکن رکن سالم کو ساتھ رکن مخبون اور مسکن کے  
خلط نہیں کرتی ہیں فارسی میں کہ انکے قیاس سے خارج ہے بخلاف عربی کے کہ وہاں لانا  
درست ہے ہم مثال سالم مثنیٰ شہر سخت سرگشتہ ام از غم ہجر تو بہ گر خطای کنم دلبر اغفو  
کن چہ مثال سالم مثنیٰ کی شعر مرقومہ متن ہے تقطیع سخت سر فاعلن کشتہ ام فاعلن  
از غمی فاعلن جب تو فاعلن گر خطا فاعلن کی کنم فاعلن دلبر فاعلن مثنیٰ فاعلن ہم  
مثال سالم سدس شہر سرخ گل بر در رخ کشتہ چہ لاجرم فتنہ کشتہ مثال سالم  
سدس کی شعر مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے سرخ گل فاعلن بر در رخ فاعلن کشتہ مثنیٰ فاعلن  
لاجرم فاعلن فتنہ مثنیٰ فاعلن کشتہ مثنیٰ فاعلن کشتہ مثنیٰ فاعلن کشتہ مثنیٰ فاعلن کشتہ  
سجدہ کردت تبا بہ آفتاب از فلک چہ مثال سدس سالم کی شعر مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے

تو راج جو سقان ستہ مشہور باورامہ چونکہ خنیا گردان کے ساکن نے یہ خواندگی وضع  
کی باورامن مشہور ہوئے پس اوس مفعولات کو کہی سالم استعمال کرتے ہیں اور کبھی  
مجنون بردن مفاعیلن اور کبھی مطوی بردن فاعلاتن اور مینون کو باکید گر خطا کرتے ہیں  
اور بعد اوسکے مفعولان خواہ مفاعیلن خواہ فاعلاتن کے دو رکن باقی مفاعیلن مفعولان  
یا مفاعیلن فاعلن ہیں مثال اوسکی بیت جو مرقومہ متن ہے اور شعر مذکور میں فردا کہ جنی  
فردا وقت صبح اور عرض یعنی ملاحظہ اوپری لشکر یعنی پامی لشکر اور وزن یعنی کثافت اور  
سجاست مراد خرابی پی در پی ہے اور دوسرا بل انجمن پی یعنی در پی در پی اہل انجمن  
اور زبرج یعنی زینت اور مین پی امی در پی من خواہد بود صدر بیت اول سالم ہے یعنی  
مفعولاتن اور ابتدائی بیت اول اور صدر بیت دوم مجنون یعنی مفاعیلن اور ابتدائی  
بیت دوم مطوی یعنی فاعلاتن التامیج یہ ہے فردا کہ مفعولاتن ضعیف مفاعیلن  
وزن پی فاعلن میانی دو مفاعیلن سہمی اہلن مفاعیلن مین پی فاعلن ہمہ کرد مفاعیلن  
ورمہیر و مفاعیلن جوارا فاعلن انجمن فاعلاتن پیر مین مفاعیلن مین پی فاعلن اور شل  
اسکے بہت ہیں ہم و غرض از ایراد این سخن آن است تا دانند کہ اصول جو در اینجا مقرر  
محمود است نہ فروع و تغیرات بل انجہ ایراد کردیم موجود است بحسب الغلب والحد اعظم  
بالصواب است اور غرض اس سخن کی ایراد سے یہ ہے تا معلوم کریں کہ اصول جو در  
جو کہے ہیں ہمنے محصورین نہ فروع اور تغیرات بلکہ جو فروع اور تغیرات ایراد کیے  
ہمنے موجود ہیں بحسب غالب یعنی اصول محصورین فروع اور تغیرات محصورین ہیں  
والحد اعظم بالصواب **فصل ششم** در تغیر زیادت کہ تعلق بارکان نذر و از  
تغیرات کہ در بیشتر یاد کردیم تغیر زیادت را کہ آنرا اخزم خوانند در ہیج موضع مثال نیاوردیم  
و آن بنایت گران و ناپسندیدہ باشد و برکنی و بجزی خاص نبود و ایراد آن بآن سبب  
باین موضع افگندیم کہ تا بحور و اوزان و قوت نباشد ادراک آن چنانکہ باید دست بندہ  
و خرم بیشتر یک حرف بود کہ در اول بیت افزائند شالش تبازی امر القیس گوید  
شعر و کان تبیر افی عرائین و بلکہ کہنیر اناس فی بجا و قمر تل و بر بحر طویل است

بلیت اگر بدانی کہ نے تو جو غم مراد برین غم روانداری و در استغفلن مجنون مرغل  
 وزن باشد و از متفعلن موقوف مرغل پنجین است اور جانا جابیسہ کہ ہیہ بحرین  
 اصول مذکور سے ہیں اور شاید کہ اصلین اور سوا ان اصولونکے تالیف کرین اور  
 اصولون سے بحرین مولف ہوں کہ اور زبانوں میں سوا تازی اور فارسی کے سند  
 یا اور زمانے میں مستعمل ہوں چنانچہ بندرت لغت پارسی میں ایک رکن ثنائی بہ  
 ہشت حرفی پایا جاتا ہے مولف دو و تدا اور ایک سبب سے بروزن مفاعلاتن کہ  
 مفا اور علا دو و تدا ہیں اور تن ایک سبب و ایک شعر دیکھا ہے سینے اس رک  
 تکرار سے چار بار کہ بعینہ و شعر یاد نہیں ہے مگر اس طرح پر تھا بلیت اگر بدانی کہ بی  
 مراد برین غم روانداری و تعلق اگر بدانی مفاعلاتن کبیت جو غم مفاعلاتن مراد  
 مفاعلاتن روانداری مفاعلاتن اور استغفلن مجنون مرغل اس وزن پر ہے یعنی  
 اور متفعلن موقوف مرغل یعنی مفاعلاتن بھی اس وزن پر ہے موقوف یعنی مض  
 ہم و نیز از بحر کی کہ اور امین بزبان پہلوی بران بحر میگویند و شبیہ است بہر ج مس  
 رکن اول ہم ثنائی است مولف از چار سبب خفیف برین وزن کہ مفعولاتن دگاہ سا  
 دگاہ مجنون بروزن مفاعیلن دگاہ مطوی بروزن فاعلاتن و ہر سہ با یکدیگر غلط  
 دو رکن باقی مفاعیلن فمولان یا مفاعیلن فمولن است مثالش بیت فردا گہ  
 لشکر وزن پی میان دو سر اہل انجمن پی ہمہ گرد آورد و پیر و جوان راہ انجمن  
 پی ز برج بین پی صدر بیت اول سالم است و ابتدا و صدر بیت دوم مجنون و  
 بیت دوم مطوی و مثال این بسیار است اور ایک بحر او بھی دیکھی ہے کہ  
 او سکا ثنائی ہے مولف چار سبب خفیف سے اس وزن پر کہ مفعولاتن اور اور  
 پہلوی اوس بحر پر کہتے ہیں وہ مشابہ ہے بہر ج مسدس سالم سے اور امن بضم  
 سکون نون آور اور امین بھی ایک طرح کی خوانندگی اور گویندگی ہے کہ وہ خاص  
 اور شعر او سکا زبان پہلوی میں ہوتا ہے کسی شاعر نے کہا ہے بیت بحر  
 و بیت پہلوی و زخمہ رود و سماع خسروی اور ایک دیہ کا بھی نام ہے مضاف

وارد ہوا تیری وادی میں تقطیع یہ ہے میانیم مفاعیل کللیت مفاعیل فاعیل و مفاعیل  
 تا فیکامفاعیل و لا تجزع مفاعیل کللیت مثال اذا غل مفاعیل بوادیکامفاعیل یہ بحر  
 ہنج ہے وزن اول اور کلمہ اشدد کا خزم ہے مثال زیادت ایک حرف اور چار حرف  
 محقق علیہ الرحمہ نے کبھی مثال زیادت دو حرف کی یہ ہے شہر قد فانی الیوم من  
 حدثیک بدالت مدبر کہ ہر وزن فاعلاتن فاعلن فعلاتن فاعلن خفیف مجزئہ  
 اور قد خزم ہے مثال زیادت سہ حرف کی بیت اذا عذرت رجلی ذکر تک  
 یا یا رکیما یذبت الخذرا ہر وزن فعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن مجزئہ  
 اور کلمہ اذا خزم ہے ہم در پاسی ہم یک حرف قد ما آورده اند بعضے در اول مصرع  
 اول پرا یلگو کہ رود کی گوید بیت جند محجون نورد آب بباد گوینا آشنان شکستی  
 میانکش نازک چو سایہ موئی گوئی از یکدگر گسستی بحر خفیف است از وزن ہفتم  
 ویم خزم است در اول بیت دوم است اور فارسی میں بھی یک حرف قد مالائے ہن  
 بعضے اول مصرع میں جیسا کہ بیت رود کی مرقومہ متن ہے بحر خفیف میں وزن ہفتم  
 عروض مشکول اور ضرب ابتر اوریم خزم کا ہے اول بیت دوم میں اور نورد آب یعنی  
 موج آب تقطیع یہ ہے جند محجون فاعلاتن نورد فاعلن بیاد فعلان کو یا ا فاعلاتن  
 خیاسکش فاعلن نسبی فعلن یا کش فاعلاتن ز لکچسا فاعلن یا بوی فعلان کو از  
 فاعلاتن ذکر کس فاعلن نسبی فعلن ہم و بعضے در اول مصرع دوم ہم گنتہ اند چنانکہ  
 مرادی گوید بیت از خشم و گنج چہ فریاد و سود کہ مرگ کند بر تن تو تا فتن بحر  
 سریع است از وزن دوم و حرف کہ در اول مصرع دوم خزم است و تاخران البتہ استعمال  
 خزم نمی کنند والداعلم است اور بعضے اول مصرع دوم بھی لاتے ہن جیسا کہ مرادی  
 کہما ہے بیت مثال کی مرقومہ متن ہے تقطیع یہ ہے از خشم و مقتل کنج مقتلن یا دیو  
 فاعلاتن مرگ کند مقتلن بر تن تو مقتلن تا فتن فاعلن بحر سریع ہے وزن  
 دوم سے اور حرف کاف کا اول مصرع دوم میں خزم ہے اور تاخر البتہ استعمال  
 خزم کا نہیں کرتے ہن والداعلم بالصواب **فصل نہم** در ذکر معانی بعضے الفاظ و

از وزن دوم دو اور خرم است فصل ششم بیان تغیر زیادت میں کہ اگر کان سے  
تعلق نہیں رکھتا پس تغیرات جو پہلے بیان کیے تھے ان میں ایک تغیر زیادت بھی ہے  
اوسکو خرم کہتے ہیں کسی جگہ مثال اوسکی نہیں لائے ہم وہ نہایت گران اور ناپسندیدہ  
اور کسی رکن اور کسی بحر کے ساتھ خاص نہیں اور یہاں اوسکو اسلیے بیان کیا ہے کہ  
جب تک بحرین اور اوزان معلوم نہوں اور اک اوسکا جیسا چاہیے حاصل نہیں ہوتا  
اور خرم اکثر بیک حرف ہوتا ہے کہ اول بیت میں لاتے ہیں مثال اوسکی تازی میں  
امر القیس کی جو مرقومہ متن ہے اوس میں شبیر نام ایک کوہ کا ہے اطراف مکہ میں اور  
غرین سرہنی مراد اول چیز و بل جمع و ابل معنی باران بزرگ قطرہ بجا دگلیم مخطوط قرط  
چادر پیچیدہ معنی یہ ہیں اور گویا کہ شبیر اول باران میں مرد بزرگ بگلیم مخطوط پیچیدہ ہے  
تقطیع کا فن فحول نمیرن فی مفاعیلن عرانی فحولن نوبلی مفاعیلن کبیر فحول اناسن  
فی مفاعیلن سجادن فحولن مزمعلی مفاعیلن جبر طویل ہے وزن دوم سے جسکے عروض  
اور ضرب دونوں مقبوض ہیں اور واو اول بیت میں خرم کا ہے ح خرم دراصل  
انداختن حلقہ در بینی شتر است و وجہ مناسبت ظاہر و حکم کردن حرفی یا کلمہ را بنظر نمی  
بران است کہ بدو نش وزن ثمری درست نشود و الا شاید ہم کلامہ فاعل اور کبھی یہ زیادت  
مصراع دوم میں ہوتی ہے بیت تا اللہ یا طبیات القاع قلن لنا یا الیامی منکر  
آم کیلی من البشیر بحر بسیط سے بروزن تفعیلن فعلن مستقلن فاعلن  
مستقلن فعلن اور ہمزہ استفہام اول مصراع دوم میں خرم جو ہم و زیادہ ازین ہم آورده اند تا یک کلمہ  
از چار حرف و آن نا درست و بیش ازین است شمر اشد و جیازیمک الموت  
فان الموت لاقیک و لا تجز عن الموت اذا حل بوذیکا بر بحر ہزج است اول  
دکلمہ اشد و خرم است و زیادہ ایک حرف سے بھی لائے ہیں چار حرف تک  
یعنی چار حرف کا کلمہ اور یہ بہت کم ہے اور مثال اوسکی جیسا کہ مرقومہ متن ہو اوسمیں  
حیا زیم جمع حرام معنی کمر بند ہے اور لاقیکما بشباع الف معنی یہ ہیں باندہ کمر بند  
اپنے واسطے موت کے پس تحقیق الموت ملاقات کرگی تجھے اور نذر موت سے جسوقت



برین بحر نماده اند که در عرب بیشتر مشطور استعمال کنند و رمل رفتن بشتاب باشد  
 و این اسم از جهت روانی وزن نماده اند است و از هرج آواز با ترنم گوشتی نیست  
 ترنم یعنی سرود و خوش آوازی است و این نام اسب بحر کا بسبب خوبی و نیکویی که  
 رکھا ہے اور ہر ایک مرض کو کہتے ہیں کہ پامی شتر کو لغزش میں لاتا ہے اور یہ بھی  
 کہا ہے کہ موضع نشستن ہے شتر پر و موج سے چھوٹا اور یہ نام اسب بحر کا بسبب  
 اضطراب اجزاء کے اور بخت تقارب حرکات کے یا بسبب کوتاہی بیت کے رکھا ہے  
 کہ عرب میں بیشتر اسکو مشطور مستعمل کرتے ہیں اور رمل بمعنی شتاب رفتن ہے  
 یہ نام بسبب روانی وزن کے رکھا ہے ہم و سریع را بسبب سرعت اطلاع بشتاب  
 و زرش این نام نماده اند و قریب را بسبب قرب او مضارع و ناقہ تیز و باشد  
 و النسر الحجل فن باشد کہ پرشت افتد و پاهای از ہم بازند و نسر ح را این نام  
 بسبب روانی نماده اند یا بسبب آنکہ دور کن او کہ بروزن مستعمل یکدیگر بر کن  
 مفعولات جدا شدہ اند است و سریع کا نام بسبب سرعت اطلاع کو او مکتوب بشتاب  
 وزن پر سریع رکھا ہے اور قریب کا نام قریب رکھا ہے کہ اسکو قرب مضارع ہو ہے  
 اسوا سٹے کہ وزن مضارع کا مفاعیلن فاع لاتن مفاعیلن ہے اور وزن قریب کا  
 مفاعیلن مفاعیلن فاع لاتن ہے اور ناقہ تیز و کو نسر ح کہتے ہیں و النسر الحجل  
 یعنی پرشت سے دراز ہوا اور دونوں پاؤں بکد گرسے جدا کیے پس نسر ح کا نام نسر ح  
 بسبب روانی کے رکھا یا اس سبب سے کہ دور کن او سکے مستعمل یکدیگر بر کن  
 مفعولات جدا ہوئے ہیں ہم و خفیف را بسبب خفت وزن خفیف نام کردہ اند و مضارع  
 را از جهت مشابہت او بہ ہرج و اقضاب بریدن است و اقضاب سخن و شعر گفتن  
 آن باشد بر سبیل ارتجال و بعضی گویند بحر مقتضب از ان جهت خواندہ اند کہ کوئی بعضی  
 از نسر ح است کہ تا بریدہ اند و بعضی گویند آن سبب کہ وزنی مرتحل است  
 اور خفیف کا بسبب خفت وزن کے خفیف نام رکھا ہے اور مضارع کو مضارع کہا ہے  
 کہ اسکو مشابہت ہے ہرج سے اس واسطے کہ وزن مضارع مشتمل بہ مفاعیلن ہے اور

القاب مذکور پہاڑی سبب رسن باشندہ تدریج و این دو اسم از جهت نہادہ اند کہ  
 عرب بیت شعر را بنام تشبیه کردہ اند چہ بیت خانہ باشد و نانہ ایشان خمیہ باشد و خمیہ  
 بر سن و میخ قائم شود و فاصلہ جدا کنندہ باشد بعضی متحرکات متوالی را سبب کن از دیگر  
 متحرکات جدا کنند **فصل نوین** ذکر معانی بعض الفاظ اور القاب مذکور میں اور  
 فارسی میں سبب بمعنی رسن ہے اور وتد بمعنی میخ اور یہ دونام اس جہت سے رکھے  
 ہیں کہ عرب بیت کو گھر سے تشبہ دیتے ہیں اس واسطے کہ بیت بمعنی خانہ ہے  
 اور گھر عرب کا خمیہ ہوتا ہے اور خمیہ رستی اور میخوں سے قائم ہوتا ہے اور فاصلہ  
 بمعنی جدا کنندہ ہے یعنی متحرکات متوالی کو بسبب ساکن کے اور متحرکات سے  
 جدا کرتا ہے ہم و اما بجز طویل و مدید و بسیط باین سبب بمعنی درازی و کشیدگی گسترگی  
 نام کردہ اند کہ تازی بزرگتر از ترکیب اصول این بجز کہ در دائرہ بست و چہا حرفت  
 بیچ ترکیب نیست اور بجز ون طویل اور مدید اور بسیط کا اس سبب سے بمعنی  
 درازی و کشیدگی و گسترگی نام رکھا ہے یعنی طویل بمعنی درازی اور مدید بمعنی کشیدگی  
 اور بسیط بمعنی گسترگی ہے کہ تازی میں انکی ترکیب سے کوئی ترکیب بزرگتر نہیں ہے  
 کہ دائرے میں چوبیس حرف ہیں ایک مصرع میں ہم و بعد ازان سے بحر اصل بحر وافر  
 و کامل بہت و یک حرف است و بحر خند مساوی دیگر سبغات است اما بجز ازان  
 زیادت است پس ازین جہت این دو بحر ابو فور و کمال موسوم گردند اور بعد انکہ  
 یعنی بعد طویل اور مدید اور بسیط کے وافر اور کامل ہے کہ اول میں اکیس حرف ہیں  
 ایک مصرع میں اور ہر چند برابر اور سبغات کا لیکن حرکتوں میں اول سے یا زوہن  
 کہ ان میں تیس حرکتیں ہیں اور سبغات دیگر میں مثل رجز اور رمل کے چوبیس  
 حرکتیں ہیں پس اسی جہت سے ان دو بحر ون کا نام ابو فور اور کمال رکھا ہم و ہر بحر  
 آواز سے راگویند کہ تا برنے باشند و این اسم از جهت نکوی بحر و نہادہ اند و رجز  
 رنجی راگویند کہ پای شتر را بلزاند و گفتہ اند موضع نشستن باشد بیشتر از ہودج  
 خرد و این اسم از جهت اضطراب اخرا و بسبب تقارب حرکات یا بسبب کوتاہی بیت

کہ معارض ضرب بست یعنی مقابل او یا از اجہت کہ عروض راہ و سمت راہ باشد و ضرب را  
از ان جہت باین اسم خوانند اندکہ اوزان سبب ضربها مختلف شود چہ ضرب و صنف  
یکی باشند است اور ہر اجمی وغیرہ عروضیوں کے کہا ہے کہ عروض چوب وریان خمیہ  
اور ضرب و اسن خمیہ کے ہیں اور سینے یہہ تفسیر کتب اخت میں نہیں پائی اور ایسا  
جانتا ہوں کہ عروض کو اس سبب سے عروض کہا ہے کہ معارض اور مقابل ضرب  
کے ہے کہ دونوں آخر صرغ میں پڑتے ہیں یا اس جہت سے کہ عروض بمعنی راہ اور  
سمت راہ ہے اور ضرب کو اس جہت سے ضرب کہا ہے کہ اوزان اور سبب مختلف ہوتے  
کسوا سٹے کہ ضرب اور صنف ایک ہی دونوں بمعنی قسم ہم و این علم را باین سبب  
عروض خوانند کہ مشتمل است بر معارضہ کردن شعر یا اصول و ارکان اوت اور اس  
علم کا نام اس جہت سے عروض کھا کہ مشتمل ہے معارضہ اور مقابلہ شعر یا سہ اصول  
اور ارکان کے اور اس جہت سے کہ معروض علیہ شعر ہے یا اس جہت سے کہ عروض  
نام مکہ معظمہ کا ہے اور خلیل ابن احمد کہ معظمہ میں باین علم ملہم ہو الہذا مدنی نام اس  
علم کا رکھا یا اس جہت سے کہ عروض بمعنی راہ دشوار گذار ہے کوہ میں اور اس علم سے  
بھی بدشواری راہ اوزان کی معلوم ہوتی ہے اور ایسے وجوہ کتب عروض میں بہت  
کھے ہیں ہم و مجز و را معنی جزوی بیگندہ باشد و مشطوری یعنی نصفی بیگندہ و  
منہوک از لاغری بگداختہ است اور مجز و کا نام مجز و ہوا سٹے رکھا کہ مجز و اسکو کہتے ہیں  
جسکا ایک جزو گر گیا ہوا و مشطور کا نام اسوا سٹے مشطور رکھا کہ مشطور اسکو کہتے ہیں  
جسہین نصف گر گیا ہوا و نصف باقی رہا ہوا و منہوک کو منہوک اسوا سٹے کہتے ہیں  
کہ منہوک بمعنی از لاغری بگداختہ ہے یعنی ثلث بیت ہم و اما القاب تغیرات نصیب  
فرا شکستن جامہ باشد و بد و فتن موضع شکستہ کا کوتاہ شود و مجنون را زینجا گرفتہ اند  
و طعی و نور بدین بود و قبض فراہم گرفت و کعب بازداشتن است و اما القاب تغیرات  
خبر فرا شکستن جامہ ہے اور عینا موضع شکستہ کا کوتاہ ہو جائے و بگداختی انتخاب  
اور مجنون کو یہیں سے لیا ہے اور طے لپٹنا اور قبض فراہم کر لینا اور گرفتگی اور کعب

اور ہنرج کے بھی رکن مفاعیلین ہیں اور اقتضاب یعنی بریدن ہے اور اقتضاب شے  
 و سخن بر پیل ارتجال یعنی فی البدیہہ کہتا اور سکا ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ مقتضاب کو  
 مقتضاب اس جہت سے کہا کہ منسرح سے بریدہ ہوئی ہے اس واسطے کہ رکن مقتضاب کے  
 مفعولات مستفعلن مستفعلن ہیں اور وزن منسرح کا مستفعلن مفعولات مستفعلن ہے اور  
 بعضے کہتے ہیں اس سبب سے کہ وزن مرتجل ہے یعنی روان اور فی البدیہہ ہم و  
 مجتث ازین برکنہ باشد گویند بآن سبب گفتہ اند کہ گوی این سحر از خفیف باز  
 برکنہ اند و مر تصور چنان است کہ مقتضاب مجتث را باین نامہ از ان جہت خوانندہ  
 کہ عرب جز مجز و مستعمل نہ گذشتہ اند گوی بعضے از اصل مجز و باز بریدہ اند یا آنرا ازین  
 برکنہ اندت اور مجتث بمعنی ازین برکنہ ہے اور کہتے ہیں یہ سحر خفیف سے  
 برکنہ ہوئی ہے یعنی نکالی گئی ہے اس واسطے کہ خفیف میں سس تفع لمن در میان دو  
 نا علان کے ہے اور مجتث میں مقدم و دون پر اور مجز تصور ایسا ہے کہ مقتضاب  
 اور مجتث کے اس جہت سے یہ نام رکھے ہیں کہ عرب انکو سوا مجز و کے نہیں کہتے  
 پس گویا اصل سے مجز کو بریدہ کیا ہے ہم و متقارب را از جہت تقارب اجزا کو تا  
 ارکان متقارب گفتہ اند و غریب را از جہت قلت استعمال و رکض الخیل را ندن آپ شد  
 بپائی کہ بر پہلوی او بنیائند و این سحر را باین سبب باین نام خوانندہ اند کہ روانی او  
 بہ تکلف است و سحر را از جہت اشتغال او بر اوزان بسیار سحر خوانندہ اند چہ معنی سحر اقتضا  
 وسعت و تعمق کندت اور متقارب کو مجتث تقارب اجزا اور کوتاہی ارکان متقارب  
 کہا ہے اور غریب کو مجتث قلت استعمال غریب کہا ہے اور رکض الخیل را ندن آپ  
 ہوس قدم سے کہ اس کے پہلو پر ملائین یعنی مضار مارین اور اس سحر کا اسم یہ نام رکھا ہے  
 کہ روانی او سکی بہ تکلف ہے اور سحر کو اس جہت سے سحر کہا ہے کہ مشتمل ہے اوزان  
 بسیار سے اور معنی سحر کے مقتضی وسعت و تعمق ہیں ہم و بہرامی وغیرہ از عروضیان  
 گفتہ اند عروض چوبی باشد کہ در میان خیمہ باشد و ضرب و انہما می خیمہ باشد و من این  
 تفسیر در کتب لغت نیافتہ ام و چنانہ پندارم کہ عروض را باین سبب باین نام گفتہ اند

دم کٹا کتے ہیں ح قولہ ونبال بریدہ ظاہر از کلام مصنف علامہ آہستہ کہ اخذ و اتبرہر دو  
 معنی مذکور دارد و حال آنکہ معنی اخذ فی الجملہ مخالفت از معنی مذکور دارد و چہ اخذ بمعنی خفیف از نسبت  
 جوہری گوید بعیر اخذ و ناقض حدیثی الی الخفت ریش ذہنہا یعنی آنکہ موسیٰ و میش کمتر باشد  
 تم کلام معلوم ہو کہ حد بالفتح و التثدید الذال یعنی از ہم بریدن منتخب سے اور خذ و یختیر  
 کوتاہی و سبکی دم شتر و جزآن یہ ہے منتخب سے اور نیز یختین بریدہ دم شدن یہ ہے  
 منتخب سے قتال ہم و اصلیم پرو گوش برکنند و شعث پر گندہ کردہ یا فرو گذاشته است  
 اصلیم جسکے دونوں کان او کھڑا لیے ہوں اور شعث پریشان کیا ہوا اور لٹکا یا ہوا ہم  
 و اٹلم رخنہ شدہ و اخرم دیوار یعنی بریدہ و سیخ تمام دور از کردہ و ذال دامن دراز کردہ  
 یا فرو گذاشته و مفل بزرگ کردہ و دامن کشادہ کردہ و مشکول چار پا دست و پاستہ  
 و مشکال و محمول عقل یا اعضا تباہ شدہ و محمول شتر زانو بستہ بمقابل و منقوص ناقص کردہ  
 و مقطوف خراشیدہ و یا سیوہ از درخت چیدہ و موقوف گردن شکستہ و مغزول بریدہ  
 و اثرم دندان میقتادہ و شتر بلکہ چشم باز گردیدہ و اخرم گوش شکافتہ و غضب گو سپند  
 کہ سروں اندرونی او شکستہ باشد و نیز گو سفندی را گویند کہ یک سروں او شکستہ باشد  
 و اقصم گو سفندی را گویند کہ سروں بیرونی او کہ محکم باشد شکستہ باشد و مردی را نیز گویند  
 کہ دندان پیشین او از نیمہ شکستہ باشد و اجم آن گو سپندی کہ سروں ندارد و اقص  
 سروں برہم یا برگوش پیچیدہ و اخرم رسن درینی کردہ است اور اٹلم سوراخدار اور اخرم  
 لٹکا اور سیخ بڑا یا ہوا اور ذال دامن دراز یا لٹکا ہوا اور مفل بزرگ کیا ہوا یا دامن  
 کشادہ کیا ہوا اور مشکول چار پایہ ہاتھ پاؤں بند ہوا رسن سے محمول جسکی عقل یا  
 اعضا تباہ ہوئے ہوں اور محمول وہ شتر کہ جسکی زانو بند ہے ہوئے ہوں رسن سے  
 اور منقوص ناقص کیا ہوا اور مقطوف خراش کیا ہوا یا سیوہ درخت سے چٹا ہوا اور  
 موقوف جسکی گردن ٹوٹی ہوئی ہو مغزول بریدہ اور اثرم دانت گرا ہوا یعنی جسکے دانت  
 گر گئے ہوں اور شتر یک چشم گھلا ہوا یعنی جسکی کلکین گھلی ہوئی ہوں اور اخرم گوش  
 اور غضب وہ گو سفند جسکی شاخ اندر سے پھٹی ہوئی ہو اور وہ گو سفند جسکی اکب شاخ

باز رکھنا اور باز رہنا کذا فی المنتخب ہم واضمار باریک میان و سبک کردن چار پاپان  
 و عصب پی سخت باشند و تعصیب باریک میان کردن از گر سنگی و معصوب از اینجا  
 گرفته اندت اور اضمار باریک میان اور سبک کرنا چار پاپون کا اور منتخب میں معنی  
 در دل داشتن بھی ہے اور عصب بمعنی پی سخت اور تعصیب باریک میان کرنا گر سنگی سے  
 اور معصوب یہیں سے لیا ہے ح قولہ معصوب از اینجا گرفته اند بل معصوب نہ معنی  
 بسیار گرستہ است کما فی القاموس المعصوب الخانع جدا و ممکن است کہ از عصب بمعنی  
 پیچیدن باشد تم کلامہ معلوم ہو کہ تعصیب کو بمعنی باریکی میان گر سنگی سے اور لفظ معصوب  
 اوس سے محقق علیہ الرحمہ نے خود لکھا ہے اور عصب جیسا بمعنی پیچیدن بمعنی داغ  
 کردن و استوار بستن و فراہم کردن شاخہاے درخت و ریختن بر گہامی درخت  
 بضر بچوب و غیرہ و سخت بستن راہنہای شتر مادہ وقت دو شعیدن شیر و شک  
 شدن آب دروان و غیرہ بھی ہیں کذا فی المنتخب ہم و موقوف از وقف گرفته اند  
 و مکشوف را از کشف کہ چون حرفی از آخر بیگنند مانند آنست کہ برہنہ شدہ باشد  
 اور موقوف کو وقف سے لیا ہے اور وقف بمعنی ایستادن و واداشتن ہو منتخب ہو  
 اور مکشوف کو کشف سے لیا ہے کہ جب ایک حرف آخر سے گرائیں مانند برہنہ ہونے کا  
 ح قولہ برہنہ شدہ باشد ظاہر الین کلام دلالت برین معنی دارد کہ این لفظ بشین مجہد  
 لیکن علامہ مخشری در کشف و غیور آبادی و قاموس و سکاکی در مفتاح آورده اند  
 کہ صحیح بسین مہملہ است و بشین مجہد تصحیف است تم کلامہ ظاہر ہے کہ یہ دو لغت ہیں  
 ایک کشف بشین مجہد بمعنی برہنہ کردن اور دوسرا کشف بسین مہملہ بمعنی بریدن و پارہ پارہ  
 کردن جامہ لہذا عرضیون میں کہینے مکشوف بشین مجہد اور کسی نے مکشوف بسین  
 مہملہ لکھا ہے کہ دو وزن مناسب مقام ہیں اور دونوں لغت منتخب سے ہم و مقصور  
 کوتاہ کردہ شدہ و مقطوع بریدہ اندام و مخذوف بعضے از وہ بیگنندہ و اخذ و ابتر  
 و نہال بریدہ مقصور کوتاہ کیا گیا مقطوع بریدہ اندام جبکا بدن ٹکڑے ٹکڑے  
 ہوا ہو مخذوف بمعنی گرا ہوا یعنی جس سے کوئی جزو گر گیا ہوا اخذ و ابتر و نہال بریدہ جسکو

تاخیر ش مصلحت نمود و ازین جهت در تناسب علمے نیفتد چه فائدہ ہر چیز سے کہ بوجہ  
 غرض و غایت آن چیز است چنانکہ اول فکر باشد آخر عمل نیز باشد فصل سومین  
 بیان فائدہ علم عروض میں بیان اسکا ہر چند صدر کتاب میں لائق تر تھا لیکن جو فہم  
 مبتدی پر دشوار ہوتا ہے تاخیر اسکی مصلحت معلوم ہوئی اور تناسب میں کچھ خلل نہیں ہے  
 اسواسطے کہ فائدہ ایک شے کا کہ غایت اوس شے کا ہے جیسا کہ اول فکر میں ہوتا ہے  
 باعتبار تصور کے آخر کاری بھی ہوتا ہے باعتبار وجود خارجی کے پس اگر آخر کتاب میں بیان  
 خالی مناسبت سے نہیں ہے ہم و منکرین فائدہ این علم گویند اور اک وزن بوزن توازن بود  
 و صاحب ذوق از عروض مستغنی باشد و عاودش را بوسیلہ عروض از شعر حظ حاصل بود  
 پس عروض را فائدہ زیادت نباشد اور منکر فائدہ علم عروض کے کہتے ہیں کہ اور اک  
 وزن کا شعلی ذوق ہے اور صاحب ذوق علم عروض سے مستغنی ہے اور اوسکو عاود  
 اور فائدہ کو یعنی نادانقہ ذوق کو بوسیلہ عروض شعر سے حظ یعنی مزہ ایک حد تک ہوتا ہے  
 یعنی قلیل ہوتا ہے پس عروض سے زیادہ فائدہ نہیں ہے ہم و دیگر کہ اکثر این مقدمات  
 نامستقیم است و وجہش لہذا چہ درین فصل گفتہ شود روشن گردد گوئیم کہ فائدہ این علم  
 چار وجہ است اور معلوم کرتو کہ اکثر یہ مقدمے یعنی اقوال منکرین نامستقیم ہیں اور  
 وجہ اسکی جو اس فصل میں لکھی جاوے گی ظاہر ہوگی کہتے ہیں ہم کہ فائدہ اس علم کا عاود  
 و جون سے ہے ہم اول آگاہ احاطہ بہ اوزان و احصای آن وجہ مناسبت و مخالفت  
 اوزان با یکدیگر و تصرفات پسندیدہ و ناپسندیدہ در انکہ علم شتمل بران است از ذوق  
 حاصل نتواند شد و از صنعت حاصل آید و مثال این چنان بود کہ سچا سچا سچا سچا سچا  
 شیرینی ممکن باشد اما معرفت آنکہ انواع شیرینی با چند باشند و ترکیب آن چگونہ کنند  
 و صلاح و فساد ہر یک ازچہ باشد سچا سچا ذوق ممکن نکر دوت اول و د کہ احاطہ  
 سب وزنوں کا اور حصر اور شمار اور کما اور جہین مناسبت اور مخالفت اوزان کی با  
 یکدیگر اور تصرفات پسندیدہ و ناپسندیدہ کہ یہ علم شتمل ہے اور سچا ذوق سے حاصل  
 نہیں ہو سکتا اور صنعت یعنی فن عروض سے حاصل ہو سکتا ہے مثال اسکی چہ ہے





معلوم شود کہ طویل است و مثال دوسری مازی میں یہ ہے جیسا کہ شعر قویہ میں  
 معنی اوسکے یہ ہیں تحقیق کہ جسوقت لغزش کی میرے دل نے بسبب اوسکے جادو کے  
 پس نگاہ رکھا اوسکو اوسنے کہ قلوب سب کے اوسکے حکم میں ہیں یعنی خدایتعالیٰ نے  
 مصرع اول محتمل ہے طویل سے ہو اور اٹلم ہو یعنی بروزن فعلین مفاعیلین فاعول مفاعیلین اور  
 محتمل ہے کہ کامل سے ہو یعنی بروزن مستفعلن مستفعلن متفاعلین اور جب مصرع دوم پر آئیں  
 اگر وقادہ کو مخفف بدون تشدید کہیں معلوم ہو کہ کامل ہے بروزن متفاعلین مستفعلن متفاعلین  
 اور اگر مشدو کہیں معلوم ہو کہ طویل ہے بروزن فاعولین مفاعیلین فاعول مفاعیلین ہم دیکھیں کہ  
 افاضل عالم کہ در علوم بتجربہ و در اشنامی بیان مسئلہ چند عرض خواہستہ است کہ این بیت  
 قطعاً کندی شمسین درانی یومنا و یوم نبی التیم بود اذ التفت صیغہ یقصد مدہ گفتہ است  
 از شرح ست و اصل شرح مستفعلن فاعلاتن مستفعلن مدس و اور فاعلین کہ است متفعلن بنجین شدہ خرم کردہ  
 فاعلین شد و این ناکجا روز کن اول کہ متفعلن بود بنجین مفاعلین شدہ و ازین فاعل بودہ کہ اینجا  
 اسقاط میم روا بود چہ خرم در و تر بود و این میم جزوی از سبب است و فاعلین ہیچ جہ از فروغ  
 متفعلن نتواند بود اگر اول بیت فمن رای بودی چنان بودی کہ او گفت ایا چون برین وجہ است  
 از بحر خفیف از وزن دوم است و آن فاضل بزرگتر از آن است کہ امثال انمشی بر پوشیدہ ماند  
 الا انکہ اعتماد بر ذوق کردہ و در صناعت مہارتی تمام نہ داشتہ سہوی چنین کردہ است اور ایک  
 شوق نے افاضل عالم سے کہ علوم میں تجربہ و اشنامی بیان مسائل عروض میں چاہا کہ اس بیت کی قطعاً کر  
 جو قویہ متن پر معنی اویا کہ یہ ہیں کس نے دیکھا ہر روز جنگ میرا و نبی تیم کا جسوقت کہ گرمی اوس کی  
 پیش آئی اوسکو اور کہا کہ منشرح سے ہے بروزن فاعلین فاعلاتن متفعلن فاعلاتن  
 مستفعلن اور کن اول کہ متفعلن تھا بنجین مفاعلین ہوا اور پھر فاعلین اور اس سے  
 فاعل تھا کہ اس جگہ اسقاط میم مفاعلین روا نہیں ہے اس واسطے کہ خرم و تدن میں آتا کہ  
 اور یہ میم ایک جزو سبب ہے اور فاعلین کسی وجہ سے فروغ متفعلن سے نہیں ہو  
 اگر اول بیت فمن رای بروزن مفاعلین ہوتا اوسکا کہنا ٹھیک ہوتا اس واسطے کہ  
 ضمن اس جگہ البتہ جائز ہے لیکن جو اس وجہ پر ہے کہ اول بیت من رای بروزن فاعلین

کہ جس ذوق سے دریافت کرنا شیرینی کا ممکن ہے مگر معرفت انواع شیرینی کی اور اسکی ترکیب کی اور اسکی صلاح اور فساد کی جس ذوق سے ممکن نہیں ہم دوم آنکہ شعری کی بروزن غیر متداول باشد و تناسب آن از بد است نظر دور صاحب ذوق از ادراک وزن آن عاجز شود تا بمعرفت ہنر و عیب آن چہ رسد و صاحب صناعت را در حال بران وقوف افتد و وجہ دوسری یہ ہے کہ وہ شعر کہ بروزن غیر متداول اور نامستعمل ہیں اور تناسب او کا بد است نظر سے دور ہے صاحب ذوق اسکے وزن کے ادراک سے عاجز ہوتا ہے عیب و ہنر کے جانتے کا ذکر کیا اور صاحب صناعت فی الفور اوس سے واقف ہو جاتا ہے ہم سوم آنکہ تمیز میان اوزان متقارب اکثر احوال بر اصحاب ذوق متبس باشد و اگر ادراک کند از بیان آن عاجز باشد و بر عرضی تخمین بود مثالی اوزان متقارب از فارسی این بیت است بیت عاقل از عیش تلخ حازم گردود باشد ایمن ہر آنکہ قافل گردودہ اگر لام عاقل را تحریک نکنند و ہمزہ اظہار کنند وزن ترانہ باشد از ہرج و اگر تحریک کنند یا اظہار ہمزہ منسرح باشد و اگر ہمزہ در نقطہ نیارند خفیف باشد ہمہ برین قیاس در مصرع دوم است وجہ تیسری یہ ہے کہ تمیز اوزان متقارب کی یعنی جو بحرین کہ قریب اونسکے وزن ہیں اکثر صاحب ذوق پر متبس ہوتی ہے اور اگر دریافت کرتا ہے اونسکے بیان سے عاجز ہوتا ہے اور عرضی کے نزدیک کچھ مشکل نہیں ہے مثال اوزان متقارب کی فارسی میں جو مرقومہ متن ہے اوس میں حازم بمعنی ہوشیار ہے مخرم سے پس اگر لام عاقل کو تحریک کریں اور ہمزہ کو اظہار کریں وزن ترانے کا ہو ہرج سے یعنی بروزن مفتولن فاعلن مفتعلین فع اور اگر لام عاقل کو تحریک کریں ساتھ اظہار ہمزہ کر منسرح ہو یعنی بروزن مفتعلن فاعلات مفتولن فع اور اگر ہمزہ کو تلفظ میں نہ لائیں خفیف ہو یعنی بروزن فاعلاتن مفتعلن مفتولن اور یہی صورت ہے مصرع دوم کی ہم و مثال دیگر از فارسی این است ہشتہم قد کا د قلبحی ان یزل زنجروہ کو قاہ سن کان القلوب باقرہ مصرع اول محتمل است از طویل باشد و اظہار بود و محتمل است کمال شد و چون مصرع دوم آید اگر دقاہ مخفف گویند معلوم شود کہ کامل است و اگر مشدد گویند

اور تصریح میں عروض تابع ضرب ہوتا ہے ہم چارم آنکہ عاد ذوقی رابطہ تقصیل تہیز  
میان نظم و شعر عروض نبود و این فائدہ تمام است با آنکہ اعتقاد سن است کہ اگر کسی را  
در سب و فطرت ذوق نباشد ممکن باشد کہ بلکہ عروض اورا کتساب ذوقی حاصل شود و  
این معنی در خویش تن مشاہدہ کردہ ام این ست تمامی سخن در عروض والہد اعلم والہد ولی  
التوفیق ست و جو چوتھی یہ ہے کہ ناواقف ذوق کو راہ حاصل کرنے تہیز کی در میان  
نظم اور شعر کے سوا عروض کے نہیں ہے اور یہ فائدہ تمام ہے باوجودی کہ اعتقاد یہ  
یہ ہے کہ اگر کسی کو ابتداء سے فطرت میں ذوق نہ ہو ممکن ہے کہ سبب بلکہ عروض کو  
ذوق حاصل ہو جائے اور بلکہ بعض کیفیت راستہ ہے اور یہ بات میں اپنی ذات میں  
مشاہدہ کی ہے یہ ہے تمامی سخن کی عروض میں والہد اعلم والہد ولی التوفیق  
ہم فن دوم در علم قافیہ و آن وہ فصل ست فصل اول در حد قافیہ و اقسام  
آن اسم قافیہ باشد کہ بہر متہ قصیدہ یا ہر تمامی یک بیت از قصیدہ اطلاق کنند  
و آن بطریق توسع و مجاز باشد اسم قافیہ یعنی قافیہ یک نام ہے او کو بھی اور آخر  
ایات قصیدہ پر اطلاق کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس قصیدہ کے اور آخرین یہ  
قافیہ ہے اور یہ کہنا بطریق توسع اور مجاز ہے اور من قبیل اطلاق جزو ہے کل پر  
جیسے اطلاق کلے کا مجموعہ اشہد ان لا الہ الا اللہ اشہد ان محمد رسول اللہ علیا ولی اللہ  
یا تمامی ایک بیت قصیدہ پر اطلاق کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس بیت میں یہ قافیہ  
اور یہ کہنا بھی بطریق توسع اور مجاز ہے کہ واسطے کہ حقیقت میں قافیہ بدون دو چیزوں  
ظاہر نہیں ہوتا اور قافیہ کو قفوسے لیا ہے یعنی پیروی یعنی قافیہ پر و آخر بیت ہے  
یا شاعر پیروی او سکی کرتا ہے اور ہذا نظم کی او سپر ہے اور تمہ آخر ہر خبر غیاث سے  
ہم و باشد کہ کلمات متشابہ را کہ در ادوا خرابیات باشد توانی خوانند و آن از جہت آن  
کلمات باشد بر قافیہ است اور کبھی کلمات متشابہ کو جو آخر بیت میں واقع ہوتے ہیں  
قافیہ کہتے ہیں کہ واسطے کہ اون کلموں میں حرف قافیہ شامل ہوتا ہے مثل گوہر اور آخر  
سکے اور نہیں را حرف روی شامل ہے پس لفظ گوہر اور آخر تمامہا اور خرابیات میں

بعض خفیف سے وزن دوم ہے یعنی بروزن فاعلاتن مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن  
 فاعلاتن کسوا سطرے کہ وزن دوم خفیف میں عروض سالم اور ضرب محذوف ہے اور وزن  
 اس میں سب جگہ جائز ہے ح یعنی فاعلاتن مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن مفاعیلن  
 تم کلامہ قائل اور وہ فاعل بزرگتر اوس سے ہے کہ ایسے معنی اور سپر پویشیہ وزن  
 مگر یہ کہ اعتماد و ذوق پر کیا اور صناعت یعنی فن عروض میں مہارت تمام نہ رکھتا تھا اس لیے کیا  
 ہم وزن کی ازاد بار او دیم کہ قصیدہ دراز بر اول وزن طویل گفتہ بود یک بیت در میانہ  
 بروزن سوم افتادہ خواہم کہ او را و قوف وہم چون در صناعت بصیرت نہ داشت اور کہ  
 ایک وقت بعد از مدتی کہ بذوق اورا کہ کرد اصلاح آن بیت بگردان این سطرے  
 ششمن خیرانی خجالی خیران \* و بان رقاد می لایعرج اذ بانو \* متی بکنتی انا سنازل  
 انا سنازل \* مختصر می و انا سنازل فغان \* و بعد از ان باضمان کردست اور میں نے ایک  
 شخص کو ایو چون سے دیکھا کہ قصیدہ دراز وزن اول طویل میں کہا تھا عروض قبض  
 یعنی مفاعیلن اور ضرب سالم یعنی مفاعیلن اور ایک در میان کی بیت وزن سوم طویل میں  
 واقع ہوں متقی عروض قبض اور ضرب محذوف یعنی خولن چاہیے کہ او سک اگاہ کہ اورا  
 جو صناعت میں بصیرت نہ رکھتا تھا اورا کہ نہ کرتا تھا بیان تک کہ بعد ایک مدت کے کہ  
 بسبب ذوق کے دریافت کیا اوس بیت کی اصلاح کی بیشین مرقومہ متن میں معنی اورا  
 یہ ہیں کہ محل باندن میری ہمایون نے پس خین ہیں ہمایلی میرے اور ویر ہوا  
 خواب میرا کہ جو خین کرتا ہے جوقت سے جدا ہوئے ہیں ہمایلی کب ملاقات کروں  
 میں او کی لیکن سنازل او کی اہل کے بصری میں ہیں وانا سنازل میری پس عمان ہر  
 مصرع اول بروزن فعول مفاعیلن فعول مفاعیلن ہے مصرع ثانی بروزن فعول  
 مفاعیلن فعول مفاعیلن ہے مصرع ثالث بروزن فعولن مفاعیلن فعول مفاعیلن ہے  
 مصرع رابع بروزن فعولن مفاعیلن فعول فعولن ہے بعد او سکے بجائے فغان فیاضان  
 بنایا تا ضرب مصرع اخیر کی مفاعیلن ہوئی شبہ نہ ہو کہ عروض میں قبض لازم ہے اور  
 یہاں عروض بیت اول میں سالم اسوا سطرے کہ لزوم قبض کا بیت غیر مصرع میں ہے

اورا کہ  
 اورا کہ  
 اورا کہ

اوسکی ہے کہ حرکت ہجرت نہیں ہوتی ہم و اگر آخر بیت مثل کار و دوساکن بود قافیہ مجموع آن  
دوساکن و حرکت ماقبل ایشان باشد است اگر آخر بیت دوساکن ہوں قافیہ مجموع وہ  
دوساکن اور حرکت ماقبل اون دوساکنوں کی ہے ہم بنا بر این تعریف توانی را قسمت  
کرده اند بی پنج قسم دہر یک را بقہی نہادہ اند برین وجہ کہ میان دوساکن حشر خالی نبود  
از انکہ یا چار متحرک بود یا سہ متحرک یا دو متحرک یا یک متحرک یا بیج متحرک نبود و بیج قسم دیگر  
غیر ازین اقسام ممکن نباشد اولی را متکاوسل خوانند دوم را متر اکب و سوم را متدارک  
و چہارم را متواتر و پنجم را مترادف و لفظ سبکوف مثل بر حروف اولہ و این اقسام است از بہت  
اس تعریف اخیرہ کے توانی کو تقسیم کیا ہے یا پنج قسموں پر اور ہر ایک کا ایک لقب مقرر  
کیا ہے اس طرح کہ در بیان دوساکن آخر کے یا چار متحرک ہونگے جیسے الکہ فخر میں کہ بعد  
الف ساکن کے جو بعد لام کے ہے یا اور فا و جیم اور با چاروں متحرک ہیں یا میں متحرک  
ہونگے جیسے الموث نزل میں کہ بعد وا دوساکن کے تا اور نون اور زای محمد تینوں متحرک ہیں  
یا دو متحرک ہونگے جیسے فیما جندخ میں کہ بعد الف ساکن کے جیم اور ذال بھر دو نون متحرک  
ہیں یا ایک متحرک ہوگا جیسے سائل اور قائل میں در صورت سکون آخر بعد الف ساکن کے  
ایک متحرک ہے یا کوئی متحرک نہ ہوگا جیسا کہ حال و قال میں بسکون آخر اول کہ متکاوس  
کہتے ہیں اور تکاوس یعنی ابنوہ کردن ہے منتخب سے بھی اور دوسرے کو متر اکب کہتے ہیں  
اور تراکب یعنی در ہم نشستن ہے منتخب سے اور تقیر سے کو متدارک کہتے ہیں اور تارک  
یعنی در با حق ہے منتخب سے اور جو سنے کو متواتر کہتے ہیں اور تواتر یعنی بی در پی ہوتا ہے  
غیاث سے اور پانچوں کو مترادف کہتے ہیں اور مترادف یعنی در پس یکدیگر نشستن ہو  
منتخب سے اور کوئی قسم سو ارن پانچ قسموں کے اور ممکن نہیں ہے کہ سو اسبہ تارکی میں  
چار متحرکوں سے زیادہ جمع نہیں ہوتے اور متحرک چہارم بطریق زحاف کے آتا ہے  
جیسے فعلکین میں اصلی نہیں ہوتا اور لفظ سبکوف میں حروف آخر ان القاب کے  
شامل ہیں یعنی سین متکاوس کا اور با متر اکب کی اور کاف متدارک کا اور رے متواتر کا  
اور سنے مترادف کی ہم و بدانکہ درین تعریف و قسمت نظری وہ بہت چہ بہت کہ متناہل ہیں

قافیه بین یہی ہے مذہب اخفش کا ہم و باشد کہ کج حرفت را کہ اصل قافیه باشد و آن را  
 حرف رومی خوانند چنانکہ بعد ازین گفتہ شود قافیه خوانند است او کجھی ایک حرف کو  
 کہ اصل قافیه ہے اور او سکورومی کہتے ہیں جیسا کہ بعد اس کے کہا جائے گا قافیه کہتے ہیں  
 یہ مذہب ابوعلی قطرب اور ابو العباس کا ہے کذا فی المفتاح معلوم ہو کہ یہاں تک  
 باب قافیه میں تین مذہب ہوئے ایک یہ کہ مثلاً اختر اور گوہر میں حرف رومی  
 قافیه ہے دوسرا یہ کہ مجموع لفظ اختر اور گوہر قافیه بسبب شمول حرف رومی کے  
 ہو تیسرا یہ کہ مجموع یہ دونوں قافیه ہیں اور آخر قصیدہ یا قصیدہ یا آخر بیت میں  
 بطریق توسع اور مجاز اور قسم اول یہی ہے ہم و خلیل و قومی از علمای عرب کہ نظر  
 دقیق تر کردہ اند در تعریف قافیه گفتہ اند قافیه عبارت است از مجموع حرکات جو در  
 آخر حرف ساکن آخر بیت باشد تا حرفی ساکن کہ برود مقدم بود با حرکتی کہ پیش از ساکن  
 مقدم بود مثلاً صا حبا و کا تا مجموع دو الف و دو حرف کہ میان الی شان است و حرکت  
 آن دو حرف و حرکت صا و یا حبات اور خلیل نے اور ایک قوم علمای عرب نے  
 نظر دقیق کی ہے کہ قافیه عبارت ہے مجموع حرکات اور حروف سے کہ حرف  
 ساکن آخر بیت سے حرف ساکن تک کہ اوس ساکن آخر پر مقدم ہو ساتھ اوس  
 حرکت کے کہ اوس ساکن اول پر مقدم ہو مثلاً صا حبا اور کا تا بین دو الف ساکن  
 اول و آخر اور دو حرف متحرک جو در میان ان دو الفون کے ہیں اور حرکتیں او کی اور  
 حرکت صا و کی صا حبا میں با حرکت کاف کی کا تا بین مجموع قافیه ہے ح با حرکتی کہ  
 پیش از ان است آہ و این کلام صریح است در معنی کہ حرف ماقبل ساکن اول خارج  
 از قافیه نیز و خلیل است انا از بیان سکا کی در مفتاح و صاحب خزرجیہ چنان معلوم میشود  
 کہ آخر حرف نیز داخل قافیه است چہ عبارت سکا کی این است ہی عند الخلیل من آخر حرف  
 فی البیت الی اول ساکن یلیہ مع المتحرک الذی قبل الساکن وقال الخزرجی من المتحرک قبل  
 الساکنین الی انتہای کلام ظاہر ہے کہ جب حرکت داخل ہوئی وہ حرف کہ جس پر یہ حرکت آیا  
 خارج نہیں ہو سکتا اس حرکت کو کہ دونوں کے درمیان ہو بلکہ کلام خلیل میں مراد متحرک سے حرکت

جہم کی اور حرکت ذال مجہم کی اور ایسا نہیں ہے یعنی شعر ثانی میں پانچ حرف اور چار حرکتیں  
 اور شعر ثالث میں چار حرف اور تین حرکتیں معتبر نہیں ہیں بلکہ دونوں شعرون میں ایک  
 حرف اور ایک حرکت فقط معتبر ہے اس واسطے کہ قافیہ نزل کا اجل ہوگا نہ موت نزل  
 اور فوت عجل اور قافیہ جذع کا ورع ہوگا نہ ما جذع و با ورع ہم و انا قسمت مذکور اگر  
 بطریق منع خلو کنند یعنی قافیہ ازین اقسام خالی نباشد صحیح بود اما اگر بطریق منع جمع کنند  
 صحیح بود چہ اگر شعر مثلاً بر بحر بسیط مخزوم یا رجز باشد و رکن آخر در ہیتی مخبول و در کتب بیت  
 مطوی و در سوم سالم یا مخبول باشد قافیہ در یک قصیدہ ہم شکار و ہم مترکب و ہم  
 متدارک باشد و اگر بر بحر کامل باشد و رکن اخروی وقتی مخزول و وقتی سالم یا مضمر  
 موقوف قافیہ ہم مترکب و ہم متدارک باشد است و انا قسمت مذکورہ اگر بطریق منع  
 خلو کریں یعنی کوئی قافیہ ان پانچ قسموں سے خالی نہوگا یہ تقسیم صحیح ہوگی لیکن اگر  
 قسمت بطریق منع جمع کریں یعنی پانچوں قسمیں ایک قصیدہ میں جمع نہوگی تو یہ تقسیم  
 صحیح نہوگی اس واسطے کہ اگر شعر مثلاً ایک قصیدہ میں بروزن بسیط مخزوم ہو اور وزن بسیط  
 مخزوم ہے مستفعلن فاعلن مستفعلن یا بروزن رجز ہو اور وزن رجز یہ ہے مستفعلن فاعلن  
 مستفعلن اور رکن آخر یعنی رکن عروض و ضرب ایک بیت میں مخبول با جماع غبن و علی یعنی  
 فعلتین آرد و دوسری بیت میں مطوی یعنی مستفعلن او تیسری بیت میں سالم یعنی مستفعلن  
 یا مخبول یعنی مفاعلن ہو قافیہ ایک قصیدہ میں ہم شکار و ہم بروزن فعلتین اسی  
 قبیل ساکن و ہم مترکب بروزن مستفعلن و ہم متدارک بروزن مستفعلن خواہ مفاعلن اور اگر  
 شعر مثلاً ایک قصیدہ میں بروزن بحر کامل ہوگا اور وزن بحر کامل کا یہ ہے مفاعلن  
 مفاعلن اور رکن آخر بیت کا بھی مخزول یعنی مستفعلن اور کبھی سالم یعنی مفاعلن یا مضمر  
 یعنی مستفعلن یا موقوف یعنی مفاعلن قافیہ ہم مترکب ہوگا بروزن مستفعلن و ہم متدارک  
 ہوگا بروزن مفاعلن خواہ مستفعلن خواہ مفاعلن ہم بعد ازین تقریر کنیم و گوئیم اگر کسی  
 خواہد کہ تعریف قافیہ کند بوجہی کہ بختی نزدیک تر بود برینو چہ باید گفت کہ قافیہ عبارت است  
 از مجموعی کہ مولف باشد از حرفی یا حرفی کہ واجب باشد کہ در کلمات متشابهہ کہ در او آخر

تقریف مشتمل شود بر آنچه در قافیہ معتبر باشد مثلاً درین بیت گفتہ اند شاعر قد جبر الہدین  
 الالہ فخر بہ موجب تقریف مذکور قافیہ مجموع شش حرف و پنج حرکت باشد از آخر بیت  
 و نہ چنان است چہ درین موضع حرف را و حرکت ما قبل او بیش معتبر نیست و همچنین درین بیت کہ  
 گفتہ اند شاعر لا عار بالمولت نزل بہ قافیہ موجب تقریف مذکور مجموع پنج حرف و چہار حرکت  
 آخرین باشد و درین بیت شاعر یا کینتی فیما جذاع بہ مجموع چہار حرف و سہ حرکت  
 آخرین باشد و چنان است چہ در ہر یک یک حرف و یک حرکت بیش معتبر نیست اور معلوم ہو  
 کہ اس تقریف اور تقسیم مین فکر اور تامل واجب ہے اس واسطے کہ جو چیز کہ قافیہ مین معتبر  
 نہیں ہے وہ بھی اس تقریف مین داخل ہوئی جاتی ہے مثلاً بیت اول مین جو مرقومہ متن  
 معنی اوسکے یہ مین تحقیق کہ کامل کیا دین کو خدا نے پس کامل ہوا اور جبر لازمی اور متعدی  
 دونوں طرح پر آیا ہے پس اس بیت مین قافیہ موجب تقریف مذکور کے مجموع چہرہ حرف  
 یعنی الف ساکن کہ بعد لام الہ کے ہے اور با اور فا اور جیم اور با اور اسے ساکن جو آخرین ہر  
 اور پانچ حرکتیں یعنی حرکت لام کی جو قبل الف الہ کے ہے اور حرکت با اور حرکت فا اور  
 حرکت جیم اور حرکت با مین اور ایسا نہیں ہے یعنی یہ مجموع چہرہ حرف اور پانچ حرکتیں  
 اس جگہ قافیہ مین معتبر نہیں مین بلکہ اس مقام مین فقط حرف را اور حرکت فہمبل  
 قافیہ مین معتبر ہے اولیس کس واسطے کہ قصیدے مین قافیہ فخر کا نظر ہو گا نہ لاہ فخر و شاہ  
 فقطح یعنی از حرکت حمزۃ الہ تا حرکت با ی فخر تم کلامہ فتال اور سیطرح بیت ثانی جو  
 مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ مین کہ نہیں ہے ننگ موت سے کہ موت آئے والی ہے  
 پس اس بیت مین بھی قافیہ موجب تقریف مذکور کے مجموع پانچ حرف یعنی وا اور تا اور نون  
 اور ز اور لام اور چار حرکتیں یعنی حرکت میم کی جو قبل واو کے ہے اور حرکت تا اور حرکت  
 نون اور حرکت ز اور حمزہ ہے اور سیطرح بیت ثالث مین جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکو  
 یہ مین کا شکے ہوتا مین او سوقت مین جو ان اور مضمی تفصیلی اسکے رجز مین بیان ہوئی پس  
 اس بیت مین بھی قافیہ موجب تقریف مذکور کے مجموع چار حرف یعنی الف جو فیہا مین ہو  
 اور جیم اور ذال عجزہ اور عین اور تین حرکتیں یعنی حرکت با جو قبل الف فیہا کے ہے اور حرکت



رومی دسہ حرف کہ برومی مقدم باشند و ان تاسیس و و خیل و روف ہست و د و حرف کہ  
ازوی متاخر باشند و ان وصل و خروج باشند فصل دوسری بیان حروف و حرکات میں  
کہ اجزای قافیہ ہیں نزدیک عرب کے حروف قافیہ کے نزدیک جہور کے چہ ہیں اولیٰ  
اور تین حرف کہ رومی پر مقدم ہوتے ہیں وہ تاسیس اور و خیل اور روف اور و حرف کہ  
رومی سے موخر ہوتے ہیں وہ وصل اور خروج ہے ہم اما حرف رومی حرفی است مگر کہ  
بنامی قافیہ برومی است و ہر قصیدہ کہ بقافیہ منسوب باشد لکبتش سحر حرف رومی کشند مثلاً  
قصیدہ را کہ ضرب و سلب قافیہ باشد بای خوانند و قصیدہ را کہ حمل و رمل قافیہ باشد  
لامی خوانند پس با و لام درین دو قافیہ رومی باشند اما رومی ایک حرف ہے کہ  
مکرر آتا ہے اور بنا قافیہ کی اوس پر ہوتی ہے اور جو قصیدہ کہ منسوب ہوتا ہے ساتھ  
ایک قافیہ کی نسبت اوس قصیدہ کی ساتھ حرف رومی کی کرتے ہیں مثلاً قصیدہ  
جس میں ضرب اور سلب قافیہ ہو اوسکو بای کہتے ہیں اور جس میں حمل اور رمل قافیہ ہو اوسکو  
لامی کہتے ہیں پس ضرب و سلب میں بی رومی ہو اور حمل اور رمل میں لام رومی ہے  
اور ضرب یعنی زون اور سلب یعنی ربودن اور نیست کردن اور حمل بفتح اول و سکون ثانی  
یعنی برداشتن اور رمل بفتح یعنی کوچ کردن چارون لغت غیاث سے اور رومی  
بفتح اول اور کسر و او اور تشدید یا ہے اور فارسیوں نے بتخفیف استعمال کیا ہے  
یعنی سیراب اور تازہ اور نام حرف اصلی قافیہ کا ہے کہ مدار قافیہ کا اوس پر ہے  
و طائف اور منتخب سے اور رسالہ عطائی میں لکھا ہے کہ رومی کو روا سے لیا ہے اور  
روالغت میں وہ رس ہے جس سے بارشتر بانڈہتے ہیں پس گویا اس حرف سو  
ابیات برہم نسبت ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ رومی لغت میں برہم تابندہ ہے پس جیسا کہ  
بننے والا رسی کا رسی کو ٹبتا ہے اور اوسکے اجزا کو جمع کرنا ہے یہ حرف بھی اجزا  
ابیات کو جمع کرتا ہے کذا فی النیث اور رومی کو بیان میں اور حرفون پر ہفت ہم کیا  
اسو اسلکہ کہ یہ حرف اصلی ہے قافیہ میں اور قافیہ محض رومی سے بدون اور حرفون  
ہو سکتا ہے اور اور حرفون سے قافیہ بدون رومی کے نہیں ہو سکتا م و حروف مقدم

ابیات یا مصرعے یا دگر یا در حکم مکرر باشد بحسب اصطلاح و از حرفی کہ ثبات حشو افتد  
سیان آن حروف و از حرکاتی کہ تعلق بان حرف یا بان حروف داشته باشند بعد  
اسکے تقریر کرین ہم اور کہیں ہم کہ اگر کوئی چاہے کہ تعریف قافیہ کی کرے اس طرح کہ  
تحقیق سے نزدیکتر ہو یوں کہنا چاہیے کہ قافیہ عبارت ہے اوس مجموع سے جو مولف ہو  
ایک حرف سے مثل رومی کے جیسے لفظ قمرین حرف ہے کہ اس میں حرف راء مع حرکت ہا  
قافیہ ہے یا مولف ہو حروف سے اور مراد حروف سے تاسیس اور ردف اور رومی اور  
اور وصل اور خروج ہے کہ واجب ہو یہ بات کہ کلمات متشابہ میں جو اواخر ابیات  
واقع ہوں یا اواخر مصاریع واقع ہوں مکرر آئیں یا حکما مکرر آئیں بحسب اصطلاح قید و آخر  
ابیات کی اسلئے ہے تاھید سے اور غزلین اور قطعے سوا مطلعونکے شامل ہو جائیں  
اور قید و اواخر مصاریع کی اسلئے ہے تا مطلع اور ثنویان اور باعیان شامل ہو جائیں  
اور قید حکم تکرار کی اسلئے ہے تا قوافی مستزاد اور فردین شامل ہو جائیں کہ مستزاد حکم مصرع  
میں ہے اور فرد جب اوس سے دوسری بیت مل جائے گی تکرار قافیہ ہو جائے گی اور  
مولف ہو اوس حرف سے جو ہمزہ حشو واقع ہوتا ہے ان حرفون میں مثل و خیل کے  
جیسے ہم اور قاف ہے کامل اور عاقل میں اور مولف ہو حرکات سے جو تعلق اوس  
حرف رومی سے یا اون حرفون سے یعنی تاسیس اور ردف اور ذیل اور رومی اور وصل  
اور خروج سے رکھتے ہوں ہم و فہم یعنی این تعریف بعد از معرفت حروف و حرکات قافیہ  
صورت می بند و چہ معرفت کرب کل بی معرفت اجزای او میسر نشود و تحقیق فرق در میان نزد  
عرب و مذہب عجم و قافیہ ہم بعد از ان ممکن باشد و چون سبقت در علوم شعر عرب راست  
ابتداء بیان مذہب عرب کنیم درین فن والہد اعلمت اور سمجھنا اس تعریف کا بعد سمجھنے  
حروف و حرکات قافیہ کی ممکن ہے اس واسطے کہ فہم کرب کا بدون فہم اجزاسکے میسر  
نہیں ہوتا اور فرق مذہب عرب و عجم بھی بعد اسکے معلوم ہو سکتا ہو اور جو سبقت شعریں  
عرب کو ہے لہذا بیان مذہب عرب سے ابتدا کرتی ہیں ہم والہد اعلمم **فصل دوم** در بیان  
حروف و حرکاتی کہ اجزای قافیہ باشد بر مذہب عرب حروف قافیہ نزدیک جمہور شش است

ماقبل مفتوح اور یہ ماقبل کسور اور اگر حرکت ماقبل مخالف ہو جیسے قول اور قبل بالفتم  
اسمیں اختلاف ہے اور قبل بالفتح پادشاہ اذقیال جمع غیاث سے ہم و حروف متاخر  
از روی انا و وصل یا یکی از حروف مد باشد کہ بعد از روی متحرک آید چنانکہ الف در حکلہ و حکلہ  
و داو در حکلہ و در حکلہ او یا در حکلہ و یا حرف ہا و ان یا ساکن بود چنانکہ در حکلہ و حکلہ  
باشد و یا متحرک چنانکہ در حکلہ و حکلہ او و حکلہ و یا حرف یکی از حروف مد بود کہ بعد  
از ہائے وصل متحرک باشد مانند الف در حکلہ و داو در حکلہ او یا در حکلہ و یا حرف یکی از حروف  
حروف کہ حروف مد سے ہوتی ہیں اول میں ایک وصل ہے اور وصل یا ایک  
حرف حروف مد سے ہوتا ہے کہ بعد از روی متحرک کے آتا ہے جیسا کہ الف حکلہ اور حکلہ  
میں اور داو حکلہ اور حکلہ امین اور یا حکلہ اور حکلہ امین دیا وصل حرف ہا ہوتا ہے اور  
وہ حرف ہا یا ساکن ہوتا ہے جیسے حکلہ اور حکلہ امین دیا متحرک ہوتا ہے جیسے حکلہ اور حکلہ  
اور حکلہ امین آدو و سدا جو موخر روی سے ہوتا ہے خروج ہے اور خروج ایک حرف  
حروف مد سے ہوتا ہے کہ بعد ہائے وصل متحرک کے آتا ہے جیسا کہ الف حکلہ امین اور  
داو حکلہ امین اور یہ حکلہ امین وصل پیوند و پیوستن ضد ہجر و پیوند کردن منتخب سوا اور  
وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ یہ حرف روی سے ملا ہوا ہے اور خروج بعض متین یعنی بیرون  
رفتن اور بغی شدن غیات سے اور وجہ تسمیہ ظاہر ہے کہ بعد روی کے وصل اور بعد وصل  
یہ حرف آتا ہے اور حکلہ اور حکلہ و دونون صیغہ تثنیہ اور حکلہ و دونون صیغہ جمع اور  
حکلہ اور حکلہ و دونون مصدر مضاف بیای شکلم اور حکلہ اور حکلہ و دونون مصدر مضاف  
بہای ضمیر ہم و حروف اواخر این شش لقب درین لفظ جمع است کہ سیلف کج و وصل را  
صلہ نیز خوانند کہ بعضے وخیل را از حروف قافیہ نشمرند و حروف اواخر این الفاظ  
اس لفظ میں جمع ہیں سیلف کج یا روی کی اور سین تا سین کا اور لام وخیل کا اور  
فاروق کی اور پھر لام وصل کا اور جیم خروج کا اور معنی سیلف کج کے یہ ہیں کہ گزنا و  
در یا پیمیشیر اور وصل کو صلہ ہی کہتے ہیں اور بعضے وخیل کو حروف قافیہ سے نہیں  
شمار کرتے بسبب اسکے کہ حرف غیر معین ہے ہم و بعضی دو حرف دیگر انبات کنند کہ

[illegible]

از حساب عیوب شعر شمرند کہ تعلق بقافیہ دارد و فرق باشد میان خروج و تعدی چہ آن  
 حرف را ایراد واجب بود و این حرف را خطا از جهت آنکہ وزن مختل میشود و است  
 تعدی کی مثال میں یہ بیت لائے ہیں جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکے یہ ہیں کہ جنت  
 دیکھا میں نے کہ زمانے نے گرم کیا فساد پنا خطل فقہتیں سستی اور تباہ کننا سخن کا اور گونا  
 چمیدین منتخب سے پس حرف باصلہ بھی ساکن چاہیے مگر عادت بعض عرب کی یہ ہے  
 کہ اوس ہی کو متحرک کرتے ہیں کہ اوس سے واو پیدا ہوتا ہے اوسکو حرف تعدی کہتے ہیں  
 اور دونوں کو یعنی غلو اور تعدی کو عیوب شعر سے شمار کرتے ہیں اور تعلق قافیہ سے  
 رکھتا ہے اور فرق ہے خروج اور تعدی میں کسواسلے کہ ایراد حسنہ وجہ کا واجب  
 ہوتا ہے کہ وہ داخل وزن ہوتا ہے اور ایراد تعدی کا خطا ہے اس جہت سے کہ  
 وزن مختل ہوتا ہے جیسے یہ شعر رجز مشطور بر وزن مستفعلن مستفعلن مقفعلن ہے جب حرف  
 موصولہ متحرک اور واو پیدا ہوا وزن مختل ہو گیا مگر حرکات قافیہ و اما حرکات کہ  
 تعلق بقافیہ دارد ہم شش است ارس و آن حرکت ماقبل الف تاسیس بود و ب اشباع  
 و آن حرکت و خیل بود و آن حرکت ماقبل روت بود و توجیہ و آن حرکت  
 ماقبل روی بود و مخری و آن حرکت روی متحرک بود و فاد و آن حرکت اسی وصل متحرک  
 بود و حرف اوایل این شش لقب دین لفظ جمع است کہ راحت من و قومی رس را  
 اعتبار نہ کردہ اند و قومی اشباع را و در انکہ تحت ماقبل واو یا را کہ نہ از حرف بد باشند  
 چون بجای روت افتد حذف خوانند یا نہ خلاف است حرکتین قافیہ کی و اما  
 حرکتین کہ تعلق قافیہ سے رکھتی ہیں وہ بھی چہ ہیں اول رس اور وہ حرکت ماقبل  
 الف تاسیس کی ہے جیسے حرکت حا و جیم کی خال اور جابل میں اور رس بافست  
 و التشدید السین یعنی ابتدا ایک چیز کی منتخب سے اور یہ حرکت بھی ابتدای قافیہ میں  
 آتی ہے دوم اشباع اور وہ حرکت و خیل کی ہے جیسے حرکت میم اور ما کی حامل اور جابل  
 میں اور اشباع بالکسر یعنی پر خواندن و باصطلاح قافیہ حرکت مابعد الف تاسیس  
 غیاث سے سوم حذف و اور وہ حرکت ماقبل روت کی ہے جیسے حرکت سین اور نون کی

قافیہ را باعتبار این دو حرف غالی و متعدی خوانند و در مثال غالی این بیت آورند که شعر  
 قَوَّاهُ الْأَعْمَاقِ خَادِمِي الْخُرْقَانِ وَشَبَّهَ الْأَعْلَامَ لِمَا عَنِ الْمُحَقِّقِينَ ۴۰ بروایتی که نون ساکن  
 در لفظ آورند بعد از قاف که روی است و ساکن است و باشد که تحرکیش کنند اگرچه نون  
 بآن سبب مختل شود و آن نون را حرف غلو خوانند و در بعضی نون در دو حرف قافیہ  
 کے اور ثابت کیے ہیں کہ قافیہ کو باعتبار اون دو نون حرف نون کے غالی اور متعدی  
 کہتے ہیں اور غالی کی مثال میں یہ بیت لاتے ہیں شعر جو مرقومہ متن ہے معنی اوسکے  
 یہہ بین یعنی بہت سے بیابان تاریک غالی چلنے والے سے مشتبہ العلامات درخشندہ  
 سراب قطع کیے ہیں مینے قائم سیاہ منتخب سے عمق بالفتح و بالضم و ضمین تک چاہ اور  
 کنارہ بیابان کہ دیکھنے سے دور ہو منتخب سے مخترق چلنے والا اعلام جمع علم بمعنی نشان  
 اور علامت لمع روشن ہونا اور چمکنا منتخب سے خلق ہنا سراب کا منتخب سو پس  
 الخندق اور الخفق جو قافیہ واقع ہو ہیں اس بیت میں اسپن دو روایتیں ہیں ایک واثق  
 یہہ ہے کہ نون ساکن تلفظ میں لاتے ہیں بعد قاف کے کہ روی ہے اور ساکن ہے  
 اور دو نون کو ساکن پر پڑتے ہیں مثل دو ساکن کے آخریت میں اس صورت میں وزن  
 مختل نہیں ہوتا اور دوسری روایت یہہ ہے کہ فقط قاف کو آخر میں متحرک پڑتے ہیں  
 نون تلفظ میں نہیں لاتے اس صورت میں وزن مختل ہوتا ہے کہ واسطے کہ صرع اول  
 بروزن مفاعیلن مستفعلن مستفعلن ہے اور صرع ثانی بروزن منقطعن مستفعلن مستفعلن پس  
 جب نون کو تلفظ میں نلائے اور قاف کو کسور پڑا وزن مختل ہوا مگر یہ صورت اتنا دور سے  
 خارج ہے صورت اول جسمین نون پڑا جاتا ہے غرض اوس سے ہے اور اوس نون  
 حرف غلو کہتے ہیں غالی حد سے گزرنے والا منتخب سے پس غالی نون تنوینی ہے کہ  
 قوافی مقیدہ سے لاحق ہوتا ہے اور وہ عبارت ہے ہاں قافیون سے کہ حرف روی  
 اول میں ساکن غیر نذرہ ہو پس غالی آخر میں مثل خرم کے ہے اول میں ہم و در مثال  
 متعری این بیت آورند مست لَمَّا زَايَيْتُ الدَّهْرَ حَمَّاءَ ظُلُومٍ حَرَفَ صِلَاتِ وَسَاكِنِ  
 می پاید و چون بر عادت بعضی از عرب متحرک کنند و اوی تولد کند آنرا تعدی خوانند و ہر دور

یعنی موصولہ ہو قافیہ کو مطلق کہتے ہیں بسبب اطلاق اور روانی کے اور اگر ساکن ہو یعنی موصولہ نہ ہو مقید کہتے ہیں کہ آگے نہ چل سکے اور جمع ہونا تاسیس کا اور رد کا بہم ممکن نہیں ہے کسوا سٹے کہ تاسیس کو فاصلہ ایک حرف کاروی سے لازم ہے اور رد کا ردی مین کوئی حرف فاصلہ نہیں ہوتا پس ماقبل ردی یا ذخیل ہوگا یا رد و جمعیت ممکن نہیں مگر خالی ہونا دونوں سے یعنی تاسیس اور رد سے ممکن ہے اور اس قافیہ کو جو تاسیس اور رد سے خالی ہو مجر و کہتے ہیں یعنی تنہا ہے رد و تاسیس کے ساتھ نہیں مثل قمر کے کہ راع حرکت میم قافیہ ہے پس قافیہ یا رد ہوتا ہے یا موسس یا مجر و ہم و بیشتر حروف کہ در یک قافیہ جمع شود پنج بود تاسیس و ذخیل و ردی و وصل و خروج چنانکہ در حاملہا و امثال آن مجتمع اند و بیشتر حرکات کہ در یک قافیہ جمع شود چارہ بود رس و اشباع و مجری و نفاذ کہ در ہمیں مثال جمع اندست اور زیادہ حرف کہ قافیہ مین جمع ہو تو تین یا پنج ہیں تاسیس اور ذخیل اور ردی اور وصل اور سروج جیسا کہ حاملہا مین اور اسکی امثال مین یعنی حاملہا و حاملہی مین فراہم ہیں پس حاملہا مین الہت تاسیس کا اور میم و ذخیل کا اور لام روی کا اور وصل کی اور الہت خروج کا اور زیادہ حرکتیں کہ ایک قافیہ مین فراہم ہوتی ہیں چارہ مین رس اور اشباع اور مجری اور نفاذ کہ اسی مثال مین یعنی حاملہا مین جمع ہیں پس رس حرکت ماقبل الہت تاسیس ہے اور اشباع حرکت میم و ذخیل ہے اور مجری حرکت لام روی متحرک ہے اور نفاذ حرکت ہی وصل متحرک ہے ہم و کتر حروف کہ در یک قافیہ اقتد یک حرف بود و آن روی تنہا بود و کتر حرکات یک حرف بود و آن توجیہ بود چنانکہ در قمر اقتد مثلاً چون را روی ساکن بود یا مجری چنانکہ در قمر و افتدست اور کتر حروف کہ قافیہ مین ہونے ہیں ایک حرف ہوتا ہے اور وہ روس تنہا ہے اور کتر حرکتیں کہ قافیہ مین ہوتی ہیں ایک حرکت ہے اور وہ توجیہ ہے جیسا کہ لفظ قمر مین مثلاً جب رس روی ساکن ہو یا مجری جیسا کہ لفظ قمر و مین پس توجیہ حرکت ماقبل روی ساکن اور مجری حرکت روی متحرک ہے اور حاشیہ مین پنج لفظ مجر کے یہ لکھا ہے ح حرکت ماقبل روی متحرک ہم و اعتبار بر یکے از تاسیس

ساروا اور نوزو امین اور خدو بالفتح برابر کرنا دو چیزوں کا آپس میں اور برابر کسی چیز کے ہونا منتخب سے اور جو یہ حرکت قدم بقدم زور کی ہے لہذا خدو نام رکھا چارم توجیہ اور وہ حرکت ماقبل روی ساکن کی ہے جیسے حرکت فا اور شین کی فنی اور شق مین اور توجیہ روگردانی اور خوب بیان کرنا منتخب سے اور نام حرکت ماقبل روی ساکن کا کذا فی الغیاب پنجم مجری اور وہ حرکت روی متحرک کی ہے جیسے حرکت لام کی حلی اور حکہ مین ح مانند حرکت قاف در مخترقن و متحقق تم کلامہ قائل اور مجری جای روان شدن اور راہ مجاری جمع غیاث سے ح سبب جریان تم کلامہ ششم نفاذ اور وہ حرکت ہے وصل متحرک کی ہے جیسے حرکت ہکی حملہ اور حملی مین اور نفاذ بالفتح جاری شدن فرمان منتخب سے اور بعضوں نے اسکو بدل مملہ پڑا ہے بمعنی تمام شدن اور خروج اوایل ان چہ القاب کے اس لفظ مین جمع مین کہ راحت مین پس را اشارہ رس کا اور الف اشارہ شباع کا اور حا اشارہ خدو کا اور تا اشارہ توجیہ کا اور میم اشارہ مجری اور نون اشارہ نفاذ کا ہے اور ایک قوم نے رس کو اعتبار نہیں کیا ہے کہ وہ ہمیشہ فتح ہوتا ہے اور ایک قوم نے اشباع کو کہ اس کے نزدیک جیسے وغیل غیر معین ہے ویسی اسکی حرکت بھی غیر معین ہے اور اس بات مین خلافت ہے کہ فتح ماقبل واو اور با کا کہ حروف مد سے نون جب بمقام زور کے واقع ہوا و اسکو خدو کہیں یا کہ مین پس جو لوگ اس حرف کو حرف مد جانتے ہیں اس حرکت کو خدو کہتے ہیں اور جو لوگ حرف مد نہیں جانتے اس حرکت کو بھی خدو نہیں کہتے م فصل سوم در احکام این حروف و حرکات ہیج شعر مقفی از روی خالی نوا اند بود شاید کہ پنج حرف باقی خالی بود و روی اگر متحرک بود قافیہ را مطلق خوانند و اگر ساکن بود مقید خوانند و جمع تاکید و رد ہم ممکن نباشد اما خلوا زہر و ممکن بود آن قافیہ را کہ از ہر دو خالی بود و مجرد خوانند پس قافیہ یا مردق بود یا موسس یا مجرورت فصل تیسری احکام مین ان حرف اور حرکتوں کی کوئی شعر مقفی اردی سے خالی نہیں ہو سکتا ہے کہ با پنج حروف باقی یعنی تاسیس اور ذیل اور زور اور وصل اور خروج سے خالی ہو اور روی اگر متحرک ہو

اندر این کتاب



مگر چار حرف گیارہ حالتوں میں رومی نہیں ہوتی اور وہ چار حرف تین مدہ ہیں اور ایک  
 کہ چاروں حرف وصل ہیں اور تفصیل گیارہ حالتوں کی یہ ہے ہم اما الف و پنج حالت  
 نشاید کہ رومی بود الفی کہ از شباع حرکت حادث شود چنانکہ در لفظ الضربا و آنرا الف  
 اطلاق خوانند ب الفی کہ از جهت بیان حرکت در آخر کلمہ آید چنانکہ در لفظ انا و حیثہما الف الفی کہ  
 بدل تنوین بود و در حال وقف چنانکہ راہت زید الفی کہ بدل نون تاکید خفیفہ باشد  
 چنانکہ در اثر بابا کہ بدل انصر بن بودہ الف ثانیہ چنانکہ در ضربا باشد اما الف پانچ  
 حالتوں میں پنجابیہ کہ رومی ہوا اول وہ الف کہ شباع حرکت سے پیدا ہوتا ہو جیسا کہ  
 لفظ انصر بابین ہے اور اسکو الف اطلاق کہتے ہیں دوم وہ الف کہ واسطے بیان  
 حرکت کے آخر کلمہ میں آئے جیسا کہ لفظ انا و حیثہما میں ہے انا ضمیر مکمل ہے و حیثہما اسم  
 فعل بمعنی بیاسوم وہ الف کہ بدل تنوین کے ہوتا ہے حالت وقف میں جیسا کہ راہت زید  
 یعنی دیکھا سینے زید کو چارم وہ الف کہ بدل نون خفیفہ کے ہوتا ہے جیسا کہ انصر بابا بدل انصر  
 کے آتا ہے یعنی ہر آئینہ بزین پنجم الف ثانیہ جیسا کہ ضربا میں ہے ہم اما یا در دو حالت  
 نشاید کہ رومی بود یا یک از شباع حرکت حادث شود چنانکہ درین لفظ تھو ملی و آن را  
 یای اطلاق خوانند ب یای تائید چنانکہ در تھو ملی باشد لیکن یا در دو حالتوں میں پنجابیہ  
 کہ رومی ہوا اول وہ یا کہ شباع حرکت سے پیدا ہو جیسا کہ اس لفظ میں تھو ملی اور اسکو  
 یای اطلاق کہتے ہیں ثانی یا بفتح اول ہر چیز اور ہر سیاہ جو بہت برسہا برس پہلے کہ  
 پانی او سکھا صاف ہو اور نام ایک موضع کا ہے اور نام ایک عورت کا ہے کہ سگ مادہ کو  
 دن بچر گرسندہ رنگتی تھی اور وہ سگ وہ رات بھر اسکی پسبانی کرتی تھی یہاں تک کہ  
 اس سگ مادہ نے مارے بھوک کے اپنی دم کو چبا ڈالا اور کھالیا اور یہ بات مثل  
 ہوئی عرب کہتے ہیں ظان اجمع من کلبۃ بھو ملی منتخب سے دوم یای تائید جیسا کہ تھو  
 میں ہے تھو فی صیفہ امر موند کا ہے بمعنی بر خیز ہم و اما او در دو حالت نشاید کہ رومی  
 بود و او دیکہ از شباع حرکت حادث شود چنانکہ درین لفظ کہ فھو لکھو و آن را او اطلاق خوانند  
 ب او و جمع چنانکہ در ضربا باشد و اما او در دو حالتوں میں پنجابیہ کہ رومی ہوا اول



وعمہ باشد و مای ضمیر چنانکہ در بیتہا و بیثما باشد و اگر چہ ساکن بود ہر چند بعضی ازین از قبیح خالی نبودت اور سواران حرفون کے سب حرف روا ہے کہ روی ہون لیکن الفون سے مانند اوس الف کے بدل حرف اصلی کے ہوتا ہے جیسا کہ عصا اور رچی میں کہ الف بدل یے کے آیا ہے اور عصا بمعنی چوبستی اور رچی بمعنی سنگ استیا کے ہے غیاث سے اور الف تانیث کا جیسا کہ جلی امین ہی اور جلی بمعنی زن باردار ہے غیاث اور کنز سے اور الف زائدہ جو ملحق ہوتا ہے آخر کلمہ سے جیسا کہ جباری امین اور زائدہ ہونا اسکا باعتبار حروف اصلہ کے ہے اگر چہ لفظ کلمہ میں داخل ہے باعتبار وضع کے جباری بمعنی اول و رای مملوہ و الف مقصورہ بصورت یا نام ایک طائر کا ہے برابر غالی اور رنگ اوسکا زرد اور سیاہ ہوتا ہے فارسی میں اوسکو چتر کہتے ہیں شرح نصاب لفظی اور مصحح سے کذا فی الغیاث اور یاون سے یا ر اصلی جیسا کہ بزمی اور ندنی میں ہے بزمی رخی سے بمعنی تیر انداختن اور ندنی بمعنی انجمن اور مجلس ہے دونوں لغت منتخب سے اور یے اضافت کی جیسے لفظ بیتی میں ہے بمعنی خانہ من اور یا نسبت جیسے مکی میں ہے یعنی منسوب بلکہ اور سبط واد اصلی جیسا کہ فیض میں ہے بمعنی جہاد میکند اور ہادی اصلی بلکہ اور عجمہ میں بلکہ لغت متین نادان شدن منتخب سے اور غمہ لغت متین بمعنی گشتگی اور حیرت راہ میں اور بنجانا حجت اور دلیل کا اور دوم ہونا منتخب سے اور ضمیر حبیب بیتہ اور بیتہا میں بیتہ یعنی گھر اوس فرو کا اور بیتہا یعنی گھر اوس عورت کا اور اگر چہ بہار ضمیر ساکن ہو بیتہ میں تو بھی روی ہو سکتی ہے ہر چند بعضی حروف ران حرفون سے قبیح سے خالی نہیں ہیں یعنی انکے روی کرنے میں قباحت ہے اور وہ بای نسبت ہے اور بای اضافت ہے کہ یہ مثل ضمائر اور مثل نون تشبیہ و جمع کے ہیں روی کرنا انکا قباحت سے خالی نہیں اور ہا ضمیر جو بیتہ اور بیتہا میں ہے کہ اسکا بھی روی کرنا مثل اسے تانیث کے سچا ہو سکا کی فی اسکو تصریح لکھا ہے اور واد اصلی جیسے فیض میں ہے صاحب مفتاح نے لکھا ہے کہ بہت سے حروف اصلی بدات سے مثل سری یسرو سری کے اور ہا اصلی مثل ہشہ اور غمہ کے امتد حروف اشباعیہ کے حرف وصل

و او کہ مشباع حرکت سے پیدا ہو جیسا کہ اس لفظ میں کہ جو ملو اور او سک و او اطلاق کی تہیہ  
 جو ملو حالت رفع میں ہے اور فاکلمہ علاحدہ دوم و او جمع کا جیسا کہ ضرلو امین ہر او ضرلو  
 صیغہ جمع مذکر غائب کا ہے ہم و آما ہا درو و حالت نشاید ای سکتہ چنانکہ در مالئہ و سلطانئہ  
 باشد ہا سے تانیث خاصہ کہ ساکن ہو و چنانکہ در حمزہ و ضار بہ باشد و اگر متحرک ہو  
 بعضے بکار دہشتہ اندا مانہایت ناپسندیدہ باشد و تانیث در امثال ضربت و خرجت  
 رواد ہشتہ اند کہ روی کنند اہم قبیح باشد و اگر متحرک کنند چنانکہ در ضربتے و حستے  
 قبحش کمتر بود و اما دو حالتوں میں سچا ہے کہ روی ہو اول ہا ی ساکنہ اور ہا ی  
 وہ ہے کہ آخر کلمہ میں بجا لث و وقف واسطے بیان حرکت اور باقی رہنے حرکت کے  
 آتی ہے جیسا کہ مالئہ اور سلطانئہ میں دوم تانیث کی علی الخصوص جب وقت کہ ساکن ہو  
 یعنی حالت سکون میں بالاتفاق روی ہوگی جیسے کہ حمزہ اور ضار بہ میں اور حالت تحرک  
 میں اختلاف ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ اگر متحرک ہو جیسے حمرنی اور ضاربتی میں بعضوں  
 استعمال کیا ہو لیکن نہایت ناپسندیدہ ہے اور تانیث امثال ضربت و خرجت میں  
 روا رکھی ہے کہ او سک و روی کرین لیکن یہ بھی قبیح ہے اور اگر متحرک کرین جیسا کہ ضربتی  
 اور خرجتی میں قبیح او سکاکم ہو جائے ہم و بدانکہ ٹون نیز در یک حالت نشاید کہ روی باشد  
 و آن ٹون تنوین باشد و اہل صنعت ذکر آن نکر دہ اند بان سبب کہ در مقاطع سخنہما  
 تنوین مستعمل نباشد و در معلوم کیا چاہیے کہ ٹون بھی ایک حالت میں سچا ہے  
 کہ روی ہو اور وہ ٹون تنوین کا ہے اور اہل فن نے ذکر او سکا نہیں کیا ہے اس سبب  
 کہ مقاطع سخن میں تنوین مستعمل نہیں ہے بلکہ تنوین آخر شعر میں بمقام وقف حرف علت کو  
 بدل جاتی ہے پس ذکر و او اور العت اور ہا کا معنی او سے ہے ہم و ہر غیر ازین حرف  
 مذکور باشد روا ہو کہ روی باشد اما زائعات مانند الفی کہ بدل حرف اصلی ہو چنانکہ  
 در عصا و رچی و العت تانیث چنانکہ در جہلی ہو و العت زائد ملحق باخر کلمہ چنانکہ در جباری  
 باشد و از یا ہا یابی اصلی چنانکہ در یرمی و ندی باشد و یابی اضافت چنانکہ در پستی و یک  
 نسبت چنانکہ در کئی باشد و همچنین و او اصلی چنانکہ در یغز باشد و ہا ی اصلی چنانکہ در بلہ

ہو چکا ہے اور قافیہ موصول اور غیر موصول جیسے اسبابہ اور ابواب جمع نہوگا اور اختلاف  
 حروف وصل جیسی عالم و ظالمہ اور اختلاف نفاذ یعنی حرکت وصل جیسے عالمی اور  
 ظالمہ روا نہیں ہے ہم و حرف خروج جزئی کی از حروف مد تو اندر بود و اختلاف آن روا  
 نبود وصل و خروج نزدیک جمہور چیز روی مطلق را نباشد ثبات اور حرف خروج و  
 حرف مد کے نہیں ہوتا اور اختلاف اسکا مثل حکما اور حماو کے روا نہیں ہے  
 اور وصل اور خروج نزدیک سب کے روی متحرک کے واسطے ہوتا ہے کہ واسطے کہ جب  
 روی ساکن ہوگی کیونکہ حرف وصل سے ملے گی اور جب وصل سے نکلے گی خروج سے  
 بھی نکلے گی کہ خروج بعد وصل کے ہوتا ہے ہم و اشتباہ میان این حروف ممکن نباشد  
 جز میان روی و روف یا وصل اما میان روی و روف چنانکہ درین صورت کہ صلوة و زکوۃ  
 در حرف الف پہلوی الف اولی آن باشد کہ روی کنند از ان جہت کہ ای تانیث  
 نشانید کہ روی باشد و پہلوی الف اولی آن باشد کہ روف کنند پہلوی وصل بعد از روی  
 نیاید ت اور شبہ در میان حروف قافیہ کے ممکن نہیں ہے مگر در میان حرف روی  
 اور حرف روف کے اور در میان حرف روی اور حرف وصل کے پس در میان روی  
 اور روف کے جیسا کہ توانی صلوة اور زکوۃ میں حرف الف ہے کہ واسطے کہ اس الف کو  
 ایک وجہ سے اولے یہ ہے کہ روی کرین اور ہے کہ وصل کہین اس سبب سے کہ اس  
 تانیث سچا ہے کہ روی ہو بخمال ایطاک کی اور ایک وجہ سے بہتر یہ ہے کہ اس الف کو روف  
 کرین اور ہے کہ روی کہین اس جہت سے کہ حرف وصل بعد روی ساکن کے نہیں آتا  
 اور یہاں اگر الف کو روی کہین تو روی ساکن ہے ہم و درین صورت کہ علاء و حجاب  
 پہلوی الف اولی آن باشد کہ روف کنند چہ درین صورت اضمحلت برای روی باید و پیشانیہ کہ روی  
 بود اما نشانید کہ وصل بود از جہت سکون روی و پہلوی الف اولی آنکہ روی کنند چہ حرف وصلی  
 و ای ضمیر در حکم تکرار تا زنج خالی بود چہ بالفاق ا مثال این قافیہ تبیع نباشد اگر علاء  
 و علاء قافیہ تبیع باشد اور اس صورت میں جیسے علاء اور حجاب ہو اور دونوں  
 میں ای ضمیر ہے اور ای ضمیر کا حال محقق علیہ الرحمہ نے پیشتر لکھا ہے کہ بعضوں نے

ہوتے ہیں نہ روی اسکی گنجائش قصاید میں البتہ ہے ہم وضابطہ است کہ ہر حرف  
 کہ بیک معنی در آخر کلمات مکرر شود مانند ضمائر و نون تثنیہ و جمع وغیرہ آن اگر روی کنند  
 از قبہی خالی نبود چه بوجہی تکرار قافیہ باشد و در کمال آن مقید از مطلق و مجرد و غیر مجرد  
 قبیح تر باشد و بہترین حرفی کہ روی کنند حرف اصلی باشد کہ از جنس حرف مذکور است  
 اور قاعدہ یہ ہے کہ جو حرف بیک معنی آخر کلمات میں مکرر آتا ہے مثل ضمائر و نون  
 تثنیہ اور جمع وغیرہ کے جیسے یاے نسبت ہے اگر او سکورو کے کرین قباحہ سے خالی  
 نہیں کسو اسلے کہ ایک وجہ سے تکرار قافیہ ہے اور ایطای اسی کو کہتے ہیں اور اسطرح کی  
 تکرار میں مقید مطلق سے اور مجرد و غیر مجرد سے قبیح تر ہے یعنی اس ایطای کی مثالوں میں ایطای  
 روی ساکن کا ایطای روی متحرک سے اور ایطای روی مجرد کا ایطای روی غیر مجرد سے  
 یعنی مروف اور موسس سے بدتر ہے اور بہتر روی کے واسطے حرف اصلی کلمے کا ہے کہ  
 کہ جنس حرف مد سے نہ کسو اسلے کہ حرف مد اور ہی بیشتر حرف وصل ہوتے ہیں اسکا  
 بیان ہو چکا ہے ہم و اختلاف حرف روی و اختلاف مجری روانہ و اختلاف توجہ روانہ  
 اندام از قبہی خالی نبود و بعضی گفتہ انداختلاف توجہ بضم و کسر روانہ و قیاس بر حرف  
 و خرو و غیرہ آن روانہ و اختلاف حرف روی اور اختلاف مجری یعنی حرکت  
 روی کار و انہیں ہے اور حال اسکا عیوب میں مفصل لکھا جائے گا اور اختلاف توجہ کا  
 بحرکات ثلثہ روا رکھا ہے لیکن قبیح سے خالی نہیں اور بعضوں نے کہا ہے کہ اختلاف  
 توجہ کا بضم و کسر روا ہے مثلاً قافیہ حرم بضم را کا ساتھ حرم کسر را کے کرین گ  
 اور قیاس اسکا ہے اور مروف اور مذکور کے اور اسکا جائز نہیں یعنی جیسے قافیہ قولوا  
 قیلو کا درست ہے اور قافیہ قولوا اور قالو خواہ قیلو اور قالو کا درست نہیں اسطرح اختلاف  
 توجہ بھی بضم و کسر درست ہے بضم و فتح اور کسر اور فتح درست نہیں ہم و حرف وصل خبر کا  
 از چہا حرف مذکور توانہ بود و جمع میان قافیہ موصول و غیر موصول و اختلاف حرف وصل  
 و اختلاف نفاذ روانہ و اختلاف حرف وصل سو ایک کے چار حرفوں سے نہیں  
 ہو سکتا وہ تین حرف مذکور شایعہ اور ایک اوقفت کی خواہ سکتی کی خواہ ضمیر کی جکا بیا

حکایت  
 ری  
 بیار

اور ایک موضع ہے مدنیہ میں منتخب سے جی بالکسر عقل اور زیر کی اور بالفتح کنارہ ایک  
چیم کا منتخب سے ہم و اما شبہ میان روی و وصل ہم درین صورت با در حرف افتد  
چہ بران تقدیر کہ الف روف کنند با روی باشد و بران تقدیر کہ الف روی کنند با وصل  
باشد و اما شبہ در میان روی اور وصل کے بھی ان صورتوں میں حرف ہای  
صلوۃ و زکوۃ اور حرف ہای علاہ اور حجابہ میں پڑتا ہے اسوا سطلے کہ اگر الف کو روف  
کہیں ج حرف ہا روی ہو اور اگر الف کو روی کہیں حرف ہا وصل ہو ہم و گفتہ اندہا کہ  
وصل جز ہای ضمیر یا تانیث یا وقت نتواند وصل متحرک ازین جملہ جز ہای ضمیر نباشد  
و این حکم با بیشتر بحکم اغلب تواند بود و آلا اگر کسی قافیہ اسبابہ و ابوابہ کن و بعد از ان  
ناپہ بیار د کہ از نہایت مشتق باشد ہای اصلی وصل افتادہ باشد و نشاید کہ گویند کہ  
ہا روی ست و با و خیل و آلا روا باید داشت کہ اعلامیہ مثلاً درین قافیہ افتد  
اور عروضیون نے کہا ہے کہ ہاے وصل سوا ہاے ضمیر یا ہاے تانیث یا ہاے تانیث کی  
نہیں ہوتی اور وصل متحرک ان سب سے فقط ہای ضمیر ہوتی ہے اور یہ حکم اکثر بحکم اغلب میں  
آلا اگر کوئی قافیہ اسبابہ و ابوابہ کا کرے اور بعد اوسکے ناپہ لائے کہ نہایت سوا  
ہای اصلی بمقام وصل ہو اور سچا ہیے کہ کہیں کہ ہے روی ہے اور بے و خیل ہے  
ناپہ میں و آلا اگر ایسا ہو اعلامیہ بھی اس قافیہ میں آسکتا ہے کہ اختلاف و خیل کا  
جائز ہے پس اس بات سے معلوم ہوا کہ وہ حکم عروضیون کے بحکم غالب ہیں کلیتی  
نہیں ہیں کسوا سطلے کہ ناپہ میں بیان ہای اصلی بمقام وصل پڑی ہے نہایت نام آور  
اور بزرگ ہونا صراح سے اور مشہور ہونا منتخب سے کذا فی الغیاث ہم و بدانکہ ہر حرف  
یا حرکت کہ در ہمہ قصیدہ مکر شود وغیر حروف و حرکات مذکورہ آثر الباقیہ تعلق نباشد و  
از باب لزوم مالا یلزم بود کہ از قبیل صنعت ہا و ابداع ہای سخن باشد و نسبت آن نظم  
و ترکیبان بود و اور معلوم ہو کہ جو حرف یا حرکت تمام قصیدے میں مکرر ہو سوا  
حروف و حرکات مذکورہ کی اوسکو قافیہ سے تعلق نہیں ہے بلکہ قسم لزوم مالا یلزم  
سے ہے اوسکو صنعت اور ابداع سخن یعنی ندرت سخن سے کہا چاہیے اور نسبت اوسکے

قافیہ کیا ہے اور اسکو حکم تکرار میں نہیں جانا ہے اور پھر لکھا ہے کہ خالی از سہم  
 نبود یعنی بعضوں کے نزدیک یہ تکرار قافیہ ہے پس اس جگہ موافق دونوں مذہبوں کا  
 کہتے ہیں کہ علاہ اور حجاب میں ایک وجہ سے اولیٰ یہ ہے کہ الف کو روف کہیں  
 اور ہے کہ روی اسواسطے کہ ہے ضمیر کی ہے اور سزاوار ہے کہ روی ہو موافق مذہب  
 اول لوگوں کے جو اس میں تکرار نہیں جانتے اور سنا ہے کہ ہا وصل ہو بسبب سکون  
 روی کے یہ دوسری جہت ہوئی روی قرار دینے حرف ہا کے اور ایک وجہ سہ اولیٰ  
 یہ ہے کہ اس الف کو روی کہیں اسواسطے کہ یہ الف حرف اصلی ہے اور حرف اصلی  
 ہوتے ہوئے اور حرف کو روی قرار دینا سنا ہے اور ہا می ضمیر حکم تکرار میں ہے موافق  
 مذہب اول لوگوں کے جو ہا می ضمیر کو حکم تکرار میں جانتے ہیں یہ جہت دوسری ہوئی  
 روی قرار دینے حرف ہا کے تاکہ قافیہ قیج سے خالی ہو اسواسطے کہ ایسے قافیہ قیج میں  
 ہیں یعنی جب الف حرف اصلی روی ہو اور ہا وصل باتفاق اس میں قباحت لازم  
 نہ آئی اسواسطے کہ ہر جگہ حرف اصلی روی اور ہا می ضمیر وصل ہوتی ہے اس میں بھی  
 وہی صورت قرار دینا چاہیے اور اگر عقلہ اور علمہ کو قافیہ کریں قیج سے نہیں لوگوں کا  
 ہا می ضمیر کو حکم تکرار میں نہیں جانا ہے وہ قافیہ کرتے ہیں مگر قباحت سے خالی نہیں  
 یعنی جگہ نزدیک تکرار ہے وہ اسکو ایلا سمجھتے ہیں صاحب حاشیہ کے ذہن میں  
 یہ مطلب نہ آیا لہذا یہ حاشیہ لکھا ح مخفی نماذ کہ عبارت مصنف علامہ مشتمل بر جش و تطویل  
 می نماید چہ قولہ و شاید کہ روی بود و قولہ بوجہی اولیٰ آنکہ روی کنند مفید معنی واحد است  
 پس عبارت مستحسن چنین بود کہ بوجہی الف را اولیٰ آن باشد کہ روف کنند چہ در صورت  
 ہا ضمیر است یعنی روی و بوجہی اولیٰ آنکہ روی کنند چہ حرف اصلی است و ہا می ضمیر حکم تکرار  
 وصل امانشاید کہ ہا وصل بود از جہت سکون روی تم کلامہ قائل دوسرا حاشیہ یہ ہے  
 ح قولہ قیج باشد چہ ہا می ضمیر بعینہ مکرر است و احتمال دیگر گنجایش ندارد چنانکہ  
 در علاہ و حجاب محتمل بود تم کلامہ محقق علیہ الرحمہ قیج فرماتے ہیں یعنی کیسے نزدیک درست  
 اور کسی کے نزدیک نام درست نہ درست مطلق قائل علا بالفتح بلندی اور نام ایک مرد کا



## نقشه اقسام خوانی باعتبار اختلاف روی

|                    |                   |            |            |                    |
|--------------------|-------------------|------------|------------|--------------------|
| مطلق روی<br>محمدرک | موسس مردن<br>مجرد | موصول مخرج | موصول تنها | غیر موصول غیر مخرج |
| مقید روی<br>ساکن   | موسس مردن<br>مجرد | موصول مخرج | موصول تنها | غیر موصول غیر مخرج |

همه اطلاق موسس موصول مخرج چنانچه درین قافیه که صاحبها و کاتبهاست اول مطلق  
موسس موصول مخرج جیسا که صاحبها و کاتبها بین الف تاسیس اور جا اور باد و نون  
و خیل اور باروی اور اصل اور الف آخر خروج ہے ہم مطلق موسس موصول غیر مخرج  
چنانکہ صاحبها و کاتبهاست دوم مطلق موسس موصول غیر مخرج جیسا کہ صاحبها و کاتبها  
بین الف تاسیس اور جا اور تاد و نون بین و خیل اور باروی اور الف آخر وصل ہے  
هم مطلق مردن موصول مخرج چنانکہ جاکا و خیا لہا است سوم مطلق مردن موصول  
مخرج جیسا کہ جاکا و خیا لہا بین الف اول مردن اور لام روی مطلق اور اصل اور  
الف ثانی خروج ہے ہم مطلق مردن موصول غیر مخرج چنانکہ جاکا و خیا لہا است  
چهارم مطلق مردن موصول غیر مخرج جیسے جاکا و خیا لہا بین الف اول مردن اور  
لام روی مطلق اور الف دوم اور اصل ہے ہم مطلق مجرد موصول مخرج چنانکہ ضربها  
و خطبها است پنجم مطلق مجرد موصول مخرج جیسا کہ ضربها و خطبها بین باروی مطلق مجرد  
اور اصل اور الف خروج ہے ہم مطلق مجرد موصول غیر مخرج چنانکہ ضربها و خطبها و بین

نظم و نشرین ایک ہے قافیہ سے تعلق نہیں جیسے لازم کرنا حرکت و غمیل کا  
 در صورت روی متحرک کا ملی اور راحی میں کسوا سٹے کہ جب روی متحرک ہو تبدیل حرکت  
 و غمیل میں اختیار ہے اور اگر کوئی لازم کرے صنعت ہے نشر ہو یا نظم **فصل**  
 چہما رحم در انواع توانی نزدیک عرب قافیہ چنانکہ گفتیم باعتبار حال روی و نوع  
 بود مطلق یا مقید و باعتبار قبل روی سے نوع موسس یا مردف یا مجبر و  
 و باعتبار بعد روی سے نوع موصول مخرج یا موصول تنہا یا غیر موصول و غیر مخرج  
 پس بحسب ترکیب ہیچہ شود کہ از ضرب دو در سہ حادث شود و بعضی ازین مرکبات  
 ممکن الوقوع نبود و بعضے مختلف فیہ باشند و آنچه متفق علیہ بودہ نوع باشند  
**فصل** چوتھی اقسام توانی میں جو نزدیک عرب کے ہیں قافیہ جیسا کہ کہا ہوا ہوتا ہوا  
 حال روی کے دو طرح پر ہے مطلق جس میں روی متحرک ہو یا مقید جس میں روی  
 ساکن ہو اور باعتبار قبل روی کے تین طرح پر ہے موسس جس میں الہف  
 نامیس ہو یا مردف بسکون و تخفیف وال جہیں مردف ہوتی ہوتی علت  
 مع حرکت ماقبل موافق یا مجروحہ میں تاسیس مردف کہہ نہوا و باعتبار بعد  
 روی کے بھی تین طرح پر ہے موصول مخرج جس میں وصل اور خروج  
 و دون ہوں یا موصول تنہا جس میں فقط وصل ہو غیر موصول اور غیر  
 مخرج جس میں وصل اور خروج کہہ نہوا و احتمال مخرج تنہا کا  
 ساقط ہے کہ مخرج نے وصل نہیں ہوتا پس بحسب ترکیب کے اٹھارہ  
 قسمیں ہوتی ہیں کہ ضرب دو سے تین میں پچہ تین میں ہوتی ہیں  
 یعنی مطلق اور مقید کو جب موسس اور مردف اور مجروحہ میں ضرب  
 و تہیکہ چھت ہوں اور جب چھت کو موصول مخرج اور موصول تنہا  
 اور غیر موصول اور غیر مخرج میں ضرب و تہیکہ چھت ترک اٹھارہ  
 ہوں لیکن بعض ان مرکبات سے ممکن الوقوع نہیں ہیں اور بعض مختلف فیہ  
 ہیں کہ مصنف نے خود انکا بیان لگے کیا ہے اور جسے کہ متفق علیہ ہیں تو قسمیں ہیں

تین حرف ساکن کے اوس میں اور وہ تین حرف ساکن یعنی روف اور روی اور وصل  
 اس واسطے کہ جب روی مقید ہو می ساکن ٹھہرے اور روف خود عبارت حرف ساکن سمجھا  
 اور وصل کہ آخر شعر میں سبب الاحمال ساکن ہوگا پس وقوع اس صورت کا نامکن ہے ہم  
 ب مقید مروف موصول مخرج از جہت توالی دو ساکن در غیر مطلق شعر و آن روف و روی  
 بود کہ بر وصل متحرک سابق باشندت اور دوسری صورت نامکن مقید مروف موصول  
 مخرج ہے بسبب برابر آتے دو ساکن کے غیر آخر شعر میں اور وہ روف ساکن اور روی  
 ساکن ہے کہ وصل متحرک سے پہلے واقع ہونگے اور دو ساکن سوا آخر شعر کے درمیان میں  
 نہیں آتے پس یہ صورت بھی نامکن ٹھہری ہم و چاروں باقی ممکن بود باین تفصیل  
 امقید موسس موصول مخرج چنانکہ لم تخاطبنا ولم تراقبنا و کسانیکہ انکار این نوع کنند  
 تکرار الف و بارز باب لزوم مالا یلزم شعر ندو باروی نند و قافیہ مطلق مجرد موصول  
 غیر مخرج و اگر بدل با حروف از حروف مد بود چنانکہ در قاصیہا و دانیہا مطلق مروف شعر ند  
 ت اور چار قسمین باقی ممکن ہیں اس تفصیل سے اول مقید موسس موصول مخرج  
 جیسا کہ لم تخاطبنا اور لم تراقبنا مخاطبت سے بمعنی باہم خطاب کردن اور اقبیت  
 بمعنی نگاہداشتن یکدیگر پس ان میں الف تاسیس ہے اور ط اور قاف دونوں میں  
 وخیل اور باروی ساکن اور با وصل اور الف آخر مخرج اور جو نوگ الکار اس طرح  
 کرتے ہیں اس میں یہ تادل بیان کرتے ہیں کہ بعد روی ساکن کے وصل اور مخرج  
 نہیں ہوتا اس قافیہ میں تکرار الف اور باکی لزوم مالا یلزم ہے اور ہے روی ہے  
 اور الف وصل اور قافیہ مطلق مجرد موصول غیر مخرج ہے اور اگر بدل ہو ساقط  
 ایک حرف کے حروف مد سے جیسا کہ قاصیہا اور دانیہا میں ہے مطلق مروف  
 جانتے ہیں یعنی یاروف ہے اور باروی اور الف آخر وصل اور قاصیہا بمعنی اعلیٰ  
 اور دانی بمعنی ادنی ہے ہم ب مقید موسس موصول غیر مخرج و درین صورت چون  
 روی و وصل ساکن باشند و اصل در کلام عرب آہست کہ چون دو ساکن توالی ہوں  
 کنند ساکن اول از حروف مد بود و حرف مد توالی نہ تواند بود پس لامحالہ روی

مطلقا ست ششم مطلق مجرد موصول غیر مخرج جیسا کہ ضربا اور خطاب میں باروی  
مطلق مجرد اور الف وصل ہے اور یہ چہ قسمین روی مطلق کی ہیں ہم ز مقید موسس جیسا کہ  
قاضی و عامی ست ہفتم مقید موسس جیسا کہ قاضی اور عامی میں کہ الف تاسیس اور  
ضاد اور سیم و دونین میں و خیل اور یاء ثناء و ستمانی روی مقید ہے ہم ح مقید مردف  
چنانکہ جمال و خیال ست ہشتم مقید مردف جیسا کہ جمال اور خیال میں الف مردف  
اور لام روی مقید ہے ہم ط مقید مجرد چنانکہ قمر و خطر و این سے نوع مقیدات ست  
ست نهم مقید مجرد جیسا کہ قمر اور خطر میں را روی مقید ہے اور بس اور یہ تین قسمین  
روی مقید کی ہیں ہم و سے نوع مطلق ممکن الوقوع نبود و آن موسس و مردف و مجرد  
باشد ہر سے غیر موصول و غیر مخرج از جہت اقتناع تحرک حرف آخر از شعرت اور  
تین قسمین روی متحرک کی غیر ممکن ہیں اور وہ موسس اور مردف اور مجرد ہیں تین  
غیر موصول اور غیر مخرج یعنی مطلق موسس غیر موصول و غیر مخرج اور مطلق مردف غیر  
موصول اور غیر مخرج اور مطلق مجرد و غیر موصول اور غیر مخرج کوا سٹے کہ آخر شعہ  
ساکن ہوتا ہے اور یہاں روی متحرک بدون وصل اور خروج کے واقع ہوئی ہے  
پس وقوع اسکا غیر ممکن ہے ہم و شش نوع مقید واقع نبود و آن موسس و مردف  
مجرد بود ہر سے یا موصول غیر مخرج یا موصول مخرج اما نزدیک کسی کہ وصل و خروج  
بعد از روی ساکن جائز نہ انداز جہت این علت ست اور چہ قسمین روی ساکن  
واقع نہیں ہوتیں اور وہ موسس اور مردف اور مجرد تینوں موصول غیر مخرج یا موصول  
مخرج لیکن نزدیک اون لوگوں کے جو وصل اور خروج بعد روی ساکن کو جائز نہیں کہتے  
و اسٹے اسی علت کے یعنی بسبب عدم جواز وصل و خروج بعد روی ساکن کے ہم  
و اما نزدیک کسی کہ جائز اندازیں شش و نوع ممکن الوقوع ہونے کی آ مقید مردف  
موصول غیر مخرج بود از جہت تو املی سے حرف ساکن در روی یعنی مردف و در روی وصل ست  
و اما نزدیک اون لوگوں کے کہ وقوع وصل و خروج کا بعد روی ساکن کے جائز رکھتے ہیں ان  
چہ قسمین و تین نامکن ہیں اور وہ اول مقید مردف موصول غیر مخرج بسبب برابر ہونے

اور الف تائیس اور او سکی حرکت با قبل اور ضا و ذیل فخرج گزوه تعریف جلیس کی  
 اسر اسلے سے کہ قافیہ مقید بین وصل اور سر و ج نہیں ہوتا یعنی لم تخالطنا بین لم تطب  
 تک قافیہ ہو پس با اور ساکن اول الف اور او سکی حرکت با قبل اور طای و ذیل  
 قافیہ باقی ر و لغت ہو اور قافیہ بین قاضی تک قافیہ ہو پس یا اور ساکن اول الف  
 اور او سکی حرکت با قبل اور ضا و ذیل قافیہ باقی ر و لغت ہو اس صورت میں تائیس  
 اور ذیل اور سن داخل تعریف مذکور رہتی ہیں ہم ج مقید مجر و موصول مخرج چنانکہ  
 لم یطبخها ولم یجھها و تکران امین نوع تکرار بار از لزوم مالا یلزم شمرند و باروی نهند و  
 قافیہ مطلق مجر و موصول غیر مخرج و اگر بدل با یکی از حروف مد کو چنانکہ در غلاما و ذرا  
 قافیہ مطلق مروت موصول شمرند است سوم مقید مجر و موصول مخرج جیسا کہ لم یطبخها  
 او لم یجھها پس باروی مقید اور او وصل اور الف مخرج ہے اور معنی یہ کہ تحت آنرا  
 و حاجت نشد آنرا اور متکرر اس نوع کی تکرار با کو لزوم مالا یلزم اور با کو ر و ی مطلق اول الف کو  
 وصل جانتے ہیں اور قافیہ کو مطلق مجر و موصول غیر مخرج کہتے ہیں اور اگر بدل با  
 حرف مد ہو جیسا کہ غلاما و ذرا و تکران امین یعنی بالامی آن پر آمد و آواز د اور او قافیہ کو  
 مطلق مروت موصول جانتے ہیں اور الف اول کو ر و ی اور با کو ر و ی مطلق اور  
 الف کو وصل کہتے ہیں ہم مقید مجر و موصول غیر مخرج و در صورت ہم روی از  
 حرف مد تو انرا بود وصل با یکی ساکن چنانکہ گفته آمد شا کس صلوة و رکوة و تکران امین  
 قافیہ را مقید مروت شمرند این است انواع قرآنی و الدعا علم است چهارم مقید مجر  
 موصول غیر مخرج اور اس صورت میں بھی روی حرف مد ہوگی اور وصل با یکی ساکن جیسا کہ  
 قبل ازین کہا گیا مثال او سکی صلوة و رکوة ہے الف روی مقید اور با یکی تائیس  
 وصل ہے اور شکر اس قافیہ کو مقید مروت جانتے ہیں اور با یکی تائیس کو روی مقید  
 اور الف کو ر و ی کہتے ہیں یہ ہیں زمین قافیون کی نزدیکی عرب کے و اندر اقلیم  
 هم فصلین تخم و عیوب قوافی نیز و یک عرب عیب ای کہ تعلق بقافیہ دارد یا راجع  
 با حال حروف و حرکات قافیہ یا راجع نیست و صفت اول متقدم است باقیہ هم در حروف

از حرف مد بود و وصل ہای ساکن چنانکہ در قاضیہ و حامیہ و کسانیکہ اشکارسین فاعل کنند  
تکرار الف از باب لزوم المایلہ ثم شمرند و یاروفت نشد و باروی قاضیہ مقید مروت گویند  
ت دوم مقید موسس موصول غیر مخرج اور اس صورت میں جو روی اور وصل  
دو نون ساکن ہونگے اور قاعدہ کلام عرب کا یہ ہے کہ جب دو ساکن برابر استعمال  
کرتے ہیں پہلا ساکن حرف و ت مد سے ہوتا ہے اور دو حرف مد برابر نہیں ہوسکتے ہیں  
لا محالہ روی حرف مد ہوگی اور وصل ہا ساکن جیسا کہ قاضیہ اور حامیہ میں ہوسکتا ہے یا  
و اما قاضیہ یعنی حکم کنندہ آن اور حامیہ حمایت کنندہ آن الف تاسیس اور ضاد او  
میم و نون میں و خلیل اور یار تختانی روی ساکن اور وصل ہے اور جو لوگ منکر  
اس نوع کے ہیں کہتے ہیں کہ بعد روی ساکن سکے وصل نہیں آتا پس تکرار الف  
قاضیہ اور حامیہ میں لزوم المایلہ ثم اور یاروفت اور باروی ہے اور قاضیہ اور حامیہ  
مقید مروت ہے ہم و بد آنکہ تجویز این دو نوع اقتضای آن کند کہ تقریظ کہ خلیل قافیہ  
کردہ است بران جملہ کہ صدر این فن گفتیم تمامی حروف و حرکات قافیہ را متناول  
نباشد چه و خلیل و تاسیس و رس و ین دو صورت از ان تقریظ خارج باشند اما ان تقریظ  
بنا بر آنست کہ قاضیہ مقید را وصل و ت مد و ج نباشد است اور معلوم ہو کہ تجویز این  
دو نوع کی یعنی مقید موسس موصول مخرج جیسے لم شطاطہا اور مقید موسس موصول  
غیر مخرج جیسے قاضیہ اس بات کو چاہتی ہے کہ وہ تقریظ قافیہ کی جو خلیل ہے  
کی ہے اور صدر کتاب میں بیان ہوئی ہے تمام حروف و حرکات قاضیہ اور رس  
تقریظ میں شامل ہوں کہ واسطے کہ قول خلیل یہ ہے کہ ساکن آخر ساکن اول کی  
مع حرکت ماقبل قافیہ ہے پس بیان و خلیل اور تاسیس اور رس یعنی حرکت ماقبل  
تاسیس ان دو نون صورتوں میں تقریظ خلیل سے خارج ہوتی ہیں مثلاً لم شطاطہا  
میں موافق تقریظ خلیل کے با اور ہا اور الف اور حرکت ماقبل ہا قافیہ ہے  
اور طاس سے و خلیل اور الف تاسیس اور حرکت ماقبل او کی جسکو رس کہتے ہیں  
خارج ہوتی ہے اور کی طرح قاضیہ میں یا اور او کی حرکت ماقبل اور ماد و خلیل قافیہ

۵۲  
تکرار الف از باب لزوم المایلہ ثم شمرند و یاروفت نشد و باروی قاضیہ مقید مروت گویند



اما آنچه تعلق بہ تاسیس دارد یکے بیش نتواند بود و آن جمع قافیہ موسس و قافیہ  
 با موسس باشند در یک بیت و ہمین عیب بعینہ اقتضای وجود و عدم رس کند و تاسیس  
 درس غیر این اختلافی دیگر تصور نیست فصل پنجمین عیوب توانی بین جو اہل  
 عرب کے نزدیک ہیں وہ عیب کہ قافیہ سے تعلق رکھتے ہیں یا رجوع کرتے ہیں  
 طرف حرفوں اور کسہ کتون کے یا راجع بحروف و حرکات نہیں ہیں پس جو راجع بحرف  
 و حرکات ہیں منقسم ہیں باقسام عدد و حروف یعنی تثنیٰ قسمین اول حرفوں کی ہیں اول تثنیٰ  
 قسمین ان عیوب کی ہیں اما جو عیب تعلق تاسیس سے رکھتا ہے ایک سے زیادہ  
 نہیں ہے اور وہ جمع ہونا قافیہ موسس اور ناموسس کا ہے ایک بیت میں جیسو قافیہ  
 سالم اور مسلم کا اور یہی عیب بعینہ اقتضای وجود و عدم رس یعنی حرکت ماقبل تاسیس  
 کرتا ہے اس واسطے کہ تاسیس منحصر بالف ہے اور ماقبل الف سوائے فتح کے نہیں ہوتا  
 پس اگر الف اور حرف سے بدل جائے گا حرکت اسکی ماقبل کی بھی بدل جائے گی  
 مثلاً سالم بین رس ہے اور مسلم بین رس نہیں ہے اور تاسیس اور رس میں سوا اسکے  
 اور اختلاف خیال میں نہیں آتا ہم واما آنچه بدخیل دارد جز اختلاف اشباع نبود و آن  
 سہ گونہ تواند بود چہ اختلاف بضم و کسر بود یا بضم و فتح بود یا بکسر و فتح و اما وجود و عدم  
 و خیال و وجود و عدم اشباع راجع بود یا جمع موسس ناموسس و اما جو عیب  
 تعلق بدخیل سے رکھتا ہے سوا اختلاف اشباع یعنی حرکت و خیال کی نہیں ہے اور وہ  
 تین طریق ہو تا ہے یا اختلاف ساتھ ضمے اور کسرے کے جیسے کابل اور کامل میں یا  
 اختلاف ساتھ ضمے اور فتح کے جیسے بہادر اور دلاور میں یا اختلاف ساتھ کسرے  
 اور فتح کے جیسے تاجر اور باور میں اما وجود و عدم و خیال کا اور وجود و عدم اشباع  
 حرکت و خیال کا راجع ہے طرف جمع موسس اور ناموسس کے اس واسطے کہ دخیل تابع  
 تاسیس ہے جہاں تاسیس نہوگا دخیل بھی نہوگا جیسا قافیہ مل کا ساتھ حاصل کے  
 کہ ایک قافیہ موسس ہے اور اوس میں دخیل بھی ہے اور ایک ناموسس اور اوس میں  
 دخیل بھی نہیں ہے اور یہ قافیہ عرب میں جائز نہیں اور فصحاے عجم جائز رکھتے ہیں



یا بعینہ اور فتح جیسا قائلہ اور قائلہ میں بالفتح و کسر جیسا قائلہ اور قائلہ میں و اما اختلاف  
 ساتھ ہونے اور نہ ہونے تو جمیع کے جیسا قمر اور اقرین یا اختلاف ساتھ  
 ہونے اور نہ ہونے مجرے کے جیسا علمہ اور غلیہ میں اعتبار سے خارج ہے یعنی قابل  
 اعتناء نہیں اس واسطے کہ اقتضا سے ازالہ تشابہ کرتا ہے مطلقاً یعنی اس میں کسی طرح کا  
 تشابہ نہیں ہے پس قافیہ عیب دار بھی ہو گا ہم و اما پنچہ راجع یا وصل بود ہم برسہ گوشت  
 و اما اختلاف بود یہ و او و یا بود و لبت بالف و یا یحقیقت راجع باشد یا اختلاف مجری و اما اختلاف  
 وصل جمع کی از حروف مد با و اختلاف جمع ہی ساکن و متحرک و اختلاف بوجود و عدم  
 از اعتبار خارج بود چہ مقتضی ازالہ اصل تشابہ باشد و اما جو عیب راجع وصل  
 ہوتا ہے وہ بھی تین طرح پر ہوتا ہے اور وہ اختلاف بود و یا ہے جیسا قائلہ اور قائلہ یا  
 یا اختلاف بود و الف ہے جیسا قائلہ اور قائلہ یا اختلاف بالف و یا ہے جیسے قائلہ اور  
 قائلہ میں اور حقیقت میں یہ عیب راجع ہوتا ہے طرف اختلاف مجرے یعنی حرکت روی  
 متحرک کی و اما اختلاف وصل کا ساتھ جمع ہونے ایک حرف مد کے ساتھ حرف ہا کے  
 جیسا قائلہ اور قائلہ میں اور اختلاف وصل کا جمعیت ہا سے ساکن و متحرک جیسا کہ حملہ و  
 محکمہ میں اور اختلاف وصل کا بوجود و عدم جیسا کہ شکل اور حملہ اعتبار سے خارج ہے  
 کہ واسطے کہ اصل تشابہ ان میں زائل ہے یعنی اختلاف کے ساتھ کچھ تشابہ چاہیے  
 یہاں کسی طرح کا تشابہ بھی نہیں ہے پس ماخوذ فیہ سے خارج ہے ہم و اما اختلاف خروج ہم  
 سے نوع بود چہ یا جمع و او و یا بود یا جمع و او و الف یا جمع و او و الف و ہر سے راجع بود یا اختلاف  
 نفاذ و حکم اختلاف خروج جمع و بوجود و عدمش ہم از اعتبار خارج بود و این عیب ہا  
 متعلق بود بحروف و حرکات است و اما اختلاف متعلق خروج بھی تین طرح پر ہوا ہو گا  
 یا جمع و او و یا ہو گا جیسے فطما ہو و کتا بھی یا جمع و او و الف جیسے لم یطعمہ و لم یطعمہا  
 یا جمع یا و الف جیسے کتا ہی و کتا ہا اور یہ تینوں راجع ہیں باختلاف نفاذ یعنی حرکت  
 وصل متحرک اور حکم اختلاف خروج کا بھی جمع و بوجود و عدم اعتبار سے خارج ہوا ہو گا عیب متعلق  
 بحروف و حرکات ہم الا عیب ہا کی بحروف و حرکات متعلق نبود یا بسبب اعادہ قافیہ بود و ان ہا

اوس کے نزدیک قسم دہم جیسے قولی اور قبل جو آخرین بیان کی ہے اعتبار سے ساقط ہوگی  
 اور نو قسمیں جو باقی سین اورین چہ قسمیں جو قبل اس نوع آخر کی بیان کیں داخل ہوں گی  
 جمع مروف اور نامروف میں یعنی ایک جگہ مدہ اور ایک جگہ غیر مدہ ہم و اصناف عیوب  
 متعلق مروف سے نوع اول شیش ہووے اسچہ راجع ہووے باحد و بین اقسام باشد یعنی  
 چہ اختلاف این حروف اقتضای اختلاف حد و کند و بر عکس است اور قسمیں جو عیوب  
 مروف کی تین سے زیادہ نہیں ہیں کسوا سٹے کہ جو پہلے بیان کی یعنی دس میں ایک  
 اعتبار سے ساقط ہے اور پندرہ قسمیں داخل جمع مروف و نامروف ہیں باقی رہیں تین  
 قسمیں اور جو عیب کہ راجع ہے طرف حد کے یعنی طرف حرکت یا قبل مروف کے ہی  
 اقسام ہیں یعنی کس لیے کہ اختلاف این حروف کا مقتضی ہے اختلاف حد و کند اور  
 بر عکس یعنی اختلاف حد و کند کا مقتضی اختلاف مذکورہ ہے ہم و اما اسچہ راجع ہووے  
 سے صنف ہووے کی اسچہ روی و در عکس باشد و آن دو نوع ہووے کی آنکہ دو حرف باشد  
 قریبی المخرج و دیگر آنکہ قرب مخرج و دو معتبر باشد و صنف دوم اسچہ سبب اختلاف توجہ  
 ہووے و آن ہم سے گونہ ہووے چہ اختلاف بانج و کسر ہووے یا بضم و فتح یا بفتح و کسر صنف سوم  
 اسچہ سبب اختلاف مجرے ہووے و آن سے گونہ ہووے بر قیاس گذشتہ و اما اختلاف  
 ہووے توجہ و عیش یا ہووے مجری و عیش از اعتبار خارج ہووے چہ اقتضای اول  
 تشاہد اصلا است و اما جو عیب کہ متعلق بروی ہے تین طرح ہے اول اختلاف  
 اوسکی و تین ہیں تین قسم ہیں کہ وہ حرف ہوں قریب المخرج جیسے ہم و یون ایک  
 میم روی ہو ایک جگہ تون اسکو لکھتے ہیں قسم دوسری وہ کہ قریب المخرج تون  
 جیسے یا اور را یا برا یا سب سے اور اسکو اجازہ لکھتے ہیں و دوم عیب جو متعلق روی ہے  
 سبب اختلاف توجہ یعنی حرکت یا قبل روی کے وہ تین طرح ہے اول اسٹے کہ  
 اختلاف بضم و کسر ہوگا مثل ذر و زھر یا اختلاف بضم و فتح ہوگا مثل ذر و زھر یا اختلاف  
 بفتح و کسر ہوگا مثل قمر و قمر سوم عیب جو متعلق روی ہے وہ سبب اختلاف مجرے  
 یعنی حرکت روی ہوگا کہ ہو اس سے بر قیاس گذشتہ ہے یعنی بضم و کسر یا تون و تون

آن شاذ شمر نزدیک آنچه ایرادش قبیح بود اما استعمال آن شعر از روی ضرورت اتفاق  
 افتد چنانچه استعمال آن بسیار باشد اما مستحسن نبود و از عیوب مذکور بعضی را القاب مخصوص  
 باشند بعضی را شذوذ است و بعضی را قبیح کہ مجملاتین قسم پرین اول وہ کہ یقیناً سنجاییہ کہ ایراد کرن  
 اور اگر کوئی ایراد کرے او سکو شاذ جانتے ہیں و دوم وہ کہ ایراد او سکا قبیح ہوا استعمال  
 او سکا شعر پرین از روی ضرورت کے اتفاق پڑے سوم وہ کہ استعمال او سکا بہت ہو  
 مگر مستحسن نہ ہو یعنی ایک قسم ایسی ہے کہ استعمال او سکا عند الضرورت بھی جائز نہیں ہے  
 اور دوسری قسم ایسی ہے کہ عند الضرورت جائز ہے مگر قبیح ہے اور تیسری قسم ایسی ہے  
 کہ بعض ضرورت بھی روا ہے مگر قبیح ہے اور عیوب مذکورہ میں بعض کے القاب مخصوص  
 ہیں اور بعض کے القاب نہیں ہیں ہم و از القاب مشہور کی اقواس است و آن اختلاف  
 مجری باشد و البتہ روانہ و است اور القاب مشہورہ سے ایک اقواس ہے اور وہ اٹھ  
 ہر سے یعنی حرکت روی کا ہے جسے قائل اور قائلہ بضم و کسر اور قائلہ اور قائلہ بضم و فتح اور  
 قائلہ اور قائلہ بفتح و کسر اور یہ مثالیں سابق بھی لکھی گئی ہیں پس یہ اختلاف البتہ روا نہیں ہے  
 اور قائلہ یا کسر تمام ہونا زاد کا پس اس قافیہ کا لانا ایسا ہے گویا زاد شاعر کا تمام ہوا  
 نیا شاعر سے اور منتخب میں یعنی خالی شدن منزل اور محتاج اور درویش گردانیدن اور  
 مختلف گردانیدن قافیہا بجرکات و در منزل خالی فرو آمدن و مسافرت کردن و بزرگداشت  
 شدن و خالی شدن شکم از طعام و بسیار مال شدن و بی مال شدن لکھا ہے ہم و دوم گفتا  
 و آن اختلاف حروف روی باشد یعنی اعتبار قریب مخرج و ہم البتہ روانہ و سوم اجازت  
 و آن اختلاف حروف ہی باشد بشرط آنکہ مخرج متقارب باشند مانند ما و ط یا سین و صا و  
 و این نوعی است از کفایت اور دوسرا کفایت ہے اور وہ اختلاف حروف روی کا ہے  
 بدون اعتبار قریب مخرج یعنی اعتبار قریب مخرج کا اس میں ضرور نہیں ہے قریب المخرج  
 ہوں یا نہ ہوں اور یہ البتہ روا نہیں ہے اور اکف یا کسج کرنا طے و کاف کا  
 تاجو کہہ کہ اس میں ہو کر جائے اور خم و ثکا کہ ایک صحت ہے و صحت ہے  
 کہ بعض ابیات میں حرف روی اور ہوا بعض میں و منتخب سے اور غیاث میں کھا

کہ کلیمہ بڑا قافیہ مشتمل ہو بلفظ و معنی مکرر شود و یا بسبب آن ہو کہ قافیہ را از صیغہ مستقل تکرار  
 کنند تا شمار حاصل آید مثلاً ابراہیم با ابراہیم کنند چون قافیہ نعیم و کریم باشد یا لفظ را  
 قافیہ کنند کہ معنی را بان اختصاصی نبود مثلاً اگر قافیہ سجود و شہود باشد و ذکر باری تعالی  
 در موضع قافیہ افتد از اسمای او تعالی و دود او کنند و ایراد این اسم را خبر رعایت قافیہ  
 و جہی نبود و یا لفظی را قافیہ کنند کہ جزو سخن باشد و جزو دیگر در اول دیگر بیت بود مثلاً  
 در شعرے کہ قافیہ کرم و علم باشد لم از لم لفعل قافیہ کنند و لفعل در اول بیت دیگر بیاورند  
 تا آوازہ عیوب جو حرف و حرکات سے تعلق نہیں رکھتے ہیں کئی طرح پرین  
 یا وہ عیب بسبب اعادہ قافیہ ہوتا ہے اوسکی صورت یہ ہے کہ جو کلیمہ کہ مشتمل قافیہ ہے  
 لفظ و معنی میں مکرر ہو یعنی لفظ بھی ایک اور معنی بھی ایک جیسے لسان اور لسان و فکون  
 بمعنی زبان پس اگر لفظ بدل جای جیسے لسان اور زبان قافیہ ہوگا یا معنی بدل جائے  
 جیسے لسان ایک جگہ بمعنی زبان اور ایک جگہ بمعنی زبانہ تر از قافیہ ہوگا یا وہ عیب  
 بسبب اسکے ہوتا ہے کہ قافیہ کو صیغہ مشتمل سے تکرار کرین اسواسطے کہ باہم نہ  
 ہو جائی یعنی عنیت دور ہو جائے فی الجملہ تغایر پیدا ہو مثلاً ابراہیم کو ساتھ ابراہیم کے  
 قافیہ کرین مطلع میں جب قافیہ نعیم و کریم ہو قصیدے میں پس قافیہ کرنا ایک کلیمہ کا  
 تکرار نہ چاہیے یا وہ عیب یوں ہوتا ہے کہ ایسی لفظ کو قافیہ کرین کہ معنی کو اوس  
 لفظ سے خصوصیت نہ ہو جیسے دود و معنی دوست اور ایک اسم اسمای باری تعالی ہو جی  
 پس جب قافیہ سجود اور شہود کا ہو اور ذکر باری تعالی موضع قافیہ میں پڑو اسمای باری  
 دود و ایراد کرین اور یہ وارو کرنا اس کلم فقط بر رعایت قافیہ ہو اور کوئی وجہ نہ حال  
 یہ کہ دود و اور قادر اور شکم صفت واقع ہوتے ہیں پس رب و دود اور رب قادر کا چاہیے  
 کہ معنی کو خصوصیت ہو جائے یا عیب قافیہ کا یہ ہے کہ ایسی لفظ کو قافیہ کرین کہ وہ جزو  
 ایک سخن کا ہو اور دوسرا جزو اسکا اول بیت ثانی میں ہو مثلاً جس شعر میں قافیہ کرم  
 اور علم کا ہو لفظ لم کو قافیہ کرین لم لفعل سے اور لفعل کو اول بیت ثانی میں لا بین ہم و  
 عیوب قافیہ علی الاجمال سے منہف باشد انچہ البتہ نشاید کہ ایراد کنند و اگر کسی ایراد کنند

چند نوع ہوا جمع ہو سس و ناموسس بجمع حرف و نام و حرف و اختلافات ر و ف ہوا و  
 و الف یا ہ یا و الف و حرف و در اختلافات ر و ف بیاضی غیر مد کہ قبلش مفتوح ہوا یا  
 اختلافات توجیہ و مد قسم اول ہوا ہوا چارم فتح ہوا و استعمال کنند بنا و پونچم بسا  
 استعمال کنند و شش از فتح چارم کمتر بود و بعضی اختلافات توجیہ بفهم و کسر روا و از رند  
 قیاس بر اختلافات ر و ف ہوا و یا در ہمہ مواضع فتح این ہمہ نوع اختلافات از دیگر انواع  
 کمتر شمرند و چوتھا عجیب قافیہ کا سناد ہے اور سناد بالکسر اخت میں بی معنی معاونت  
 اور مطلق اہل عروض میں جو عجیب کہ قبل روی کے ہوا و وہ کئی طرح پر ہے اول  
 جمع ہونا موسس اور ناموسس کا یعنی ایک جگہ الف تاسیس ہوا اور ایک جگہ نو جیسا  
 سالم اور مسلم میں دوم جمع ہونا مروف اور نام و ف کا یعنی ایک جگہ حرف ر و ف ہو ایک  
 جگہ نو جیسا طور اور گھر کہ عربی میں حرف ر و ف مد ہوتا ہے سو ہم اختلافات ر و ف کا  
 ہوا و الف جیسے قول اور قال یا ہیا و الف حرف مد میں جیسے قال اور قبل چارم اختلافات  
 ر و ف کا بیاسے غیر مد کہ ماقبل اور کما مفتوح ہو ساتھ یا سے مدہ کے جیسے  
 قبل اور قبل بیخیم اختلافات توجیہ کا جیسے قل اور قل اور قبل اور تین قسمین پہلی سناد کی  
 روا نہیں ہیں مطلقا اور چوتھی قسم فتح ہے مگر استعمال کرتے ہیں بہ نسبت یعنی کہی کہی  
 اور پانچویں یعنی اختلافات توجیہ بہت استعمال کرتے ہیں اور فتح او کا چارم سے  
 کمتر ہے اور بعضی اختلافات توجیہ کا بفهم و کسر روا کہتے ہیں اور قیاس کرتے ہیں  
 اختلافات ر و ف ہوا و یا پر یعنی اختلافات توجیہ کا بفهم و کسر جیسے قل اور قل ہے مثل  
 اختلافات ر و ف ہوا و یا ہے جیسے عود اور حمید اور جیسے وہ جائز ہے ویسے یہ جائز و  
 اور سب مواضع میں فتح اس نوع اختلافات کا اور انواع سے کمتر جانتے ہیں و  
 متخی نامند کہ نوع ششم از انواع سناد باقی ماندہ و ان اختلافات اشباع یعنی حرکت  
 و ثیل است چنانکہ در عالم کسیر لام کی و لفتح لام دیگر ہم کلامہ ظاہر ہے کہ سنا کہنوت  
 اوس عجیب کو جو ماقبل مدی کے ہوا اس صورت میں صورت قل اور قل اور عالم اور عالم  
 کی ایک سیاق و توجیہ عام ہے و در اشباع خاص میں اشباع داخل توجیہ و حجابا ہے کہ

کہ اکفایہ قافیہ ہے کہ روی یا قید مختلف ہو بشرط قرب مخرج جیسے صباح اور سپاہ  
 اور بحر اور شہر تیسرا عیب اجازت ہے اور وہ اختلاف حروف روی کا ہے بشرطیکہ  
 مخرج میں متقارب ہوں جیسے تا اور طوی اور سین اور صاد اور یہ ایک نوع ہے  
 اکفایہ یعنی اکفایہ عام ہے اور اجازہ خاص اور اجازہ بڑا مجمعہ روا رکھنا اور چوڑا کرنا  
 اور مستوری دنیا اور ایک قافیہ میں ایک جگہ طوی اور ایک جگہ وال روی لانا  
 منتخب سے اور صاحب غیاث نے معنی خراؤ میں لکھا ہے کہ اخذ اس لفظ کا کتب  
 معتبرہ لغات عرب میں پایا گیا اور ملا نور الدین ظہوری نے حوالان غلیل میں نہاد اور  
 خراؤ کا قافیہ کیا ہے ظاہر طوی خراؤ کی فارسیوں نے اپنے تصرف سے تاؤ فرشتہ  
 بدل کے بہت قرب مخرج وال سے بدل کی ہے اور صراح میں لکھا ہے کہ باصطلاح  
 شرای عرب اس عمل کو اجازہ کہتے ہیں کہ ایک مصرع میں حرف روی طارحہ کو لانا  
 اور مصرع دیگر میں وال لانا تم کلامہ ح قولہ این نوعی است از اکفایہ ظاہر این قول صحیح  
 ہے در اکفایہ حسب تصریح مصنف علامہ عدم اعتبار قرب مخرج است و در اجازہ اعتبار  
 قرب مخرج پس اندراج و نوعیت یکی از معانی نسبت دیگری صورت نہ بند و  
 مگر آنکہ گویند معنی قولہ بے اعتبار قرب مخرج است کہ قرب مخرج دران ضروری نیست

باشد یا نہ و ہذا ہوا موافق لما قالہ ابن الحاجب فی المقصد الجلیل لاکفایہ اختلاف روی  
 فان مکن بہ مخرج او یخط فہو قد سہل الیکن صاحب مفتاح و خزینہ میگوید اختلاف  
 متقارب المخرج را اکفایہ گویند رہتا بعد المخرج را اجازہ و بسیاری از عروضیان دیگر نیز  
 موافق ایشان آورده اند بل معنی اجازہ اسچہ مصنف علامہ آورده در کتابی دیگر نہ  
 تم کلامہ ظاہر ہے کہ اعتراض اول کو خود کچھ سمجھ کر دفع کیا اور اعتراض ثانی اگر صراح  
 اور منتخب بھی دیکھتے نہ کر کے اس واسطے کہ منتخب اور صراح میں لکھا ہے کہ اجازہ اسکو  
 کہتے ہیں کہ ایک قافیہ کے روی طوی اور ایک قافیہ کی روی سے وال ہوا در وال اور  
 اور مخرج ہوا در وال بی لفظ و نامی فرشتہ از سر زبان است قافیم ہم چارم سنا دو آن  
 کہ مخرج طار و درال بی لفظ و نامی فرشتہ از سر زبان است قافیم ہم چارم سنا دو آن

لم تضرب بشباع ایک صیفہ موٹ حاضر کا اور ایک صیفہ موٹ غایب کا اور غلام  
 بشباع اور غلامی ایک بیای اطلاق اور ایک بیای اضافت طرف اپنی ذات کے  
 یعنی غلام میر اور امثال اسکی ایٹھانیں ہے کسو اسلے کہ الرجل اور رجل میں تغایر معنی  
 ہو گیا اور لم تضرب اور لم تضرب میں اور غلام اور غلامی میں تغایر فعلی ہو گیا ابا رجل اور  
 رجل اور یضرب اور یضرب اور امثال اسکی داخل ایٹھانیں ح قول یضرب و تضرب  
 مخفی نہاند کہ حکم شغل الرجل از رجل بسبب شدت اتصال افادہ آن میکند کہ یضرب  
 و تضرب نیز ایٹھانہ باشد یہ اتصال یا ہی یضرب نامی تضرب کثر از اتصال الرجل نے نماید  
 والہذا علم تم کلامہ قائل کہ الرجل اور یضرب اور تضرب میں اتصال الف و لام اور یا اور  
 نا سے غرض نہیں جیسا کہ صاحب حاشیہ نے گمان کیا ہے غرض یہ ہے کہ الرجل اور  
 رجل میں صورت معنی کے بدل گئی اور معنی تغایر ہو گئے بمطابق یضرب اور تضرب  
 کہ صورت معنی کی ایک یہی اور آخر لفظ بھی ایک ہی رہا فقط حضور اور غیبت ہشت  
 تغایر نہیں ہے ہم ششم تفسیر و آن تعلق آخر بیت بود باول دیگر بیت چنانکہ در بیشتر  
 گفتہ آمد و این تفسیر غیر انست کہ در صنعت ہای شعر افتد و آن ایراد شاعر بود و آنکہ  
 شعر خوبست مشہور کہ بر همان وزن و قافیہ بود از شعر دیگری بر بنیل استشہاد و یا مثل  
 انست آنچه واجب نمود ایراد آن از علم قافیہ شعر تازی والہذا علم است چٹا عیب  
 کافنیہ کا تفسیر ہے اور وہ تعلق آخر بیت کا ہے ساتھ اول بیت ثانی کو جیسا کہ  
 پیشتر کہا گیا مثل لم کے کہ آخر بیت اول میں قافیہ ہو اور یضرب شروع بیت ثانی تازی  
 اور یہ تفسیر سوا اس تفسیر کے ہے کہ داخل صناع شعر ہے اسکی صورت یہ ہے  
 کہ شاعر اپنی شعر میں شعر مشہور شخص غیر کا ہم وزن اور ہم قافیہ بر بنیل استشہاد یا  
 ضم کرے یہ ہے جو کچھ کہ واجب تھا ایراد اسکا علم قافیہ سے شعر تازی میں والہذا علم  
 فصل ششم در حروف و حرکات توفی بنزدیک پارسی گویان و ذکر ردیف حرف  
 ہائیں را در شعر پارسی اعتباری نیست و کسانیکہ اعتبار کردہ اند ملاحظہ شعر عرب کردہ اند  
 و حال ایشان ہانست کہ حال کسانیکہ براوزان خاص بعرب شعر فارسی گفتہ اند و چون

یہ بھی یاد نہیں کہ خود قبل اسکے بیان توجیہ میں حاشیہ لکھا ہے کہ فرق در توجیہ و تہام  
 آؤنت کہ توجیہ عبارت ست از حرکت با قبل روی ساکن خواہ آن حرف با قبل و خیل باشد  
 مثل سیم کامل و رائل یا نباشد چنانکہ سیم قمر و مز و اشباع عبارت ست از حرکت و خیل کہ  
 مابعد تاسیس بود خواہ روی آن ساکن بود خواہ متحرک پس نسبت عموم من وجہ در میان  
 این ہر دو متحقق ست تم کلامہ ہم یخیم ایطا و ان اعادت قافیہ بود و چند انکہ تکرار قافیہ یکدگر  
 نزدیکتر بود فحش زیادت بود و ایراد لفظ مشترک مانند عین بمعنی مختلف ایطا نبود و همچنین  
 اگر لفظ در اصل یکے بود و بتصرف یا وجہ استعمال مختلف شود اختلافی کہ اقتضاے  
 اختلاف لفظ یا معنی کند مثلاً جل الرجل یکی نکرہ و دیگر معرفہ و لم تضرب و لم تضرب یکے  
 مخاطبہ مونث و دیگر مخاطبہ او و غلام و غلامی یکی بیامی اطلاق و دیگر بیامی اضافت  
 بانفس خود و امثال این ایطا نبود و اما بر جل و لر جل و یضرب و تضرب و امثال این  
 ایطا بودت پانچوان عیب قافیہ کا ایطا ہے اور ایطا بمعنی پامال کردن و پامال کتابت  
 منتخب اور غیاث سے اور اصطلاح اہل عروض میں تکرار قافیہ لفظاً و معنیاً ہے اور چنانکہ  
 تکرار قافیہ یکدگر سے نزدیکتر ہو قصیدے میں قیج او سکا زیادہ ہوگا گہما ہے کہ  
 کہ اقل قصیدہ سات بیستین ہیں پس اگر اعادہ قافیہ کا بعد سات بیتوں کے ہو گویا  
 اعادہ قصیدہ ثانی میں ہے اور سی طرح اگر اعادہ فن دیگر میں ہو مثلاً تمہید کے بعد  
 مدح شروع کرے اور اعادہ قافیہ کا عمل میں لائے کچھ یا کہ نہیں ہے کذا قال اسکا کی  
 اور وادکر نا لفظ مشترک کا مانند عین کے بمعنی چشم و آفتاب و ذات و چشمہ وغیرہ بمعنی  
 مختلف ایطائیں ہے یہی ہے مذہب جمہور کا مگر خلیل تکرار قافیہ باختلاف بمعنی بھی  
 داخل ایطا جانتا ہے الا باختلاف اسم و فعل مثل ذہب اسم بمعنی زر اور فعل بمعنی  
 یہ ایطائے اسکے نزدیک خارج اور اسی طرح اگر لفظ اصل میں ایک ہو اور بسبب  
 تصرف کے یعنی گردان کے یا وجہ استعمال مختلف ہو پس وہ اختلاف کہ تقسفی اختلاف  
 لفظ بمعنی اوس ہوا اختلاف لفظ ہو جائے یا تقسفی اختلاف بمعنی ہو یعنی اوس ہوا اختلاف معنی ہو جائے مثلاً ریل  
 اور الریل کہ ایک نکرہ ہے بمعنی کوئی مرد اور دوسرا معرفہ سے یعنی یہ مرد اور لم تضرب اور



بعینہ ایک حرف ہونا تمام قصیدے میں اور اسکی حرکت ناقبل یعنی خود کا ایک حرکت  
 ہونا بعینہ بس جو کچھ اسکے خلاف ہے اور جمع ہونا حرکت معروف اور مجہول کا مشترک  
 دور اور شور میں ان سب کا حال عیوب میں لکھا جاسے گا یہاں تصریح اسکی ضرورت نہیں  
 رکھتی ہم و اناروی باشد کہ کچھ حرف بود و باشد کہ دو حرف بود اول را مفرد خوانند و دوم را  
 مضاعفت و اناروی گہی ایک حرف ہوتا ہے اور گہی دو حرف اول کو رومی  
 مفرد کہتے ہیں اور دوم کو رومے مضاعفت اور عربیون نے اس جگہ روف کو مکرر  
 کہا ہے ایک کو روف اصلی اور ایک کو روف زائد ہم رومی مفرد باشد کہ حرکت بد بود  
 مانند الف در جدا و او یا در ہی و ہی دو اور را سو و پہا و شبیہ بیاد و عوی و عوی  
 شبیہ بو اور نیکو وینو و باشد کہ غیر بد بود مانند ذال در کرد و مرد و دراکد و سفرست  
 اور رومی مفرد گہی حرف بد ہوتا ہے جیسا الف جدا اور را و این اور یا بھی اور صبیہ  
 اور و اور را سو اور پہلو میں اور را سو یعنی نیولہ کے ہے اور شبیہ یا جیسا و عوی اور عوی نیز  
 اور شبیہ بو اور جیسا نیکو اور مینو میں اور گہی رومی مفرد غیر بد ہوتی ہے مانند حرف ذال کے  
 کرد و مرد میں اور مانند حرف را کے کرد اور سفر میں ہم رومی مضاعفت از حرف ہای محدود  
 بود و ہشتر طہای مخصوص اما شہر طہا آن بود کہ قافیہ مروت بود و روف کی از حروف بد بود  
 و آن دو حرف کہ رومی باشد ہر دو کلمہ اصلی باشند و حرف اول یا دو اوچہ و  
 مجہول الحکۃ باشند اور رومی مضاعفت حروف محدود سے ہوتی ہے اور آوین  
 شریطین میں اول یہ کہ قافیہ مروت ہو دوسرے یہ کہ روف ایک حرف مد سے ہو  
 تیسرے یہ کہ وہ دو حرف رومی کے کلمے میں اصلی ہوں چوتھے یہ کہ حرف پہلا یا او  
 و او کا دو کون مجہول الحکۃ ہوں جیسے بخت اور سوخت کہ قافیہ مروت ہے اور و او  
 اور یا انہیج مروت مد میں اور دو کون حرف رومی یعنی فا اور تا کلمے میں حرف اصلی  
 ہیں اور حرف اول و او اور یا کا یعنی با اور سین بخت اور سوخت میں مجہول الحکۃ ہیں  
 صاحب حاشیہ نے لفظ و او کو دور کر کے یہ عبارت لکھی ہے کہ اول یا ہر دو مجہول الحکۃ  
 باشند اور نیچے اس عبارت کے لکھا ہے از دو حرف رومی اور او سپر یہ حاشیہ لکھا ہے

تا بیس ساقط شود و خیل ہم ساقط شود و از حرکات رس و شباع ساقط شود و دست فصل  
چشمی حروف و حرکات توانی بین نزدیک فارسی گویند کے اور ذکر ردیف میں حرکت  
تا بیس کو شعر فارسی میں کیسی طرح کا اعتبار نہیں ہے اور بن لوگوں نے اعتبار کیا ہے  
لاخط شعر عرب کا کیا ہے یعنی تقلید عرب کہا ہے اور باب لزوم مالا یلزم سے جانا ہے  
اور حال اول لوگوں کا وہی ہے جیسے اوزان عرب میں تقلید اشعر فارسی کے ہیں اور  
جب تا بیس ساقط ہو ا حروف و خیل ہی ساقط ہوا اور حرکتوں سے رس اور شباع  
دونوں حرکتیں ساقط ہوئیں کہ اسلئے کہ رس حرکت ماقبل تا بیس اور شباع حرکت  
و خیل کا نام ہے ہم در وقت در فارسی ہر حرف کے اتفاق اقتدا یا درخواست حرکت یا خواہ  
غیر آن و واجب بود کہ در ہر قصیدہ یک حرف بود بعینہ و ساکن بود و حرکت ماقبل او یعنی  
مزد و حرکت بعینہ بود مثال روف حرف علت در کار و بار و او در دور و شور یا  
در تیر و شیر و حسنی کہ او ماند و گور و شور و حرفی کہ نیا ماند و در ویر و در و مثال حرف شاع  
دیگر یاد کرد و مرد و سین در دست و بست و کاف و دکر و فکارت اور روف فارسی  
میں جو حرف کے اتفاق پر سے ضرور اسے خود حروف مد خواہ غیر مد اور واجب ہوا  
کہ تمام قصید سے میں ایک حرف پر سے بعینہ اور ساکن ہو اور حرکت ماقبل او سکون  
یعنی مزد و ایک حرکت بعینہ ہوتی ہے مثال روف حرف علت کی جیسے الہ یا کار و  
میں اور و او دور اور سور میں یعنی سرور اور یا تیر یا شیر میں اور و او جو رہے  
مشابہ ہے جیسا گور اور شور میں بحرکت جھولہ اور وہ حرف حیا سے مدہ و مشابہ  
جیسا ویر و تیر میں بحرکت جھولہ اور مثال اور حرفون کی جو پسر مدہ ہیں جیسے کہ اگر دور  
مرد و میں اور سین دست و بست میں اور کاف بکرا و فکر میں معلوم کیا جاتا ہے کہ  
اور حرفون نے روف فقط حروف مدہ کو قرار دیا ہے اور غیر مدہ کو اس کیلئے قرار دیا  
اور تئید کو صحر کیا ہے و حرفون پر یعنی با و قا و را و را و سین و شین و غین و فا  
و لون و ما اور مثالین یہ لکھی ہیں ابر و صبر و سخت و سخت و خود و مد و نرم و دست  
دست و دشت و گشت و مغر و لغر و گشت و سفت و بند و بند و چرو و چرو اور حرف روف کا

کنز اور غیاث سے اور مثالین انکی جو مرقومہ متن ہیں اور حروف ثانی میں جو کاف  
 اوس سے مراد کاف پارسی اور کاف تازی و دونوں میں اور مثالوں میں بیتا یعنی بیت  
 با ثانی مہول امر ہے ایستادن سے یعنی توقف کن بران سے اس واسطے کہ ماقبل مدہ  
 حرکت مہولہ شرط میں داخل ہے اور بخت صیغہ ماضی ہے بختن سے بابا فارسی ہون  
 ریختن یعنی پیچیدن بران سے اور کاشک مخفف کاشکے ہے کہ اصل میں کاشش تھا  
 ہای مخفی کہ کاف بیانی کے آخر میں تھی بسبب کسر کے ہای تختانی سے بدل ہوئی  
 کاشکے ایک لفظ مہر احوالہ حروف اور غیاث سے اور کوشک بسکون ثالث بنامی لہذا  
 اور قصر کو کہتے ہیں بران سے اور کار و معنی کرک ہے کہ عربی ہیں اوسکو سکین کہتے ہیں  
 اور مورد بضم اول و سکون ثانی مہول و ثالث و دال ابجد نام ایک درخت کا جو کہ اوسکو  
 آس کہتے ہیں پتہ اوسکی نہایت سبز اور تر و تازہ ہوتی ہیں اور درواؤں میں استعمال  
 کرتے ہیں اور بسبب نہایت سبزی کے زلف محبوب سے نسبت دیتے ہیں اور نہایت  
 مرد و نگین آبا ہے بران سے اور پارس بابا فارسی نام ایک ولایت کا ہے اور وہ  
 چار شہر ہیں شیراز اور سپاہان اور کرمان اور سبزوار اور استعمال میں انکے حرف  
 پارس کا زیادہ وزن سے آبا ہے کشف اللغات سے اور معنی یوز اور نام ہلو بن سام  
 بن نوح علیہ السلام بھی ہے بران سے اور جاماسب بابا فارسی نام حکیم کا کہ ذریعہ شایب  
 شاہ کا تھا اور جاماسب نامہ اوسکی مصنفات سے ہے کذا فی الکشف اور کوخ کو بران  
 اور جہانگیری میں بفتح فاکھا ہے یعنی نام جماعت کہ کوہستان کرمان میں رہتے ہیں  
 اور کوخجان کو بران میں بروزن بوستان اور کشف میں باقا و موقوف بھی جماعت کو  
 اور قفس کھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوخ بفتح فاد سکون فاد و نون طرح آیا ہو اور قفس  
 کہ بسکون فامخفف کو فجان ہو اور نیز کسح نیز اول ثنائی کشیدہ و برای ہای زودہ گپاچی  
 کہ بردخت پیچید و عبری عشقہ گویند کذا فی البرہان انا با کاف دیدہ نشد شاید مثل کاشک  
 افزودہ باشند تم کلامہ بران میں لفظ نیز بدون کاف ہے اور یہاں مع الکاف اور  
 و دونوں حرف روی کے اصلی درکار ہیں ایسا قیاس مفید نہیں اور غیر شوح غیر یکسر اول

ح قولہ اولیٰ یا ہر دو مجهول الحریکتہ باشند ظاہر الحسنت کہ در بیشتر ازین کلمات جملہ  
 مابعد ہر دو حرف روی مضاعف ساکن واقع شدہ مثل سست و ساخت و یافت و بخت  
 آری در بعضی از کلمات پارس و کار و حرکت حرف اول مثل سست اما حرکت مجهولہ در کلمات  
 ازین کلمات بر اول و ثانی حرف روی یافتہ نمی شود و معلوم نیست کہ مصنف علام از حرکت  
 مجهولہ چہ ارادہ ساختہ است تم کلامہ فقال ایک مرد قابل کہ نا آشنا می علم طلب تھے  
 حاشیہ میران الطب پر لکھا اور تپ نو بہ کی جگہ نوبت کے معنی لغت میں دیکھ کر حاشیہ پر  
 ثبت کیے کہ نوبت چیز سیست کہ بر در شانمان می نوازند الحق کہ بدون فہم معنی کے  
 حال تحریر کا ایسا ہی ہوتا ہے اور معلوم ہو کہ بعض نسخوں میں وہ عبارت ہے جو کبھی گئی  
 اور بعض نسخوں میں یہ عبارت ہے کہ و حرف اول یا ہر دو مجهول الحریکتہ باشند  
 پس محشی نے باکو جو باہمی موحده ہے یا باہمی تختانی پڑھ کر مطلب کو خراب کیا ہے  
 ورنہ معنی یون ہی بنتے ہیں کہ حرف اول ساتھ دونوں حرف روی کے مجهول الحریکتہ  
 مثلاً بجت میں حرف یا کہ خا اور تا سے ملا ہوا ہے اور دوست میں وا کہ سین اور  
 تا سے ملا ہوا ہے مجهول الحریکتہ ہو پس اس صورت میں بھی وہی معنی ہوتے ہیں  
 ہم اما حرفی کہ در روی مضاعف افتد باستقرار معلوم شدہ ست کہ حرف اول یکے  
 ازین ہفت حرف باشند خا و را و سین و شین و فا و لون و ذرا کہ درین لفظہا مجتمع اندیش  
 ژرف و حرف دوم یکے ازین شش حرف باشند یا و تا و جیم و وال و سین و کاف کہ  
 درین لفظہا مجتمع اند سکت بجد و وقوع آن در امثال این کلمات است سست نیست  
 دوست نیست دشت گوشت یافت کوفت و لفیت ساخت بجت و دخت کاشک کوشک  
 کار و مور و راند بانگ پارس جا با سپ کو فح نیز کہ غیر ذکر و دشت و لیکن جو حرف کہ رو  
 مضاعف میں واقع ہوتے ہیں باستقرار و تلاش معلوم ہوا ہے کہ حرف اول اول  
 سات حرفوں سے ہوتا ہے جو مرقومہ متن میں اور مجموعہ او کا مخش ژرف ہر بعضی  
 سخن او کا عمیق اور تہ دار ہے اور حرف دوسرا ان چہ حرفوں سے ہوتا ہے جو مرقومہ  
 متن میں اور مجموعہ او کا سکت بجد ہر یعنی خاموش ہوا کیو شش یا جد مقابل ہر ہے

مضید ہوگی نے توجیہ کے یعنی حقیقت میں مثلاً لفظ راست میں تاروی ساکن ہے اور  
 سین اس کے باقبل بقیاس تازی متحرک چاہیے تھا اور حرکت اس کی توجیہ ہوتی اور یہاں  
 سین دوسرا حرف روی کا واقع ہوا ہے اور ساکن ہے پس گویا روی ساکن ہے  
 بدون توجیہ کے اور اس قسم کا قافیہ تازی میں واقع نہیں ہوتا بسبب اسکے کہ دو حرف  
 روی دونوں ساکن اور باقبل اون کے مدہ وہ بھی ساکن پس وقوع تین حرفوں ساکن کا  
 آخر شعر تازی میں نہیں ہوتا اور اگر یہ دو حرف آخر شعر میں نہوں حشو میں ہوں اتصال  
 ان دونوں حرفوں کا یا بحر ساکن ہوگا یا بحر متحرک اگر بحر ساکن ہوگا جیسا کہ  
 لفظ راستی میں کہ یا ساکن سے اتصال ہوا اس صورت میں روی مطلق ہوگی یعنی متحرک  
 اس واسطے کہ دونوں حرف روی کو متحرک شمار کرتے ہیں اور راستی کو بروزن فاعلین کہتے ہیں  
 اور اگر اتصال اون کا بحر متحرک ہو جیسا کہ راستی میں اگر اس میں ایک حرف وزیدہ کیجیے  
 اور بروزن فاعلین کیسے روی پر ایک حرکت سے زیادہ ہوگی کہ واسطے کہ ایک وزیدہ  
 ہو گیا ایک حرف جو باقی رہا اس پر ایک ہی حرکت چاہیے اور اگر دونوں حرف سستونی  
 اور تمام کردہ شدہ یعنی پُر پُر میں تار و وزن مفتعلن ہو دو حرف روی کے متحرک ہونگے  
 اور روی اس صورت میں بی وصل ہوگی اس واسطے کہ حرف وصل متحرک نہیں ہوتا اور  
 منفصل نہیں ہوتا اور ہر جملہ یعنی حاصل کلام یہ ہے کہ جب روی دو حرف متحرک ہونگے  
 اور وصل سے لین گے جیسے لفظ راستی میں کہ بروزن فاعلین ہے نام مجرے کا اس  
 حرکت روی کو زیبا ہے کہ مجرے حرکت روی متحرک کو کہتے ہیں اور یہاں روی متحرک  
 وصل ساکن سے ملی ہے اور حرکت حرف اول کا بہتر یہ ہے کہ اور نام رکھیں کہ واسطے کہ  
 حرف روی دو ہیں اور دونوں متحرک ایک کی حرکت کا نام مجرے ہوا اور سری کا نام اور  
 چاہیے اور اس طرح جب دونوں حرف روی متحرک ہوں جیسے راستی میں بروزن مفتعلن  
 یا ایک حرف متحرک ہو دوسرا ساکن جیسے راستی میں بروزن فاعلین اور وصل سے  
 متصل ہو جیسے یہاں شوکا شین متحرک اور منفصل ہے وصل نہیں ہو سکتا ہے حرف وصل  
 ساکن اور منفصل چاہیے اس صورت میں اسم مجرئی ان حرکتوں پر لائق ہے اس واسطے کہ

و یا مجهول و زامی فارسی زوده امر غیر بدین است کہ بمعنی بزائو و چار و دست و پانستہ و غیر  
 مانند طفلان و بزایوت دال چنانکہ مصنف آورده دیدہ نشدست و در بعضی است دال  
 زوده کردہ باشند مثل کاف و کاشاک و الداء علم ثم کلامہ ظاہر ہے کہ غیر امر اور غیر بدین  
 مصدر برمان مین کھاسے اور یہاں غیر منع الدال آریا ہے اور دونوں حرف روی  
 اصلی درکار ہیں کیا عجب کہ مثل غیر بدین کے غیر دن بھی مصدر آریا ہو جیسے گزرائیدن اور  
 گزاردن و گستریدن اور گستر دن و غیرہ اور غیر و ماہنی اوس سے ہو اور کروشن حک  
 بود مجهول بمعنی نشاط و اندوہ از لغات اضداد است کذا فی الغیات اما حال دال را بر  
 دال غیر و قیاس باید فرمود تم کلامہ یہ قیاس صاحب حاشیہ کا بکار آمد نہیں کہ برمان  
 کشف مین یہ لفظ بدون دال ہے اور یہاں مع الدال اور دونوں حرف روی کو اصل  
 ہین سوار اسکے برمان مین کرڈر وزن خروس کھاسے اور یہاں حرکت ماقبل و  
 مجهولہ چاہیے شاید کہ کرڈر دن بھی کوئی مصدر آریا ہو م و این دو حرف چون در تقا  
 شعر افتد آنرا در وزن بجای یک حرف شمرند چنانکہ گفتہ ایم و روی مقید باشند نہ تو  
 و این جنس در تلافیہ نازی واقع نباشد و اما اگر در تقاطع نباشد اتصال این دو  
 یا بحر نے ساکن بود یا بحر نے متحرک و اگر بحر نے متحرک بود چنانکہ در لفظ راستی رو  
 بود چہ ہر دو حرف روی را متحرک شمرند و اگر اتصال شان بحر نے متحرک بود چنانکہ  
 راست شو اگر یک حرف و زویدہ شود یا بر وزن فاعلن شود روی را یک حرف بیش  
 و اگر ہر دو حرف ستونی در لفظ آزند تا بر وزن مفتعلن شود ہر دو حرف روی متحرک یا  
 و روی در نیصورت نہ وصل باشد و بر حبابہ چون روی دو حرف متحرک باشد متصل  
 بوصل اسم مجری آن حرکت لائق تر باشد کہ بوصل پیوستہ بود و حرکت اول را آزاد  
 با سہمی دیگر خوانند و چہنیں چون ہر دو حرف متحرک باشند یا یکی و بوصل متصل نباشد  
 بران کہ کہتا لائق نباشد و این حکمہا کہ گفتہ آمد خاص ست باین لغت است  
 و دو حرف یعنی روی مضاعف کہ دونوں ساکن ہین جب آخر شعر مین واقع ہوتے  
 او کو وزن مین بجای یک حرف شمار کرتے ہین جیسا کہ کہا ہئے اول کتاب مین اور

ہم چہنیں کاف تصغیر چنانکہ کوئی پسر کہ دو در بعضی لغات بدل کاف تصغیر و او بودت او را  
 اسطرح کاف تصغیر جیسا کہ سکے تو پسر کہ یعنی پسر خرد او بعضے لغت میں بدل کاف تصغیر کہ  
 راو ہے یعنی پسر و مثال او سکی شہر بر من نظری کیکنی ای پسر و چشم خوش تو کہ ازین  
 باد بروند ہم و تون مصدر چنانکہ در لفظ گفتن و کردن ہم ازین قبیل است و خارج است  
 از حروف شش گانہ است اور تون مصدر جیسا کہ لفظ گفتن اور کردن میں ہے اسی قبیل سے  
 اور خارج ہے حروف شش گانہ سے ہم و بر جملہ تحقیق درین موضع آنست کہ ہر حرف  
 ساکن کہ جاری مجری این حروف باشد کہ بروی مطلق پیوندنا کلمہ بآن تمام شود از قبیل  
 وصل بودت اور فی الجملہ تحقیق اس جگہ یہ ہے کہ جو حرف ساکن کہ قائم مقام ان حروف  
 کہ بروی مطلق سے ملے تو کلمہ بسبب او سکے تمام ہو قبیل وصل سے ہے ہم و بدانکہ ت را  
 الف اطلاق بر رسم عرب بکار داشتہ اند چنانکہ گویند شود او گوید او از قبیل وصل شمرده و  
 استعمال آن الف اصلا خطا است چہ عرب را الف دواد و یا از شباع حرکات او اخر  
 کلمات حادث شود و عجم را او اخر کلمات متحرک نباشد پس آنجا حرکتی در افزودن و آن را  
 اشباع کردن تا حرفی حادث شود خروج باشد از لغت است اور معلوم ہو کہ قد مانے  
 الف اطلاق کو مثل عرب کے استعمال کیا ہے جیسا کہ کہتے ہیں شود او گوید او از قبیل  
 وصل شمار کرتے ہیں اور استعمال الف کا مطلقا خطا ہے کسوا سطر کہ لغت عرب میں الف  
 اور و او را یا اشباع حرکات او اخر کلمات سے پیدا ہوتی ہیں اور زبان عجم میں او اخر  
 کلمات متحرک نہیں ہوتے ہیں زبان عجم میں ایک حرکت کا زیادہ کرنا اور اسکو اشباع کرنا  
 یہاں تک کہ ایک حرف پیدا ہو خروج ہے لغت سے یعنی یہ بات زبان عجم سے خارج ہے  
 ہم و امانہ روج درست تر آنست کہ در پارسی خروج نیست از جهت آنکہ وصل متحرک نیست  
 و باین سبب یوسف عروضی کہ در تمیذ قواعد عروض و توانی پارسی مانند غلیل است و توانی  
 در فنای حروف توانی پارسی نہ روج نیاوردہ است و اما خروج ٹھیک یہ بات ہے  
 کہ پارسی میں نہ روج نہیں ہے اس سبب سے کہ پارسی میں وصل متحرک نہیں ہے  
 اور جب وصل متحرک ہو گا مگر حرف ما بعد یعنی رد یعنی ہو جائے گی اور اسی سبب سے یوسف

مچھری نام حرکت روی متحرک کا ہے جو متصل ہوتا ہے وصل سے اور یہاں وصل نہیں  
 اور روی متحرک ہے پس یہ احکام کہ کہے گئے خاص ہیں لغت فارسی میں تازی میں یہ  
 صورتیں قافیوں کی نہیں ہوتی ہم و اما وصل حرفی زائد باشد کہ بعد از روی آید از کلمہ متصل  
 بنود و بعضی گفتم اند وصل ازین شش حرف باشد تا و میم و شین و یا و دال و ما چنانکہ غنیت  
 و سنختم و سنخش و سنخی و گوید و گفتمی آید ت و اما وصل ایک حرف زائد ہوتا ہے کلمہ سے  
 اور تکرار و سکی واجب ہوتی ہے اور بعد روی کے آتا ہے اور کلمے سے جدا نہیں ہوتا  
 اور بعضوں نے کہا ہے کہ وصل ان چہ حرفوں سے ہوتا ہے تا میم شین یا دال اجسیا کہ  
 سخت اور سنختم اور سنخش اور سنخی اور گوید اور گفتمی میں آتا ہے ہم و این حصہ واجبیت  
 چہ بکہ در خطاب باشد مثلاً گوئی تو درین سنخی یا در صفت چنانکہ در لفظ خوش سنخی یا  
 در نسبت چنانکہ در شہری دیگر باشد و شبیہ بیا کہ در کرد آید مثلاً گوئی سنخی از سخت یا  
 در تقدیر فعل چنانکہ گوئی اگر گفتمی و کاشکی گفتمی و بخواب دیدم کہ گفتمی و این دو حرف باشد  
 و یکی گرفته اند ت اور یہ حصہ چہ حرفوں پر واجب نہیں ہے اسوا سٹے کہ یا ی خطاب  
 جیسا کہ کہے تو کہ تو درین سنخی یعنی توجیح اس بات کی ہے اور یا کے کلمہ توصیف جیسا لفظ  
 خوش سنخی میں یعنی سخن خوش اور یا ی نسبت جیسا کہ شہری میں یعنی شہر کا رہنے والا  
 پس یہ یا اور ہے یعنی یاے معروف ہے اور شبیہ بیا یعنی یاے مجہول کہ کرے میں  
 آتی ہے مثلاً کہے تو سنخی از سنخنا یعنی گوئی سخن سنخو سنے یا تقدیر فعل میں ہوتی ہے یعنی  
 جس میں وقوع فعل ثابت نہو جیسا کہ کہے تو اگر گفتمی یعنی اگر کہتا میں و کاشکی گفتمی یعنی  
 کاشکی کہتا میں و بخواب دیدم کہ گفتمی یعنی خواب میں دیکھا میں کہ کہتا تھا اور ہی اور یہ  
 دو حرف ہیں یعنی ایک یا ی معروف اور ایک شبیہ بیا یعنی یا ی مجہول اور عرضیوں نے  
 ایک ہی ی ی ی ہی چہ حرفوں میں ح یعنی شبیہ بیا کہ عبارت است از یا ی مجہول حقیقت  
 حرف مرکب است از الف و یا و تفصیلاً در اول کتاب گذشت ہم و نیز الف نذا چنانکہ  
 گوئی پس ازین قبیل است و خارج است از حروف مذکور ت و الف نذا جیسا کہ کہے تو  
 پس یعنی ای پس اسی قبیل سے ہے اور خارج ہے حروف شش گانہ مذکورہ سے



بیت دل کہ بدست تو سپردستمش بہ بارزہ اکنون کہ نبردستمش بہ وال روی او سہیل  
 موصول اور تا خروج اور سیم مزید اور شین نایرہ ہے یا زائد کہ زیادہ ایک حرف ہو اور سہیل  
 یعنی نایرہ کہیے زائد ٹٹنے کیے اور شاید کہ اس سے بھی زیادہ ہو مثال دوسکی یہ ہے  
 چھوٹا آن دل کہ بدست تو سپردستمش بہ اسی جان بدہ اکنون کہ نبردستمش بہ وال روی  
 اور سہیل موصول اور تا خروج اور یا مزید اور سیم اور شین نایرہ ہم واولی آنکہ سہیل بعد از روی  
 وصل آید جملہ از حساب ردیف شمرند و چھین حرف وصل را چون متحرک شود از حساب  
 ردیف شمرند تا اور بہتر یہ ہے کہ جو حرف بعد روی اور وصل کے آئین سب کو حساب  
 ردیف سے شمار کریں اور سہیل طرح حرف وصل کو بھی جب متحرک ہو حساب ردیف سے  
 جانیں ح و بنا براین قول لازم می آید کہ درین بیت آنکہ در مدح دیدہ وطن ختمش  
 قدر شناخت چو اشک از نظر انداختمش بہ سیم و شین را ردیف گویند و شاید کہ قابل این  
 قول برخلاف جمہور شعرا الترام کنند تم کلامہ خلاف جمہور کیا بلکہ ایک جماعت شعرا کا بھی  
 مذہب یہ ہے ہم و ردیف در اصل خاص بود بزبان فارسی و متاخران شعرا سی عرب از  
 پارسی گویان فر اگر فتمہ اند و بکار میدارند و این حروفی باشند یا کلماتی کہ بعد از روی موصول  
 یا غیر موصول مکرر شود در ہمہ توانی و اعتبار روی تکرار الفاظ است و بمعنی اعتبار است  
 چہ اگر ردیف در ہمہ قصیدہ بیک معنی بود یا بمعانی مختلف یا بعضی را بمعنی باشند بعضی را  
 نباشد سبب آنکہ بعضی بالفرد لفظی باشد و بعضی جزوی باشد از لفظی رو بود مثلاً  
 اگر قافیہ یاد و باد و شاد باشد و ردیف شاہ و وقتی معنی ملک آید و وقتی بمعنی شاہ و طبرخ  
 و در میانہ یک قافیہ باد شاہ آید و شاہ دین لفظ جزوی از کلمہ است و بالفرد اوج معنی  
 ندارد و وقوع این جملہ در موضع ردیف یکسان باشد بی تفاوتی ت اور ردیف  
 اصل میں خاص بزبان فارسی ہے اور متاخران عرب نے فارسی گویوں کو نسخہ اخذ کی ہے  
 اور استعمال کرتے ہیں اور یہ ردیف حروف ہوتی ہیں یا کلمات کہ بعد روی موصول  
 یا غیر موصول کے مکرر آتے ہیں سب توانی میں اور معتبر ردیف ہیں تکرار الفاظ ہے  
 معتبر نہیں اس واسطے کہ اگر ردیف تمام قصیدہ میں ایک معنی پر ہو یا بمعنی مختلف

کہ تمہید قواعد عروض و قوافی پارسی میں مانرذ خلیل کے ہے تازی میں حروف قوافی فارسی  
 میں جن خروج نہیں لایا ہے ہم و بعضی گفتہ اند چون حروف وصل متحرک شود و لب کنی  
 دیگر متصل گردد آن ساکن خروج باشد و حرکت وصل نفاذ چنانکہ گوئی زدمش و پسندش  
 دال روی است و ہم وصل دشین خروج ت اور بعضے کہتے ہیں کہ جب حرف وصل  
 متحرک ہوتا ہے اور ایک ساکن سے ملتا ہے وہ ساکن خروج ہے اور حرکت وصل کا  
 نام نفاذ ہے جیسا کہ کہے تو زدمش و پسندش یعنی بارائنے اوسکو اور پسند کیا مینے  
 اوسکو دال روی ہے اور ہم وصل اور دشین خروج ہم و باشد کہ خروج بچرکت وصل  
 با و پیوند چنانکہ گوئی پسندش و خبرش ت اور کبھی خروج بچرکت وصل وصل سمٹتا ہو  
 جیسا کہ کہے تو پسندش اور خبرش یعنی ایک پسند اوسکا اور ایک خبر اوسکی ہم و بعضے حرفی  
 دیگر کہ بخروج پیوند ہمہرین قیاس کہ در اتصال خروج بوصل گفتہ اند زائد نام نہادہ اند  
 چنانکہ درین قافیہ کہ زودہ است و بستہ است دال روی است وائی کہ در حال حرکات  
 ہمہرہ در تلفظ بدل او است وصل و ہم خروج و تازائدت اور بعضے جب ایک حرف اور  
 خروج سے ملتا ہے اوسکو بر قیاس اتصال خروج بوصل زائد کہتے ہیں اور بعضوں نے  
 اوسکا نام مزید رکھا ہے جیسا کہ اس قافیہ میں زودہ است و بستہ است یعنی بارائنے  
 جھکو اور لیا ہے مینے جھکو اس میں دال روی ہے اور وہ ہا کہ حالت تحریک میں ہمہرہ تلفظ  
 میں بدل اوس ہا کے ہے وصل ہے اور ہم خروج ہے اور تازائد یا مزید ہم و ازینجا لازم آید  
 چون گویند اگر زودہ است و بستہ است یا حرفی دیگر کہ بیا مانرذ یاد ت شود بلقی دیگر احتیاج  
 افتد یا زائد زیادت از یک حرف روا باید و است و شاید کہ ازین ہم زائد شود ت اور اس جگہ  
 لازم آیا کہ جب کہیں اگر زودہ است و بستہ است یعنی اگر تازائد میں جھکو اور اگر لغت میں جھکو  
 یا کوئی حرف اور کہ مشابہ یا کے ہو اور زیادہ ہو کسی اور لقب کی حاجت پڑے اور لقب  
 نامیرہ ہے یعنی نامیرہ اور نفرت کنندہ کہ سب حرفوں سے کنار کش ہے پس زودہ است  
 اور بستہ است یعنی دال روی اور سا کہ بدل اوسکے حالت تحریک میں ہمہرہ تلفظ میں  
 آتا ہے وصل اور ہم خروج اور یا مزید اور تازائد نامیرہ ہے اور مشابہ اسکے یہ مثال ہے

جہان کہ وصل سے متصل ہوتا ہے صورت پذیر نہیں ہے اور ردیف بخلاف اسکے ہر  
 یعنی تمامی قافیہ ہر ردیف صورت پذیر ہے اس واسطے کہ ردیف مثل سے غیر کے ہے  
 اور وصل کو قافیہ سے ایسا تعلق ہے کہ ریادت اسکی لازم ہے بخلاف ردیف کے  
 کہ زیادہ ہونا اسکا لازم نہیں ہے لہذا وصل کو واسطے حکم مفرد تجویز کرنا واجب ہے  
 یعنی وصل کے واسطے وہ بات ہے جو ردیف کے واسطے نہیں ہے پس درمیان وصل  
 اور ردیف کے ایک فرق ظاہر ہے لیکن باب خروج میں بخلاف اسکے حکم ہے  
 اس واسطے کہ وقوع خروج کا بعد وقوع وصل کے ہوتا ہے اور جو وصل درمیان خروج  
 اور روی کے فاصل ہوتا ہے پس خروج مثل غیر کے ہے روی سے پس حکم خروج کا  
 حکم ردیف کا ہے مابینت میں حاصل یہ کہ وصل کو بسبب عدم مابینت کے روی سے  
 ردیف کہنا مناسب نہیں اور حسنہ وج کو بسبب مابینت کے روی سے ردیف کہنا مناسب  
 ہم و درخت تازی چون ردیف معتبر نہ ہو است باعتبار خروج در حال متحرک وصل  
 احتیاج افتادہ اما درخت پارسی بسبب اعتبار ردیف از اعتبار وصل متحرک و خروج  
 استغنا حاصل است اور درخت تازی میں جو ردیف معتبر نہیں ہے اعتبار خروج کی  
 بحالت متحرک وصل احتیاج ہونی کہ بدون خروج تحریک وصل ممکن نہ تھی مگر لغت پارسی میں اعتبار از  
 اعتبار وصل متحرک اور خروج سے استغنا حاصل ہے یعنی مناسب ہے کہ وصل متحرک  
 اور حسنہ وج کو پارسی میں داخل ردیف کہیں کہ ردیف پارسی میں معتبر ہے ہم  
 و یا ہر سخن شویم و گوئیم ازین بحث روشن شد کہ حروف قافیہ در پارسی پنج گانہ است  
 اردف ب روی مفرد ج حرف اول از روی مضاعف و حروف دوم از روی مضاعف و وصل  
 ہم پنج است اخذ ب توضیح مجری حرکت جمہول کہ حرف اول روی مضاعف  
 را بودہ حرکتی کہ حرف دوم روی مضاعف را بود یا روی مفرد را بود و در حال التقال  
 متحرکی کہ بعد از روی آید است اور اصل مطلب پر آئین ہم اور کہیں ہم کہ اس بحث سے  
 ظاہر ہو کہ حرف قافیہ کے پانچ ہیں اول ردف دوم روی مفرد سوم حرف اول  
 روی مضاعف سے چہارم حرف دوسرا روی مضاعف سے پنجم وصل اور حرکتیں سہی

یا بعض کی معنی ہوں اور بعض کی معنی نہیں اس سبب کہ جدا کا نہ ایک لفظ ہو اور بعض جزو لفظ ہو اور یہ مشکل اگر قافیہ  
یا دو بار یا دو شاد ہو اور بعض شاد بھی بنی لگاؤ کہ کسی بنی شاد شطرنج اور درمیان میں ایک قافیہ بادشاہ  
آئے اور شاہ اس لفظ میں جزو کلمہ ہے اور تنہا کچھ معنی نہیں رکھتا ہے وقوع اس سبب کا  
موضع ردیف میں کیساں ہے نے تفاوت پس اگر کہے تو کہ شاہ بھی معنی بادشاہ ہے اور  
بامعنی ہے کہیں گے ہم کہ شاہ بالفراد بامعنی ہے نہ جزو بادشاہ ہم و در ردیف مقدار  
اعتباری نیست چہ اگر تاجی کلمہ مشتمل بر قافیہ و ردیف باشد و ابود و چنانکہ در کثرت  
اعتباری نیست و قلت ہم اعتباری نیست و چون معنی ردیف روشن شد معلوم شد  
کہ آنچه بعد از روی وصل آید اگر یک حرف باشد و اگر بزیادت جملہ از حساب ردیف باشد  
ست اور ردیف میں مقدار معتبر نہیں ہے اس واسطے کہ اگر تمام مصرع شامل ردیف قافیہ  
روا ہے مثال یہ ہے بیت زر بہر تیان ثار کردم پس بہر تیان ثار کردم اور  
جیسا کہ کثرت کا اسمین اعتبار نہیں ہے قلت کا بھی اسمین اعتبار نہیں ہے اور جب معنی  
ردیف کے ظاہر ہوئے معلوم ہو کہ جو کچھ بعد روی اور وصل کے آئے ایک حرف ہو  
جیسے لفظ کرد مش میں شین یا زیادہ جملہ حساب ردیف سے ہے ہم اگر کہیند ہمیں  
بیان لازم آید کہ وصل را ہم اعتباری بود و اور ہم از حساب ردیف شمرند گوئیم کہ اگرچہ  
حکم وصل در وجوب تکرار بعد از تنہا قافیہ حکم ردیف است اما سبب آنکہ بی حرف وصل  
است تمام کلمہ قافیہ و انقطاعش آنجا کہ وصل متصل بود صورت نمی بند و ردیف خلط  
اینست چہ کاشی المباین است و وصل را بقافیہ تعلق بزیادت لازم است بخلاف ردیف  
و بان سبب اور احکم مفروض ہوں واجب پس میان او و ردیف فوقی ظاہر باشد اما  
در خروج بخلاف نیست چہ وقوع خروج بعد از وقوع وصل تواند بود و چون وصل میان او  
در وی فاصل گردد کالمباین شود پس حکمش حکم ردیف شود اگر کہیں کہ اس بیان  
لازم آتا ہے کہ وصل کو بھی اعتبار نہیں ہے اور وصل کو بھی حساب ردیف سے گنا چاہی  
کہیں گے ہم کہ اگر چہ حکم وصل کا وجوب تکرار میں بعد قافیہ کے حکم ردیف کا ہے لیکن  
اس سبب سے کہ تمام ہونا قافیہ کا بے حرف وصل کے اور انقطاع اس سے قافیہ کا

کہ اس میں ازاد و یار و دو لفظ حاجب ہیں اور کبھی حاجب درمیان دو قافیوں کے ہوتا ہے جیسے اس رباعی میں رباعی امی شاہ زمین بر آسمان داری تخت چست است عدو تا تو کمان داری تخت چست جملہ سبک آری و گران داری تخت چست پیری تو بندیرہ جوان داری تخت چست اور جو شعر کہ مشکل حاجب ہوتا ہے اس کو محجوب کہتے ہیں اور حاجب تخت میں معنی پروردہ دار ہے پس یہ حاجب بھی گویا پروردہ دار قافیہ ہے کہ قبل اس سے ہے و ذکر اردلیت واجب بود و گرد و تر جمیعہا یا اسجا کہ شاعر بطریق بدعت ردیف یگردانند یا ترک کند و ذکر علت و عذر ایہ را کند و ہر بدعت کہ لطیف و مقبول بود نوعی از صنعت باشد مثال تغیر ردیف بطریق بدعت آن است کہ کمال اصفہانی درین روزگار قصیدہ کہ بعضی را ردیف می آمد کردہ است و بعضی را می آید آوردہ است و مطلع قصیدہ اینست بلیت سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آید چنگاہ کردم و دیدم کہ یار می آمد و در موضع تغیر باین نوع گفتہ است بلیت ز بھر فال ز ماضی شدم بہ استقبال چہ کہ این ایام چہین خوشگوار می آید چہ زہی رسیدہ بجای کہ پیش خاطر تو بہ ہمہ نہان سپہر آشکار می آید چہ و انواع بدعت محصور نبود چہ تعلق آن بتصرف طبع ا منوط باشد است اور ذکر اردلیت کی واجب ہے مگر ترجیح بند میں یا جہان کہ شاعر بطریق بدعت کے ردیف کو تبدیل کرے یا ترک کرے اور ذکر علت کا اور عذر کا ایراد کرے اور جو بدعت کہ لطیف اور مقبول ہو ایک نوع کی صنعت ہے مثال تغیر ردیف کی بطریق بدعت کے کمال اصفہانی نے اندون ایک قصیدہ کہا ہے کہ بعض جا ردیف می آمد ہے اور بعض جا می آید پستین مرقومہ متن ہیں ادن میں لفظ فال معنی شکون ہے کہ شکون نیک لیا ہے مینو موسم کا تا آئندہ بہار چنگو نصیب ہو اور لفظ ایام بالفتح بمعنی آتش ہے جیسا کہ رشیدی میں لکھا ہے اور سند او سکی ہی بیت لکھی ہے اور فرنگ جہانگیری میں یہ لفظ بکسر ہے اور اقسام بدعت محدود نہیں ہیں اس واسطے کہ تصرف طبائع سے متعلق ہیں ہم فصل ہفتم در انواع قوافی نزدیک فارسی گویان قافیہ در پارسی مجر و یا مردن بود و مردن رازوی یا مفرد بود یا مضاعف و ہر یکی از مجر و مفرد و مضاعف و مطلق بود

پانچ ہیں اول جذوی یعنی حرکت با قبل ردف دوم توجہ یعنی حرکت با قبل روی ساکن سوم مجری یعنی حرکت روی متحرک چہارم حرکت مجہول کہ روی مضاعف سے جو پہلے حرف ہے اوس پر ہوتی ہے جیسے حرکت با ی نجت اور رای رنجت پنجم وہ حرکت جو حرف دوم روی مضاعف پر ہوتی ہے یا روی مفرد پر ہوتی ہے در حالت اتصال بہ متحرک کہ بعد روی کے آتا ہے جیسے حرکت تا کی راست شوشین جو بر وزن مفتعل ہے کہ تا متحرک ہے اور شین وصل کا بھی متحرک اسکو مجری کہنا چاہیے کہ مجری کہنا اسکو مناسب ہے جو روی حرف ساکن سے ملکر متحرک ہو اور اسی طرح روی مفرد جیسے ردو جب حرف وصل متحرک سے ملے جیسے در دل یہ حرکت بھی مجری سے الگ ہے ہم وہ چنانکہ ہر چیز زیادت از وصل باشد بعد از روی و مکرر شود و آنرا ردیف خوانند ہر چیز زیادت از ردف باشد پیش از روی و مکرر شود از قبیل صنعت با باشد و آنرا بقافیہ تعلق نباشد اور حطر ح جو کچھ کہ زیادہ وصل سے ہوتا ہے بعد روی کے یعنی بعد وصل کے کہ وصل اور روی جدا نہیں ہو سکتی اور مکرر آتا ہے اسکو ردیف کہتے ہیں اوس طرح جو کچھ کہ زیادہ ردف سے ہوتا ہے قبل روی کے یعنی قبل ردف کے کہ ردف اور روی جدا نہیں ہو سکتے اور مکرر آتا ہے وہ من قبیل صنایع ہے اور اسکو قافیہ سے کچھ تعلق نہیں ہے ہم و اگر ان مکرر فطری باشد چنانکہ گویند کرد یاد و کرد شاد چون قافیہ یاد و شاد باشد ان را حاجب خوانند الا آنکہ مکرر حاجب واجب نبود بل از باب لزوم بالایلزم باشد اگر رعایت کنند نوعی از صنعت باشد و اگر نکتہ حرجی نباشد است اور اگر وہ مکرر جو زیادہ ردف سے ہوتا ہے ایک لفظ ہو جیسا کہ سکے نو کرد یاد اور کرد شاد چونکہ قافیہ یاد اور شاد ہے اسکو حاجب کہتے ہیں مگر تکرار حاجب کی واجب نہیں ہے بلکہ لزوم بالایلزم سے ہے اگر رعایت اسکی کریں ایک صنعت ہے اور اگر نکرین کچھ حرج نہیں ہے معلوم ہو کہ کبھی ایک لفظ حاجب ہوتا ہے جیسا کہ کرد یاد و شاد ہیں اور کبھی زیادہ جیسے اس بیت میں بیت ہر چند رسد ہر نفس از یار نمی چہ یاد نشود و بچہ دل از یار دے

مطلق مجرد موصول جیسا کہ کہے تو پیری اور خبری را روی مطلق اور یا وصل ہے ہم ب  
 غیر موصول چنانکہ گوی پیر من و خبر من است دوم مطلق مجرد غیر موصول جیسا کہ کہے تو  
 پیر من اور خبر من را روی مطلق اور من ردیف ہے اور اس حرکت کو مجری کننا زیبا  
 نہیں کہ روی متحرک ہے بدون وصل کے پس یہ حرکت خاص ہے فارسی میں ہم داما  
 ج مطلق مردف مفرد موصول چنانکہ گوی مردی و دردی است سوم مطلق مردف مفرد  
 موصول جیسا کہ کہے تو مردی اور دردی اس میں را ردف اور دال روی مطلق اور یا  
 وصل ہے ہم وغیر موصول چنانکہ مرد من و درو من وغیر موصول در ہر دو نوع خبر بار دینا  
 نواند بود چہ قطع شعر متحرک نشاید اما موصول از ہر دو نوع بار دینا نواند بود است  
 چہ ارم مطلق مردف مفرد غیر موصول جیسا کہ مرد من اور درو من اس میں را ردف  
 اور دال روی مطلق اور من ردیف ہے اور غیر موصول دونوں نوعوں میں لینے  
 مجرد اور مردف میں جیسے پیر من اور مرد من بجز ردیف ممکن نہیں یعنی ایسا قافیہ  
 حشو بیت میں واقع ہوتا ہے آخر بیت میں نہیں ہو سکتا اس واسطے کہ مقطع بیت متحرک  
 نہا ہے پس جب وصل اور ردیف دونوں نہوں روی متحرک آخر شعر میں کیونکر آئے  
 اما قافیہ موصول دونوں نوعوں میں جیسے پیری اور مردی ساتھ ردیف کے ہو سکتا ہے  
 یعنی حشو بیت میں آسکتا ہے مثلاً پیری را بردن فعلاتن اور مردی را بردن مفعولن  
 ہوگا روی موصول مطلق رہے گی ہم مثال مقیدات اما مقید مجرد موصول چنانکہ گوی دعائ  
 و ثنات و این بار دینا شاید چہ وقوع دو ساکن در حشو بیت مقیدت مثال مقید  
 اما پنج مقید مجرد موصول جیسا کہ کہے تو دعائ اور ثنات یعنی دعائیری اور ثنائیری آمیز  
 الف روی مقید اور تا وصل ہے اور یہ ساتھ ردیف کے نہا ہے یعنی حشو بیت میں  
 وقوع انکا ممکن نہیں ہے اس واسطے کہ وقوع دو ساکن کا حشو بیت میں نہیں ہوتا  
 اور یہاں الف روی اور تائی وصل دونوں ساکن ہیں اور وصل حرف ساکن  
 ہوتا ہے پس دعائ را اگر بار دینا کمین بروزن مفاعلن ہو دو ساکن باقی نہیں  
 اور آخر شعر میں دونوں ساکن باقی رہتے ہیں ہم وغیر موصول چنانکہ گوی خبر و گذر

بانی خوارق

آداب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و

ادب و





حرف روی ادس میں ملفوظ بہ ہوں مثلاً راستی بروزن فاعلن اس صورت میں دونوں  
حرف روی لامحالہ مطلق یعنی متحرک ہونگے والا یعنی اگر ملفوظ بہ ہوں وقوع ایک  
ساکن سے زیادہ کا یعنی دو ساکن خواہ تین ساکن کا حشو بیت میں ہوگا اور وقوع  
دو ساکن سے زیادہ کا یعنی تین ساکن کا آخر بیت میں لازم آئے گا ہر چند گنجائش ایک  
ساکن کی حشویں اور دو ساکن کی آخر میں ہے یا ایک حرف پیچیدہ ہوگا اور دوسرا  
یا مطلق ہوگا یعنی متحرک یا مقید ہوگا یعنی ساکن اور یہ تین قسمیں ہوں اول دونوں حرف  
روی مطلق دوم ایک پیچیدہ لفظ میں اور دوسرا مطلق سوم ایک پیچیدہ لفظ میں دو  
مقید اور ہر ایک ان تینوں میں یا موصول ہوگا یا غیر موصول پس جگہ چہ میں پھر میں تفصیل اسکی  
خانہ میں یہ ہے

مردف مضاعف ۳ نوع

| ہر دوروی مطلق |           | اول مطوی دوم مطلق |           | اول مطوی دوم مقید |           |
|---------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| موصول         | غیر موصول | موصول             | غیر موصول | موصول             | غیر موصول |
|               |           | بہ متعل           | غیر موصول | بہ متعل           | غیر موصول |

ہم امام مردف مضاعف ہر دوروی مطلق موصول چنانکہ گوی راستی و خواستی است لیکن  
مردف مضاعف جسمین دونوں روی حرف روی متحرک ہوں اور موصول جیسا کہ کہو تو  
راستی اور خواستی بروزن فاعلن الف ردف ہے اور سین اور تاروی مضاعف مطلق  
اور یا واصل ہم وغیر موصول چنانکہ گوی راست است و خواست است یا راست بود و خواست بود  
بروزن مشتعلان داین بغایت گران باشند و لفظ داین نوع جز بارولیت تواند بود  
اور مردف مضاعف جسمین دونوں حرف روی متحرک ہوں غیر موصول جیسا کہ کہو تو  
راست است اور خواست است یا راست بود اور خواست بود بروزن مشتعلان اور یہ نہایت  
گران ہے اور ثقیل ہے لفظ میں اور یہ نوع بجز ردلیت نہیں ہو سکتی پس مثالوں میں  
لفظ است اور لفظ بود ردلیت ہے ہم امام مردف مضاعف یک روی مطوی و دیگر مطلق  
موصول و لفظ قبیح بود و نامستعمل است امام مردف مضاعف جسمین ایک حرف روی پیچیدہ

ہر دو نوع شاید سبب ششم مقید مجرور غیر موصول جیسا کہ کہے تو خبر اور گزریہ قافیہ دونوں  
 طرح ہو سکتا ہے یا ردیف اور بریدیت اگر آخر شعر ہوگا روی مقید رہے گی اور اگر حشو بیت  
 میں ہوگا تب بھی روی مقید رہے گی مثلاً خبر مراد وزن مفاعیلن ہوگا صاحب حاشیہ نے  
 زیر این ہر دو نوع شاید یہ حاشیہ لکھا ہے سبب چہم و ششم تم کلامہ قائل ہم مقید  
 مروف مفرد غیر موصول چنانکہ مرد و درد و این ہم بار و دیت نشاید ہفتم مقید مروف  
 مفرد غیر موصول جیسا کہ مرزا اور درو اس میں را حرف ر دوف ہے جسکو قید کہتے ہیں  
 اور وال روی مقید ہے یعنی ساکن اور ردیف اس میں نہیں آسکتی ہے یعنی حشو میں  
 یہ قافیہ نہیں آسکتا اس واسطے کہ ر دوف اور روی دونوں ساکن ہیں اور اجتماع ساکن  
 در میان بیت کے نہیں ہوتا مثلاً مرد و را جب ہوگا بروزن فاعلن ہوگا روی مقید نہ ہوگی  
 اور آخر بیت میں اجتماع ساکنین ہو سکتا ہو کہ رو بروزن فاع ہوگا ہم آماج موصول  
 متعذر بود از حجت آنکہ اگر بار و دیت باشد سہ ساکن در حشو بیت افتد و این محال است  
 و اگر بریدیت باشد سہ ساکن متوالی در آخر بیت افتد و این از اعتبار خارج بود  
 چہ اعتبار دو ساکن را بیش نیست و اگر واقع باشد بر نیگوندہ بود کہ گوی بارش و کارش  
 است اما ششم مقید مروف مفرد موصول متعذر ہے اس سبب سے کہ اگر اس مقید  
 ردیف کے ہو یعنی حشو بیت میں ہو تین ساکن در میان بیت کے پڑیں ر دوف  
 وصل اور یہ محال ہے اور اگر بریدیت ہو یعنی آخرین ہو تین ساکن متوالی آخر بیت  
 میں پڑیں ر دوف و می وصل اور اعتبار سے خارج ہے اس واسطے کہ آخر بیت میں دو ساکن  
 زیادہ معتبر نہیں ہیں اور اگر واقع ہو تو اس طرح واقع ہو کہ کئے تو بارش اور کارش  
 پس تقطیع میں ایک ساکن تین ساکنوں سے گر جائے گا اور دو ساکن آخر بیت میں متبر  
 ہوگی تینوں ساکن متبر نہیں ہوگی ہم و اما مروف مضاعف یا ہر دو روی ملفوظ بہ باشد  
 و لا محالہ ہر دو مطبق باشند والا تو قیاس زیادہ از یک ساکن در حشو و از دو ساکن در آخر  
 لازم آید و با یک مطبوی باشد و لفظ و دیگر یا مطلق بود یا مقید و این سہ نوع باشد ہر کی  
 یا موصول یا غیر موصول پس جملہ شش نوع باشد و اما مروف مضاعف یا دونوں

اور باقی گیارہ مستعمل ہیں ہم وازین یازدہ ہفت مفرد و چار مضاعفت اور ان  
 گیارہ سے سات مفرد ہیں کسواسطے کہ جب آٹھ سے ایک نوع ہستعمل نکل گئی سات  
 رہیں اور چار مضاعفت ہیں کسواسطے کہ جب چھ سے دونوں میں نکل گئیں چار ہیں  
 ہم واز ہفت مفرد چار مطلق و سہ مقید و از چار مضاعفت دو ہر دوروی مطلق و یک  
 ہر دوروی در حکم یک روی مطلق و یک ہر دوروی در حکم یک روی مقید اور ساتوں  
 مفرد سے چار مطلق ہیں اور تین مقید کسواسطے کہ ایک قسم مقید کی ہستعمل نہ نکل گئی  
 آٹھ میں سات رہیں اور چاروں مضاعفت سے دو تسمین وہ ہیں جنہیں دونوں حرف  
 روی مطلق ہیں موصول اور غیر موصول اور ایک وہ ہے جس میں دونوں حرف روی حکم  
 یک روی مطلق میں ہیں اور حقیقت میں اول مطوی ہے اور ایک نوع اسکی سبب عدم  
 استعمال کے نکل گئی اور ایک وہ ہے جس میں دونوں حرف روی حکم یک روی مقید میں  
 ہیں اور ایک نوع اسکی سبب عدم استعمال کے نکل گئی ہم واز جملہ این یازدہ نوع سے  
 نوع بارولیت نتواند بود و چار نوع بیرو لیت نتواند بود و چار نوع شاید کہ بارولیت  
 بود و شاید کہ بیرو لیت بود اور ان سب گیارہ نوعوں سے تین نوعیں ساتھ  
 رد لیت کے نہیں ہو سکتیں ایک مقید مجرد موصول دوسری مقید مردف مفرد غیر موصول  
 تیسری مردف مضاعفت ایک وئی مطوی دوم مقید غیر موصول اور چار نوعیں بغیر رد لیت  
 نہیں ہو سکتیں ایک مطلق مجرد غیر موصول دوسری مطلق مردف مفرد غیر موصول  
 تیسری مردف مضاعفت ہر دوروی مطلق غیر موصول چوتھی مردف مضاعفت ایک وئی  
 مطوی دوسری غیر موصول اور چار نوعیں بارولیت بھی ہوتی ہیں اور بیرو لیت بھی  
 ایک مطلق مجرد موصول دوسری مطلق مردف موصول تیسری مقید مجرد غیر موصول چوتھی  
 مردف مضاعفت ہر دوروی مطلق ہم **فصل ہشتم** در قافیہ اصلی و معمول و ذکر  
 شایگان لفظی کہ در موضع قافیہ افتد اصلی بود یا معمول و اصلی چنان بود کہ بر ہمان صفت کہ  
 در اصل وضع داشتہ باشد استعمال کنند و معمول چنان بود کہ آنرا بر ترکیبی یا تصریفی شایستہ  
 استعمال گردانند مثلاً رست و پید رست اول اصلی دوم معمول چہ بترکیب لفظ است لفظ

اور دوسرا حرف روی مطلق یعنی متحرک اور موصول ہے لفظ میں نہایت فصیح ہے  
 اور نامستعمل ہے مثلاً راستی بروزن فعلن کہ تلفظ میں بھی اچھی طرح نہیں آسکتا ہم  
 وغیرہ موصول در لفظ از گرائی خالی نبود اما بسیار استعمال کنند و ہیر دلیت تو اندوڈ و مثال  
 چنانکہ کوئی راست بود و خواست بود و برون فاعلان است اور مردف مضاعفت چہمین  
 ایک حرف روی پیچیدہ اور دوسرا مطلق غیر موصول ہے لفظ میں گرائی اور مثال  
 خالی نہیں ہے مگر بہت استعمال کرتے ہیں اور ہیر دلیت نہیں ہو سکتا مثال و کی جیسا کہ  
 کہے تو راست بود و خواست بود و برون فاعلان پس الفت روف ہے اور سین حرف  
 اول روی مضاعفت پیچیدہ اور تا حرف ثانی روی مضاعفت متحرک اور بود و دلیت ہے  
 ہم اما مردف مضاعفت یک روی مطلق مطوی و دیگر مقید موصول بہستعمل بود از جهت تعذر  
 لفظ چہ ساکنہای متوالی یا آنکہ از اعتبار ساقط است باطنی بعضی و اظہار بعضی و دشوار  
 در لفظ آید است اور مردف مضاعفت ایک روی مطلق پیچیدہ اور دوسری مقید موصول  
 بہستعمل ہے اس جہت سے کہ تلفظ اوسکا متعذر ہے اس واسطے کہ سو اکن متوالی کا نہیں  
 دو حرف روی ساکن سوم وصل ساکن باوصفی کہ اعتبار سے ساقط ہیں ساتھ حذف  
 بعضی اور اظہار بعضی کے تلفظ میں آنا دشوار ہے اور اگرچہ حرف روی اول مطلق مطوی  
 مگر ساتھ حرف دوم مقید کے یہ بھی حکم ساکن میں ہے ہم وغیرہ موصول بدلیگو نہ بود کہ  
 راست و خواست و بار دلیت تو اندوڈ اور مردف مضاعفت ایک روی مطلق مطوی دوسری  
 مقید یعنی ساکن سطرچ ہے کہ راست اور خواست اور یہ ساتھ رولیت کے نہیں آسکتی لہذا  
 اگر رولیت آئے گی روی حشوین متحرک ہو جائے گی مقید نہ رہے گی ہم پس ازین بحث  
 معلوم شد کہ ہمہ انواع چہارہ است پس اس بحث سے معلوم ہوا کہ سب انواع  
 چودہ ہیں یعنی آٹھ قسمیں روی مفرد کی اور چہتہ قسمیں روی مضاعفت کی ہم سے نامستعمل  
 و یا زودہ مستعمل تین بہستعمل ہیں ایک نوع ہشتم روی مفرد کی یعنی مردف مفرد  
 مقید موصول اور دو روی مضاعفت سے ایک مردف مضاعفت ایک روی پیچیدہ و دوسری  
 مطلق موصول و دوسری مردف مضاعفت ایک روی مطلق مطوی دوسری مقید موصول

عجب بھی برطرف ہو جائیگا ہم و در تازی در تازیہ کہ اسم فاعل از بنا هست باشد و نابہ کہ ناب  
 باشد با ای ضمیر کی اصلی باشد و دیگری معمول است اور تازی میں نابہ اسم فاعل نہایت  
 بمعنی بزرگی اور نابہ ناب سے بمعنی دندان پیشین ساتھ ہی ضمیر کی ایک اصلی ہے  
 و در معمول ہم و ہر گاہ کہ از قافیہ مرکب یک جزو کر رہا ہو وہ مواضع تکرار یک معنی  
 آید آن قافیہ را شایگان خوانند و مراد از شایگان کثرت نامحدود است چہ گنج شایگان  
 گنجی را گویند کہ دروی مال بسیار و بحد باشد مثال قافیہ شایگان الف و نون بمعنی جمع کہ  
 در اسپان و مردان باشد یا بمعنی فاعل چنانکہ در روان و نگران و جوان باشد و الف  
 جمع کہ در سر و دستہا باشد یا بی نکرہ کہ در آبی و مردی باشد و الف استقبال کہ گویند  
 و کند و در باشد و استعمال شایگان در قافیہ جائز نہا شد و تحقیق چنان اقتضای کند کہ استعمال  
 یک قافیہ از شایگان روا بود مثلاً در قصیدہ کہ قافیہ او نہان و گران و جهان باشد و ابو  
 کہ اسپان ایراد کنند و نشانید کہ الف و نون جمع در قافیہ دیگر ہارند مثلاً گویند خزان چہ الف  
 نون و در اسپان و خزان یک معنی است پس قافیہ مکرر شدہ باشد و علت تفع شایگان  
 تکرار قافیہ است بیک معنی است اور جب وقت کہ قافیہ مرکب سے ایک جزو کر واقع  
 ہوتا ہے اور سب جگہ تکرار ایک معنی پر آتی ہے اس قافیہ کو شایگان کہتے ہیں  
 یعنی ایطامی جلی اور مراد شایگان سے کثرت نامحدود ہے اس واسطے کہ گنج شایگان  
 اس گنج کو کہتے ہیں جس میں مال بہت اور بحد ہو اور قافیہ شایگان میں بھی تکرار ایک معنی  
 بکثرت ہے مثال اسکی جیسے الف اور نون بمعنی جمع اسپان اور مردان میں ہے یا  
 بمعنی فاعل جیسے روان اور نگران اور جوان میں ہے اور با اور الف جمع کا جیسا  
 سر اور دستہا میں ہے اور یا بی نکرہ جیسے آبی اور مردی میں ہے اور الف استقبال  
 جیسے گوید اور کند و در میں ہے اور استعمال شایگان کا قافیہ میں جائز نہیں ہے اور  
 تحقیق یہ چاہتی ہے کہ استعمال ایک قافیہ شایگان کا روا ہو مثلاً جس قصیدہ سے میں  
 کہ قافیہ نہان اور گران اور جهان ہو و اسے کہ اسپان لائیں اس واسطے کہ ایک جگہ سے  
 فقط تکرار ایک معنی کی لازم نہیں آتی ہے اور سب جیسے کہ الف اور نون جمع کا اور قافیہ میں بھی

پیدا شایستہ در موازات قافیہ اول شدہ است فصل ثانی کھوین قافیہ اصلی  
اور معمول کے بیان میں اور ذکر شایگان میں جو لفظ کہ مقام قافیہ میں واقع ہوتا ہے  
اصلی ہوتا ہے یا معمول اور اصلی وہ ہے کہ اس کو اصل وضع پر استعمال کریں اور  
معمول اس کو کہتے ہیں کہ جس کو کسی ترکیب یا تصریف سے شایستہ استعمال کیا ہو  
شکار است اور پیدا است اول اصلی ہے اور دوسرا معمول اس واسطے کہ لفظ است کو  
پیدا سے ملا کر منہ اور مقابلہ قافیہ اول کیا ہو یہ مثال ترکیب لفظ کی ساتھ لفظ کے ہے  
مثال ثانی یہ بیت سے زلطاف خفی شاہ عادل چہ ہر دم میر و داندست مادل چہ  
اور مثال ترکیب لفظ کی ساتھ حرف کے یہ ہے بیت با فون و عشوہ دناز آن  
مناز من چہ دل زدست عالمی بردست فی تنہا ز من چہ اور ایک قسم اس کی نصف  
تحلیلی ہے کہ ایک لفظ کو دو ٹکڑے کر کے نصف کو قافیہ اور نصف کو ردیف کریں  
جیسے یہ بیتین خواجہ حافظ کی شب از مطرب کہ دل خوش بادوی را بہ شبنم  
نامہ جانسوزنی راہ عفاک الدمن شر النواہب چہ جزاک الدن فی الدارین خیرا چہ  
لفظ خے قافیہ اور لفظ را ردیف واقع ہوا ہے ہم و یمنین پاروم و افشاروم اول  
اصلی و دوم معمول چہ سبب آنکہ از لفظ افشارون حکایت نفس در ماضی آوردہ است  
و شایستہ استعمال دین قافیہ شدہ است اور سیطرہ پاروم یعنی و میچی آپ  
اور افشاروم یعنی افشاروم اول اصلی اور دوم معمول ہے اس واسطے کہ تیل لفظ  
افشارون سے حکایت نفس صیغہ ماضی میں لایا ہے اور شایستہ استعمال اس قافیہ میں  
ہوا ہے چ قولہ پاروم ظاہر از کلام مصنف علامہ است کہ این لفظ بفتح وال باشد  
بقریۃ قافیہ افشاروم لیکن در کتب لغت بنظر اقدم بحروف نیادہ آرمی پاروم بضم و  
یعنی چرمی کہ برپس زین اسپ اندازند و بران موجود غالب است کہ در ہنہی مرکب  
از پار کہ بمعنی چرم و باغت دادہ است و دوم باشد ثم کلامہ غالب کہ یہ لفظ بفتح وال بھی  
استعمال شعرا میں آگیا ہوا و کشف میں چہ اسکا فقط بابا فارسی لکھا ہے وال سے  
کچھ تعرض نہیں کیا اور خصوصاً کہ بضم وال ہو قافیہ عیب دار ہوگا اور اگر موصولہ ہوگا

مگر قدیاس سے آگاہ تھے اور متاخرین کو بھی آراستہ کہتے ہیں اعتبار کرتے ہیں  
 اور اپنے کلام میں ایسا جملہ نہیں لاتے ہیں **فصل نهم** بعضی احکام قوافی پر مذکور ہیں  
 گو بیان گاہ بود کہ از ایراد یک قافیہ در قافیہ در شعر معلوم نشود کہ قافیہ از کدام نوع است  
 چہ شاعر اجمال تصرف باقی بود کہ از نوعی نوعی دیگر نقل کند مثلاً اگر قصیدہ در موضع  
 قافیہ آزار و بازار ایراد کند شاید کہ بعد از ان گفتار و کردار آورد تا قافیہ مروت باشد و رو  
 حرف را بود و مقید بود و پیر دلیت باشد **فصل نوین** بعضی احکام قوافی میں موافق مذہب  
 فارسی گوینوں کے کبھی ایک قافیہ اور دو قافیہ کے ایراد سے شعر میں معلوم نہیں ہوتا کہ  
 قافیہ کس قسم کا ہے اس واسطے کہ شاعر کو قدرت تصرف کی باقی رہتی ہے کہ ایک نوع  
 طرف دوسرے نوع کے نقل کرے مثلاً اگر قصیدے میں قافیہ آزار و بازار کا ایراد کر  
 سزاوار ہے کہ بعد اسکے گفتار و کردار لائے کہ قافیہ مروت ہو یعنی الف مروت ہو اور را  
 رومی مقید اور پیر دلیت ہو ہم و شاید کہ بعد از ان رازار و سازار گوید تا قافیہ از و بازار  
 و ساز بودہ باشد و آخر ہمہ ردلیت باشد و شاید کہ قافیہ بود و الاشیا گان بودہ  
 و این قافیہ ہم مروت بود و رومی حرف را بود و مطلق بود و بار دلیت باشد  
 اور سزاوار ہے کہ بعد اسکے رازار اور سازار کہے یعنی رازار و سازار کو لائے تا قافیہ  
 از و بازار و رازار و سازار ہو اور کلمہ آرسب جگہ ردلیت اور پچاہیے کہ یہی آرقافیہ ہو ورنہ  
 شایگان ہو گا اس واسطے کہ آرسب جگہ ایک معنی پر ہے اور یہ قافیہ بھی مثل قافیہ  
 اول کے مروت ہے یعنی الف ساز اور با زمین روت ہے اور حرف زار و می ہے  
 اور مطلق یعنی رومی تحریر ہے اور ساتھ ردلیت کے ہے یعنی کلمہ آرسب جگہ دلیت ہو  
 ہم و بار دیگر بعد از ان ہم شاید کہ چرازار و گیارار آورد تا قافیہ او بار و ساوچراو گیا  
 بودہ باشد و رازار و آخر ہمہ ردلیت بود و شاید کہ قافیہ بود و الا اور بعضی شایگان افتد  
 و این قافیہ مجر و بود و رومی کہ حرف الف است مقید بود و بار دلیت برین قیاس بلکہ  
 در دیگر مواضع است اور پھر بعد اسکے بھی سزاوار ہے کہ چرازار اور گیارار قافیہ  
 لائے چرازار یعنی جای سپیدن اور گیارار منصف گیاہ زار یعنی جای روئیدن گیاہ

لا میں مثلاً کہیں کہ ان کے جمع خربے اس واسطے کہ الف اور لون اسپان اور خزان میں  
 بیک معنی ہے پس قافیہ مکرر ہو اور سبب قبیح شایگان کا تکرار قافیہ ہے ایک معنی پر  
 اور غیاث میں برمان اور سراج سے لکھا ہے کہ شایگان معنی فراخ دالوق و منراواری  
 اور ہر چیز کہ بہتر اور خوب لائق بادشاہ کے ہو اس واسطے کہ اصل اسکی شاہگان تھی حرف ہا کو  
 ہمزہ مدینہ سے بدل کیا اور نام ایک گنج کا ہے گنجماے خسرو پر دینے سے اور معنی بیکار معنی  
 سکار نیز اس واسطے کہ یہ امر بھی محکم کا ہے اور تعلق شاہ اور حاکم سے رکھتا ہے اور  
 ایک نوع ہے قافیہ معیوب سے جیسے صیغے اسم فاعل کے گریان اور خندان اکو ساتھ  
 زبان اور فغان کے قافیہ کرین یا اون لفظوں کو ضمیں یا اور لون نسبت ہو جیسے سپین  
 اور آہنیں ساتھ جمیں اور کہیں کے یا الف اور لون جمع ہو ساتھ اون لفظوں کے  
 ضمیں یا اور لون ذات کلمہ سے ہو قافیہ کرین جیسو دوستان اور یاران کو ساتھ  
 زبان اور کمان کے اور سبب صفت اور حادثات اور کائنات اور ایسے قافیہ کو  
 فقط ایک جگہ لانا مضائقہ نہیں درست ہے تمام ہو ترجمہ عبارت کتاب لغت مذکور کا  
 ہم اشعار از شایگان احتراز کردہ اند تا بحدی کہ ان یک قافیہ کہ جائز است ہم نیار داند  
 از سبب شہرت قبیح گرا سجا کہ شعر مرفوف بود چہ ردیف عیب قافیہ پوشاند و در شعر  
 مرفوف ہم زیادہ از یکے نیار و نہ البتہ اما شاعرون نے شایگان سے احتراز  
 کیا ہے یہاں تک کہ ایک جگہ ایک قافیہ لانا جو جائز ہے او سکو بھی نہیں لائی ہیں  
 بسبب شہرت قبیح شایگان کے مگر جہاں کہیں کہ شعر مرفوف یعنی بارولیت ہو وہاں شایگان  
 کا لانا مضائقہ نہیں کہ ردیف عیب قافیہ کا چھپاتی ہے اور شعر مرفوف میں بھی زیادہ  
 ایک جگہ سے نہیں لائے ہیں البتہ ہم دور نعت عربی بالیستی کہ شایگان اعتبار  
 کردند می چنانکہ در مومنات و سلمات و نصرت و ضربت و در ضمائروا مثال آن الا آنکہ  
 قدما از ان فاعل بود اند و محمد ثمان کہ شعر آراستہ گویند اعتبار کنندت اور نعت عربی میں  
 یعنی قافیہ ہی نعت عربی میں چاہیے تھا کہ شایگان کو اعتبار کرتے جیسا سلمات او  
 مومنات اور نصرت اور ضربت میں اور ضمائریں مثل جلالہ اور حسابہ کے اور جو مثل سکو ہو



تنہا دلالت نکرسے معنی پر خود معنی ہو بلکہ ایک جزو ہو سکے سے کہ وہ کلمہ وال ہو معنی پر یا نہ  
 لفظ باز کے کہ یہ باز تنہا دل ہے ایک مزع شکاری پر اور جیسا یہی یا جزو ہو لفظ باز کا معنی  
 سوق تنہا دل ہوگا معنی پر پس اس صورت میں باز ایک جگہ بمعنی سپا اور ایک جگہ بمعنی  
 ہم واما اختلاف کہ بسبب تعدد معانی ہو چنانکہ لفظ باز کہ بالفرد دل است بر مرغی و یکبار  
 دل ہو بر مرغی معاودت چنانکہ گویند باز چنیں کر دینی دیگر یا چنیں کر دت واما اختلاف  
 کہ بسبب تعدد معانی کے ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ جیسے لفظ باز بالفرد دل ہے  
 معانی متعدد ہر ایک بار دل ہے مزع شکاری پر اور ایک بار دل ہے معنی معاودت ہر جیسا کہ  
 کہتے ہیں کہ باز چنیں کر دینی دوسری بار ایسا کیا یہاں باز و دونوں جگہ بمعنی ہے بالفرد  
 ہم واما اختلاف کہ بسبب اختلاف تعلق ہو بجائی مختلف در حال عدم دلالت بالفرد  
 چنیں ہو کہ بازار با شتر اک شکار سوق افتد بر معنی دیگر لفظ باز اور ہر دو حالت یک حکم  
 تواند بود واما اختلاف کہ بسبب اختلاف تعلق بجائی مختلف کے حالت عدم  
 دلالت میں بالفرد ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ جیسے باز کہ بازار میں ملا ہوا معنی سوق  
 پر ہے اور سیطر معنی دیگر لفظ بازار یعنی جو اور معنی لفظ بازار کے ہیں اس میں بھی ہی صورت  
 چنانچہ غیاث اور بہار جم میں لکھا ہے کہ باز بمعنی سود و معاملہ اور رونق اور تازگی کی بھی  
 آگیا ہے پس دونوں حالتوں میں ایک حکم نہیں ہو سکتا یعنی ایک باز بازار میں بمعنی سوق ہے  
 اور ایک باز بازار میں بمعنی رونق ہے اگرچہ دونوں باز بالفرد معنی نہیں رکھتی مگر بحکم تعلق  
 بمعانی کے اختلاف ان میں حاصل ہے ح زیر عبارت بمعنی دیگر لفظ بازار یہ ہے کہ ہی باز بازار  
 قتال پس صورتیں تین ٹھہریں ایک اختلاف بوجود معنی دوسری اختلاف بعدم معنی  
 بالفرد تیسرے اختلاف بوجود معنی عدم معنی بالفرد ہم و مثال جامع میں ہر سہ اختلاف  
 اگر لفظ گردون چار بار ایراد کنند و قافیہ گراشد و دون ردیف و گرد و موضع بالفرد  
 دل ہو یک بمعنی حرف شرط و کی معنی جزو ہر دو موضع بالفرد دل ہو بل جزو باشد مجموع کلمہ مجموع یکبار دل  
 ہر جگہ ہو یکبار دل ہو دیگر لفظ میں اختلافات نکور حاصل شود و ایراد ہر جگہ در قافیہ تکرار شود و اولیٰ علم  
 است اور مثال جامع ان تینوں اختلافوں کہ اگر لفظ گردون کا چار بار ایراد کریں اور

تاقیہ آ اور بار اور سا اور چرا اور گیا ہو اور زار سب جگہ ردیف پڑے اور چاہیے  
 کہ یہی زار قافیہ ہو ورنہ بعض جاشایگان واقع ہوگا یعنی جیسے چرا زار اور گیارہ زار ہے کہ زار  
 ان میں بیک معنی پڑے گا اور ساز زار و چہ زار میں نہ پڑے گا کہ ساز میں از نکلتا  
 اور چرا زار میں زار اور یہ قافیہ آ اور با اور سا وغیرہ کا مجرد ہوگا یعنی بیروت و تاسیس اور  
 روی کہ حرف الف ہے مقید ہوگا یعنی ساکن اور یہ قافیہ ردیف کے ساتھ ہوگا کہ زار  
 ردیف ہے اور یہی قیاس کیا چاہیے اور مواضع میں ہم ویدانکہ ہر چند از جہنمای گذشتہ  
 معلوم شد کہ چون الفاظ قافیہ متحد باشند اختلاف معانی واجب بود تا قافیہ مکرر نہ باشد  
 اما باید کہ معلوم شد کہ آن اختلاف لازم نباشد کہ از جهت تعدد معانی تنہا بود بل شاید کہ  
 از جهت وجود معانی و عدش باشد و در طرف وجود ہنجا کہ بتعدد معانی معنایرت  
 حاصل آید در طرف عدم باختلاف تعلق معانی ہم مغایرت حاصل آید و اما اختلاف  
 کہ بسبب وجود معنی و عدش باشد چنان بود کہ در لفظ کیبار یا نفراد وال بود بر معنی کیبار  
 یا نفراد وال نبود بل جزوی باشد از کلمہ کہ آن وال بود مانند لفظ باز کہ یا نفراد وال است  
 بر مرغی و چون جزوی باشد از لفظ باز ر مرغی سوق یا نفراد وال نبودت اور معلوم ہو  
 کہ ہر چند جہنمای گذشتہ سے دریافت ہو کہ جب الفاظ قافیہ متحد اور ایک ہوں  
 اختلاف معانی کا واجب ہے جیسے عین ایک جگہ بمعنی چشم اور ایک جگہ بمعنی آفتاب  
 لیکن یہ بھی معلوم رہے کہ وہ اختلاف لازم نہیں ہے کہ جہت تعدد معانی سے تنہا ہو  
 یعنی فقط یہی اختلاف نہیں ہے کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں بلکہ لائق ہے کہ وہ اختلاف  
 جہت وجود و عدم معانی سے ہو یعنی ایک جگہ لفظ بمعنی ہو اور ایک جگہ بمعنی ہو اور  
 جیسے بمعنی ہونے میں درمیان تعدد معانی کے مغایرت حاصل ہو جاتی ہو و لیسو ہی  
 بمعنی ہونے میں بھی سبب اختلاف تعلق معانی کے مغایرت حاصل ہو جاتی ہے  
 یعنی جزو لفظ کہ قافیہ ہوتا ہے سبب تعلق کل لفظ بمعنی کے ہرگز تعلق میں اختلاف  
 رکھتا ہے مثال اسکی محقق علیہ الرحمہ نے خود لکھی ہے آتا جو اختلاف کہ سبب جوئی اور معنی  
 ہوتا ہے اسکی صورت یہ ہے کہ لفظ میں ایک یا تنہا دلالت کرے معنی پر اور ایک یا

و اختلاف بحروف متباہر و متجانس بود و بان سبب استعمالش کمتر اتفاق افتد  
اما بحروف متقارب چنانکہ در دور و شور و شیر و شیر کہ یکا دارند و ہم قبیح باشد مگر لغت کسانیکہ  
ہر دو کلمہ بیک حرف گویند و جمع مرد و غیر مرد و بحقیقت راجع بہین قسم باشد  
و سہرا اختلاف حرف ر و ف کا عیب ہے اس میں اختلاف بحروف متباہر و متجانس  
عیب ظاہر اور قبیح تر ہے اور اسی سبب سے استعمال اس کا کمتر اتفاق پڑتا ہے لیکن  
اختلاف بحروف متقارب جیسے کہ دور اور شور اور شیر یعنی اسد اور شیر یعنی لبن میں ہے  
استعمال کرتے ہیں مگر یہ بھی قبیح ہے اور دور میں و اور معروف اور شور میں و او مجہول  
اور شہ یعنی اسد میں یا ی مجہول اور شیر یعنی لبن میں یا ی معروف و بحقیقت میں  
و و حرف ہیں اور قریب المتخرج ہیں مگر جن لوگوں کی زبان میں دونوں کلمے بیک  
حرف ہیں یعنی و او و یا ی معروفہ اور مجہولہ کو ایک حرف جانتے ہیں اوسکے نزدیک  
کچھ عیب نہیں اور جمع ہونا معروف اور غیر معروف کا بحقیقت راجع بہین قسم ہے یعنی  
اختلاف ر و ف ہے اور عیب ظاہر ہے ہم قسم دوم اپنے تعلق بروی دہشتہ باشد  
و ان چار نوع است قسم دوسری عیوب توانی فارسی کی وہی جو تعلق حرف  
روی و گھٹتی ہے اوسکی چار نوعیں ہیں ہم اختلاف توجیہ چنانکہ در اختر و عنصر و شاعر  
و اگر را متحرک شود این عیب مرفوع گردد چنانچہ حرکت ماقبل را توجیہ نبود بلکہ از حساب  
قافیہ نبود بدانکہ در پارسی میان اختلاف بفتح و ضم و یا بفتح و کسر میان اختلاف بضم  
و کسر آن مہایت نباشد کہ در تازی عسبار میکنند و ہمہ را یک حکم باشد نوع  
اول اختلاف توجیہ ہے جیسا کہ اختر اور عنصر اور شاعر میں کہ آخرین حرکت ماقبل  
روی ساکن فتحہ اور عنصر میں ضمہ اور شاعر میں کسرہ ہے اور اگر حرف را ان تینوں میں  
متحرک ہو یہ عیب دور ہو جائے اس واسطے کہ حرکت ماقبل حرف را توجیہ نہ ہے بلکہ حساب  
قافیہ سے نہوگی اس صورت میں قافیہ فقط را متحرک شہری حرکت ماقبل اوسکی  
داخل قافیہ نہوئی اور معلوم کر لو کہ فارسی میں در میان اختلاف بفتح و ضم یا بفتح  
و کسر کی اور در میان اختلاف بضم و کسر کے کچھ فرق نہیں ہے جیسا کہ تازی میں اعتبار





کر تے ہیں اور محمود اور حمید کا قافیہ لاسے ہیں بیان پارسی میں سب کا ایک حکم ہے  
ہم ب اختلاف حرف روی و چنانکہ در وقت گفتیم بچرف و تبا بعد ظاہر تر و شنیع تر  
باشد و بچرف و متقارب پوشیدہ تر چنانچہ سوتو و چار سو و مری و علی و گرگ ترک  
ت نوع و دوسری اختلاف حرف روی کا عیب ہے اور جیسا کہ بیان رد میں  
کہا ہے کہ بچرف و تبا بعد المخرج اختلاف عیب ظاہر تر اور شنیع تر ہے اور اختلاف  
بچرف و متقارب پوشیدہ تر بیان ہی وہی صورت ہے جیسا سوتو بوا و مجھو کہ اور  
چار سو بوا و معروفہ اور مری بیا و مجھو کہ اور علی بیا و معروفہ اور گرگ بکاف فارسی اور ترک  
بکاف تازی میں کہ انکا عیب بسبب قریب المخرج ہونے کے یکدگر کمتر ہے اختلاف  
تبا بعد المخرج سے سوتو یکسر اول و ثانی بوا و مجھول رسیدہ ظہور کو کہتے ہیں کہ  
تین تار رکھتا ہو اور ذر قلب روکش کو بھی کہتے ہیں کہ اندر مس یا آہن ہو اور باہر نقرہ  
یا طلا بران سے اور مری یکسر اول و یا و تختانی مجھول بزدن ہری یعنی کوشیدن اور  
براہری کردن ہے کسی سے قدر اور مرتبہ اور بزرگی میں یعنی خصوصت اور پکد برون  
پیکر کرداری ہی ہے یہ ہے بران سح چہ در سبب و چار سو حرف ردی مختلف است  
کہ اول با و ثانی سین است و در مری را و در علی لام و در گرگ کاف فارسی و در ترک کاف  
تازی تم کلامہ فقال مخرج اختلاف مجری و قبح آن پوشیدہ نماند مگر کہ اختلاف وصل  
باشد بد و حرف متقارب چنانکہ پسری در خطاب و ذخیری در نکرہ پس کثرت مختلف است  
و شاید کہ بعضی مرم متبیس گرد و خاصہ کہ بار و لیث بود است نوع تیسری اختلاف مجر  
یعنی حرکت روی کا اور قبح او سکا پوشیدہ نہیں رہتا مگر حقیقت کہ اختلاف وصل ہو  
ساتھ دو حرف متقارب المخرج کے جیسا کہ پسری حالت خطاب میں یعنی پسری تو  
اور ذخیری حالت نکرہ میں پس کسرہ حرف را کا مختلف ہے ایک جگہ معروف  
اور ایک جگہ مجھول اور دونوں یا معروف اور یا مجھول قریب المخرج ہیں شاید کہ  
اس صورت میں یہ دونوں حرف بعض مرم پر متبیس ہوں علی الخصوص حقیقت رد و لیث  
بھی ساتھ ان قافیوں کے ہو ہم اختلاف حرکت روی مفرد یا روی مضاعف چنانکہ

تقریباً از تہجد آفتاب جناب فخر شرای زمان رشک اہل جہان نثار سے نظیر  
جناب مرحمت الدولہ بہار الملک سید محمد غصنفر علیا نصاحب بھادر و صول جنگ  
تخلص حکیم ابن جناب تدبیر الدولہ مدبر الملک جناب منشی سید شہر علیا نصاحب  
بھادر بہادر جنگ تخلص بہ اسیر مصنف کتاب

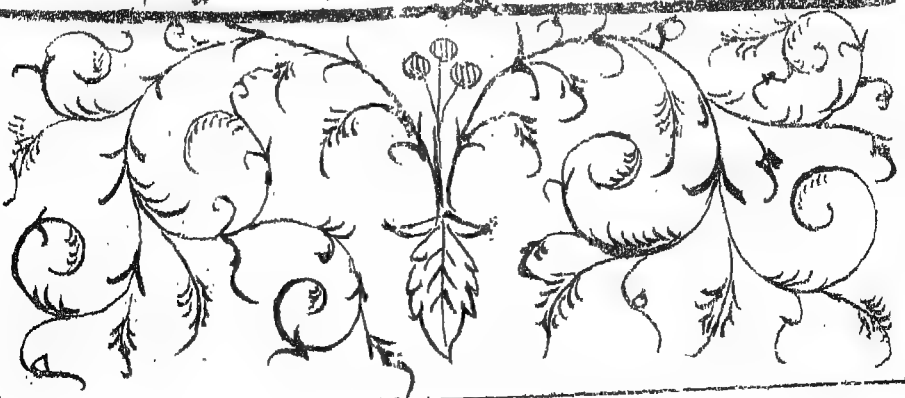
## بسم اللہ الرحمن الرحیم

سر خردی قلم اوس شاہنشاہ کی نگارش حمدی ہو کہ جسو تا جہاں ان گشت کو چتر سحاب سے سفر فرمایا  
اور گیتی رقم اوس جہان پناہ کی آرائش تناسی ہو کہ جسو تخت نشینان چین کو کثر رخمی و نیکنامی میں  
دست تصرف دیا ملتوی حاضر افضائی لاسکانی بازگاہش بہ نجوم بی نیاز پاسبانہش بہ زودہ  
بر بام وحدت کوس شاہی بہ مطیع اوست از مہ تابماہی بہ بہارستان نطفش جہان است بہ  
حسن آن سبزی نہ آسمان ست آورد و دنا محدود خاتم نبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کہ  
جب تک تقریبان دگاہ صمدیت سے ابونکی اوس نے ترین دربان در کی اجازت پانی اوسکی بازگاہ  
تقدس میں جان کی جزا پائی جس کہ حضرت اسیر سے ایک شعر استاد پر مصرعونی زینت دی ہو  
نایت طبع آزمائی کی ہو محسن حق ہے یہ حق معرفت نور حق میں بات بہ فصل ہو ہر نی سو تو ای فخر کا نثار  
آتش حیات شمع ہو پروانے کو مات بہ موسیٰ زہوش رفت بیک بر تو صفات تو عین ذات  
مینگری در تسمی آدو صفات انجم لمعات اوس نمبر نشین محفل غدیر خم کہ جسو اپنے گوش حق نیوں  
کلمہ پنج کک یا علی زبان اغیار سوسنا آوریم عام میں فقرہ سلونی قبل ان تفقدونی خود زبان  
سحر بیان سے کہا ہتمام خدا علی مرتضیٰ تاجم باقر مجلسی نے خوب کہا کہ علی بندہ ایت تصف بصف  
خدا رباعی ظہوی سلطان سل کہ جملہ رائج مرست بہ قانون بقا طفیل او نعمہ درست بہ  
در چار حد از شعبگی آوزدہ دم بہ ہر کس زود آوزدہ تقاضا مش خبرست بہ آتا بعد از باب نظر اور اصحاب ہر  
صرفان ستمہ باز معانی کامل عیاران معیار سخندانہ کہ جن لوگون نے ماہ و سال جسم کو مثل لال  
کھٹا یا ہے تب فلک کمال پر مثل بدر جلوہ فرمایا ہو شام کو ساتھ آفتاب کو برای مطالعہ شمسہ اگر پیش  
ہیں تو صبح کو زیر آسمان تفکر سے نکلی ہیں مژدہ ہو کہ کتاب معیار الا شعرا رفیع دزان توانی نیز

یعنی تمام ذکر رفتن زیادہ ضرور نہیں اور احتمال بعض عیون کا واسطہ ہے اور قصائد میں قافیہ  
مصرع اول کا چاہیو کہ اور ابیات میں مکرر لائیں کہ اوسکو رد مطلع کہتے ہیں اور وہ خارج  
عیب ایطاسے لیکن مصرع دوم میں نچا ہیے ورنہ ایطاسوگا استقصا تمام در کردن و بہت  
چیزی رسیدن منتخب سے ہم وقد ماگفتہ اندکہ تکرار قافیہ در قطعہ او غزلہا بعد از ترتیب  
و در قصائد بعد از چار و دو بیت روا باشد تا بنزدیک محدثان مستعمل نیست و بعضی گفتہ اندکہ  
اختلاف قصیدہ بنفی و اثبات مانند کن کن کے مقتضی تکرار قافیہ نباشد و این ہم مستعمل  
ست اور قداسے کہا ہے کہ تکرار قافیہ کی قطعہ میں اور غزلوں میں بعد سات بیت کے  
اور قصیدوں میں بعد چودہ بیتوں کے روا ہے لیکن نزدیک متاخرین کے مستعمل نہیں  
کہ بعض نے بعد بیس بیت کے لکھا ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ اختلاف قصیدہ کا  
بنفی و اثبات مانند کن کن کے مقتضی تکرار قافیہ نہیں ہے اور یہ بھی مستعمل نہیں ہے ہم  
این است آنچه خود استیم کہ درین مختصر ایراد کنیم از علم عروض و قوافی این دو وقت بسبیل  
ایجاز و بامدالتوفیق است یہ سبب جو کچھ کہ چاہا ہئے کہ اس مختصر میں ایراد کنیم علم عروض  
و قوافی تازی اور فارسی سے برسیل ایجاز و اختصار و بامدالتوفیق تمام شد

### رباعی محقق علیہ الرحمہ

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| موجود و بحق وجود اول باشد   | باقی ہمہ ہوم و مخیل باشد  |
| ترجیمہ جزا کہ آید اندر نظرت | نقش دو بین چشم احوال باشد |





البتہ نیز آہ کی صورت بلند تھا حیرت سے دیکھ کر شکل پر کھرا ہوا پسند نہ آتا سر پر کلاہ مدہ نعین نقطہ زیرانی  
کیا بیان ہو کہ حالت کیا تھی بسبب اسکے کہ نہایت بار غم اوٹھایا تھا پشت پاڑ طاق تھی قوت نامیہ  
معدوم تھی لہذا کی صورت تھی صورت راستی کب نظر آتی تھی جتنا نقطہ سنبھالنا تھا وہ اور جی جاتی تھی پتہ  
تقریر غم نظری بہر تھا اشتیاق عالم میں مانند دل تڑپ رہا تھا پشت دال بھی بار غم سے خم ہو کر سب تاب  
توان تھی سب سے دوحہ بڑھ کر ناتوانی میں مشہور جہان تھی اسے سر پر لیش تھی نشر قریش سینہ  
خونیش تھی چونکہ فح غم سے لڑائی ہوئی تھی سر زار پر گولی نکلنے کی لگی تھی اس قدر جھوم الم سے جنون میں  
مبتلا تھا کہ سینے سے دامن اپنا دانتوں سے پکڑ لیا تھا کہ نشر غم اس قدر تیز ہوا تھا کہ دامن شبن  
کے اوسس پار ہو گیا تھا اللہ اکبر کیا گرم شیون تھا کہ آب چشم سے صاوت دامن تھا جو نگہ بکھ  
نشر باد غم کا چلا تھا آلت کا تیکہ چشم طار میں پڑ گیا تھا عین کو اس قدر زندگی سے نفرت  
تھی جو کوئی لفظ غم کو اولٹ کر کہتے تھا عین پر عین عنایت تھی حرف غم سر غم تھا  
مثل الف افسر اہل غم والہم تھا کاف و فار ملکہ شکل کہت ہوئی تھی کف کشا و کمال اہل  
بصیرت ہو کر چوہای اور ارق کتاب میں پھر رہی تھی چونکہ دستور جہان ہے کہ ہر جای قدر و نسبت  
نما ہری پسند اہل زمان ہے تب قاف چاہتے تھے کہ اگر قدرت پائین اور کتا بونین کھلے جل جائے  
حرف لام و میم الم میں لگتی تھی نیزہ غم سینے پر کھا لگتی تھی تون کو پابند جنون کون یا ماہی دریای  
خون کون داؤد اور اذ جہان لمجائی تھی صورت وہ کہ گلہ تاسف و تحسری دکھائی تھی جس کیسے  
آنکھ لڑائی تھی چشم ہار دیدہ نقطہ سے خالی پائی تھی یا بیری خبر سستی و ماہوسی دیتی تھی برابر  
انگڑائی تھی سب حرف صرف ماتم سے بسبب اسکے کہ کوئی عالی فہم نہ ملتا تھا بتلای غم و  
الم تھی الغرض دوستان باصفا اور دشمنان صادق الولا خدمت با برکت جناب استلا و کل  
صاحب رای صاحب شک انوری و صاحب گوش مردم جب سو خلق ہوئی ہیں ایسے اشعار و مضامین  
آبدار نہیں سننے میں زبان فرج و دونوں بونو کو واسطہ کلمات کے ملایا ہو گیا صحت الفاظ و مضامین  
کے واسطے جو کہ مرکب کو بنایا ہو سقید ہی سحر جو مشہور ہے بیاض بین السطور دیوان بلاغت  
بنیان و فیض اب ہی اور سیما ہی شب جو زبان زوئہ دیکھ دو رہے سیاہی سطور پر نو کلام فصاحت  
تو امان سے بات و تاب ہو پیشی انوار و وارث پر کی روشنی مردیل ساطع جو کثرت فروع نقطہ ہے

مستند شہر اسی روز گار تصنیف جناب تقدیس آب عمدہ محققین زبدۃ المدققین عاوی العلوم العظیہ  
 و التعلیہ ادمی السبل البشریہ اسوۃ فضلا رفحام قدوۃ علماء اعلام صاحب القوة القدسیہ مالک الملکات  
 المملکیہ مستند الحکماء و المتکلمین سلطان العلماء و المجتہدین جمیع العلوم المعقول و المنقول مستنبط الفرو  
 من الاصول مقتدی الفقہاء من الافاق المتکلم علی وسادۃ الاجتہاد بالاحتقاق عالم کامل فخر ارجاء  
 و امثال ماہ فلک علوم کاشمش بین النجوم علامہ عصر و حید و ہر جناب شیخ اصیہ الدین محقق طوسی  
 طاب ثراہ و جعل الجنة مشواہ کی کہ ہر حرف او سکا گوہر شاہوار ہے اور ہر لفظ او سکا در معانی و در کنار  
 سعی سر و سطور سنگینی نراکت سے سر بر زمین نہادہ ہیں اور گہمای سیراب معانی شاخسار لطافت  
 پر دامن الوان بوقلمون کشادہ ہیں ہر نقطہ او سکا ایک قفل ناپیدا کیلید ہے اور ہر حرف او سکا نہ  
 وید ہویشنفید ہر تحجب دریا ہو کہ ہزاروں انہار سطور او میں روان ہیں اور صد بصدف لفظ ذوق  
 معانی و در کنار او میں نہان ہیں جب سو کہ بانی علم نے اس فلم کو ایجاد کیا ہو ایسا رسالہ نہ کوئی تکلیکا  
 نہ کیسینہ کہا ہے بسبب اس کتاب کے یہ علم صاحب جان ہو شاید کہ اب مداد میں شرکت آب حیوان  
 اگر ایک گوہر معنی اسکا دست فہم میں بھرا جود و جہد آجانی رشتہ علوم میں کوئی عقدہ لامل ایسا کہ حکما  
 انکشاف محال ہو پھر نہ پائے میزان عقل میں اتنی تاب نوان نہیں کہ وزن مراتب کر سکے اور نہ  
 ناطقہ مردم میں اتنی قدرت نہیں کہ در ابھی دم ثنا بھر سکے اکثر صاحب جنستان تحقیق میں اگر کل  
 مضامین بطور خود ماتہ میں لائی ہیں رنگمای طبع نو بنو دکھائے ہیں مگر اصل میں جو دیکھو تو پاؤ پھر  
 گریے ہوئے ہیں ترخ راہ راست سے پھرے ہوئے ہیں تبیطا بقابض جان تحقیق ہو اور حل محل و حل  
 تدقیق ہو کو کتنا بند کرنا ہے اور نظام کرنا اور چپا نا ہو کسینے اعتراض چاکو ہیں اور کسینے جواب نازیبا  
 دیے ہیں اور کیونکر نہو بسبب نایابی نسخ خدا جاسے کیا کا کیا پڑ گیا یہ اور باعث غرابی ہلو جو لو  
 اونیو ہی کم پایہ تھے اوسکو غنیمت جان کر پڑانے لگے شاگرد و پیر استاد ہی تہا زلے کج طبع  
 مان گئے ورت طبع کجی اونکی بچان گئے گہر مضمون صحیح کی طرح نہ ماتہ آتا تھا غواص فکر ہر مرتبہ  
 صدف کی جگہ خذف پاتا تھا مشہر جودت طبع کو اسجا میں عیان کرتا ہوں پینکل ہر حرفہ  
 جو غم سے تھے بیان کرتا ہوں جو بسبب عدم نظر صاحب فہم کامل کے حال حروف تباہ تھا  
 کثرت ماتم سے زیب بدن جائنہ سیاہ تھا جو شجرف سے کہا ہوا تھا اپنی خون میں آپ ڈوبا ہوا تھا

مور علی مرالازمتہ والد ہونے طلیل و عدوہ ذلیل کہ گمانہ آفاق ہیں ہر علم کی کتاب کے مشتاق ہیں  
ایک روز جناب منشی صاحب کے دوستوں نے پر تشریف لائے اور یہ کتاب اودن سے لیکر اپنے مکان پر  
پر آئے اہل مطبع کو حکم چاہئے کا دیا اشتاقان علم پر نہایت احسان کیا تعریف خط و کاغذ و قلم  
وسیا ہی بیرون از طاقت بشر ہے صحت اسکی اگر دو چیمے کتاب پیش نظر ہے رہا تھی علموری  
خطش نگذاشت مجھنیا چینی ہر نقطہ آن نافہ شک آگینی ہر قع بر خش ز تار و پود نگہ ست  
میگشت و گر نہ خط پرستی دینی ہر امید علم را اعلام اور فضل اکر ارم تبصران عجائب جہان سامعان  
کلام نادراہل زمان سے یہ ہے کہ اس کتاب کو بنظر انصاف دیکھ کر فیض باب ہون و رد غای خیر مصنف  
میں متوجہ دیگر گاہ رب الارباب ہون اغلاط کتابت کاتب پر نظر نہیں آوس میں اعتراض شکر کا  
گذر نہیں اندیش باقی ہوس شمع ہنچا ہر زمین سو آسمان تک ہر کلب حکیم اب کہاں تک ہر شام

### قطعات تارخ

از نتیجہ افکار جناب شاعر عظیم المنظر حضرت الدولہ بہار الملک سید محمد غفر علیہ الصلوٰۃ  
بصورت جنگ متخلص بحکیم خلف اکبر و شاگرد جناب منشی  
مظفر علیہ الصلوٰۃ صاحب اسیر مصنف کتاب

|  |  |
|--|--|
| طلسمی است بی شبہ کامل عیار   | کہ شد بعد یسزاں افکار طریح                                     |
| اگر سال تارخ خواہی حکیم  | بگو شد عجب شیخ معیار طریح                                      |
| از نتیجہ افکار جناب افضل الدولہ مظفر الملک جناب سید افضل علیہ الصلوٰۃ صاحب         | شکوہ جنگ متخلص بحکیم خلف اکبر و شاگرد جناب منشی صاحب مصنف کتاب |
| عجب شرح ہی معیار کی صحیح صحیح  | درق یہ منتخب روزگار خوب چہی                                    |
| خردنی طبع کی تارخ یون کہی افضل   | مطالب زر کامل عیار خوب چہی                                     |
| از نتیجہ افکار شاعر بی بدل جہان فکر کا سیر علیہ الصلوٰۃ صاحب متخلص غالی شاگرد حضرت | اس   |

اعلیٰ تعلیمی انجمن برائے قاطع ہر شعر بہاریہ انکا اگر برگ خشک خزان دیدہ پر کہا جاسیے برگ بگما سے  
 اشجار فصل بہار بلکہ برگ پر سنہری آئی دور ہر گلہ باطل ہو مگر انکی غزل میں اور تسلسل سب جگہ لاطال  
 مگر انکے قصید ہی مسلسل میں زود گوئی اسد رچہ کہ جب تک سنگ سوز نکلیں حکم ایک دفتر ہو جائے  
 اور دم اندر جا کر جب تک باہر آؤ ایک کتاب بنا دو اور جو زیب تصنیف پاؤ اجمال اوکا اگر چاہو سمندر  
 ایک قطرین لاؤ اور تفصیل انکی اگر اجازت پائی ایک ذرہ سو کتاب عالم کتاب چمکاؤ زبان شیریں  
 انکی اگر چاہتی فرما دو شیرین میں تلخی در میان میں آتی رنگینی اشعار پر بکر شفق آسمان ہوئی ہے اور  
 روشنی فکر چمک کر صیقل بخیل مایہ تابان ہوئی ہے زمین شعر آسمان ہو یہ نقلی اور کہیں کہاں ہے  
 اشعار صاف اور عام فہم ایسے کہ اگر منظور ہو کہ سنائیں ہنسنے ہوئے زبان سرفق جنبش لب سے سامعین  
 سمجھ جائیں عربی فارسی اردو سب میں تصنیف ہر علم میں ایک نئی صورت کی تالیف ہے تعداد  
 کتب مصنفہ و مؤلفہ تقریباً دیوان مطبوعہ مطبع ہذا سے عیاں ہو گیا حاجت بیان ہے صددا امیر غریب  
 فیضیاب کلام میں شاکر دیسے نیک نام ہیں اشعار یہی ہیں مہ آسمان سخن ہے انہیں سے ہو روشن جہان  
 سخن ہے سخن اس قدر ہے سلاست کے ساتھ کہ مبدل ہو لکنت طلاقت کے ساتھ کہ بلند اس قدر یگان  
 ہو گئی نہ میں شکر کی آسمان ہو گئی نہ کہانی روشن بانی اثر پاکین شام و نہ سے تو نکلیں ہر پستان میں اگر کند عقل کو آج  
 بجز تیر فہمی ہو کچھ علاج ہے یہ کہتی ہیں سب تشنای سخن ہے خدائی سخن ہیں خدائی سخن ہے مقابل ہو  
 انکا نہ کیونکر ذلیل ہے کہ ہی یہ کتاب اوسے قاطع دلیل ہے استاد اشال ظہوری و طہمیر جناب ملک اشرا  
 تدبیر الدولہ مدیر الملک منشی سید مظفر علی خان صاحب بہادر بہادر جنگ المخلص ہے اس میں مدظلہ العالی  
 میں آئی اور حرف التجار زبان پر لائے جناب و صوفی رازی بجا انکی منظوری یہ کتاب شرح معیار  
 سے بر کمال عمیا تصنیف فرما کر پیشکش نزدیک و دور کی اکثر عرو ضیونکا امتحان تمام کیا  
 ہر نسخہ کو خام کیا کیا عقل آریان فرمائی ہیں خطا میں جو قائم کی گئیں تھیں اوٹھائی ہیں سب جان  
 ثم سبحان اللہ کتاب کیا ہے قدرت خدا جل وہ نہا ہے بہت سے شخص پر بکر فیضیاب ہوؤ زفرہ اعلیٰ علم  
 عروض میں انتخاب ہوئے شعر اس شرح کا مثل متن جا بجا ہو آجسکو ذرا ہی ذوق تھا بدل و جان  
 مشتاق اسکا ہو اچھا بچہ جناب عالی ہم والا کرم منشی والا شان مشہور جہان و جہانیاں صاحب جو د  
 سخاوت مریع نشین چار یا شہت و مروت جناب منشی نوح کشور صاحب لازالت بحار دولتہ

## غلط نام کتاب کامل عیا

| صفحه | سطر | غلط    | صحیح   | صفحه | سطر | غلط    | صحیح   | صفحه | سطر | غلط    | صحیح   |
|------|-----|--------|--------|------|-----|--------|--------|------|-----|--------|--------|
| ۴    | ۱۷  | بوزون  | بوزون  | ۵۵   | ۱۱  | لوزغای | لوزغای | ۱۱۶  | ۱۵  | کنزانی | کنزانی |
| ۱۵   | ۱۵  | ن      | ان     | ۶۰   | ۱۳  | اوچجا  | اوچجا  | ۱۱۷  | ۳   | خالی   | خانی   |
| ۱۵   | ۱۵  | زعم    | زعم    | ۶۱   | ۲۱  | مرامرا | مرامرا | ۱۱۸  | ۶   | نهر    | نهران  |
| ۱۹   | ۱۹  | ست     | دست    | ۶۲   | ۲۳  | کسن    | کسن    | ۱۱۹  | ۱۶  | رهر    | رهر    |
| ۹    | ۲   | بطلب   | بطلب   | ۶۲   | ۱۸  | اگر    | اگر    | ۱۲۰  | ۱۸  | رهر    | رهر    |
| ۱۷   | ۱۳  | رو     | روی    | ۶۹   | ۱۱  | تبا    | تبا    | ۱۲۱  | ۱۹  | دب     | دب     |
| ۱۷   | ۸   | بکلف   | بکلف   | ۷۰   | ۵   | مشن    | مشن    | ۱۲۲  | ۱   | اغارا  | اغارا  |
| ۳    | ۲۳  | فقرت   | فقرت   | ۷۱   | ۱   | بی بی  | بی بی  | ۱۲۳  | ۱۹  | فارسی  | فارسی  |
| ۲۱   | ۶   | ناخن   | ناخن   | ۷۲   | ۷   | بازاده | بازاده | ۱۲۴  | ۱۶  | بجو    | بجو    |
| ۱۱   | ۱۱  | موسیقی | موسیقی | ۸۲   | ۲۲  | کو     | کو     | ۱۲۵  | ۳   | زن     | زن     |
| ۲۷   | ۳   | دور    | دور    | ۸۷   | ۵   | نین    | نین    | ۱۲۶  | ۱   | مفعلن  | مفعلن  |
| ۸    | ۱۷  | مفعلن  | مفعلن  | ۸۹   | ۱۷  | مفعلن  | مفعلن  | ۱۲۷  | ۱۱  | شوار   | شوار   |
| ۲۹   | ۲   | گویا   | گویا   | ۹۳   | ۱۳  | اسامیس | اسامیس | ۱۲۹  | ۱۳  | جنین   | جنین   |
| ۲۷   | ۲۳  | تن     | تن     | ۹۵   | ۱۵  | تازی   | تازی   | ۱۳۱  | ۲   | کسکی   | کسکی   |
| ۲۸   | ۸   | مین    | مین    | ۱۰۳  | ۹   | مین    | مین    | ۱۳۲  | ۱۶  | اصطخر  | اصطخر  |
| ۳۱   | ۷   | هوا    | هوا    | ۱۰۸  | ۷   | کیا    | کیا    | ۱۳۳  | ۱۸  | عروض   | عروض   |
| ۱۱۶  | ۱۱۶ | اصلی   | اصلی   | ۱۰۹  | ۱   | مفعلن  | مفعلن  | ۱۳۴  | ۳   | مفعلن  | مفعلن  |
| ۳۷   | ۲۲  | موقت   | موقت   | ۱۱۰  | ۹   | را     | را     | ۱۳۵  | ۷   | یعنی   | یعنی   |
| ۳۵   | ۷   | هی     | هی     | ۱۱۳  | ۷   | ثانی   | ثانی   | ۱۳۶  | ۲۲  | مفعلن  | مفعلن  |
| ۳۳   | ۲   | حوت    | حوت    | ۱۱۶  | ۹   | تجربه  | تجربه  | ۱۳۸  | ۵   | ساکن   | ساکن   |
| ۱۱۶  | ۲۳  | سکن    | سکن    | ۱۱۷  | ۱۱  | غرودا  | غرودا  | ۱۳۹  | ۱۱  | چاپین  | چاپین  |
| ۲۶   | ۲   | فراک   | فراک   | ۱۱۸  | ۱۲  | فاقت   | فاقت   | ۱۴۰  | ۱۳  | ساکن   | ساکن   |
| ۱۱۶  | ۸   | من     | من     | ۱۱۹  | ۱   | ثانی   | ثانی   | ۱۴۱  | ۱۷  | اور    | اور    |
| ۱۸   | ۱۸  | ور     | ور     | ۱۲۰  | ۷   | ایراد  | ایراد  | ۱۴۲  | ۲۱  | فعلان  | فعلان  |
| ۲۷   | ۵   | خوفا   | خوفا   | ۱۲۱  | ۹   | اوچجا  | اوچجا  | ۱۴۳  | ۱۵  | بایستی | بایستی |
| ۵۷   | ۱   | جز     | جز     | ۱۲۲  | ۱۵  | گذراغم | گذراغم | ۱۴۴  | ۲۲  | آند    | آند    |

|   |  |
|---|--|
| اولین شرح شیخ میزان بود   | بعد از آن این کتاب شد تیار   |
| عقلم تاریخ ادب معنایی   | گفت شرح مکرر معیار   |
| از نتیجه افکار جناب نشی سید فضل رسول خان صاحب بهادری صاحب واسطی شاگرد           | حضرت امیر مصنف کتاب تعلقه دار جلال پور و غیره رئیس قصبه شد یلیه خیر خواه سرکار |
| و آه کیا گوی گئی ای کتاب  | حل هونی مشکل مسائل سرب   |
| واسطی تاریخ اوسکی کلک نیت   | یون رستم کی شیخ بندی مختصر   |
| از جناب میرزا آقا حیدر صاحب افسون مخلص  | شاگرد جناب نشی مظفر علی صاحب اسیر شهر  |
| استاد نیت کیا کتاب کله  | چو سطر سبب میل چشم بدست  |
| تاریخ گوی یه اوسکی پینه   | افسون بد شرح مستندست   |
| از نتیجه افکار شاعر گیتا جناب شیخ رضا حسین صاحب مخلص برضا شاگرد جناب            | تدبیر الدوله نشی مظفر علی صاحب امیر مصنف کتاب                                  |
| زکامل عیار شد مطبوع   | آنکه میزان بران برای اشعارست   |
| فکر تاریخ چون صنایع کردم  | گفت بالقب که شیخ معیارست   |
| قطعه تاریخ از فکر شاعر و می شعور جناب شیخ ظهور حسین صاحب مخلص به ظهور           | خلف نشی علیم احمد صاحب شاگرد جناب نشی صاحب مصنف کتاب                           |
| همه تیر فلک کلک جناب اسیر   | هست ز پیکان اوسینه حاسد فگار   |
| کرد جو فکر بلوغ از سر فضل و کمال  | کرد بهر فقره اش سلک ثریا نثار  |
| از پی تاریخ طبع خوب رقم زد ظهور   | سکه نو شد روان از زکامل عیار   |
| خاتمه الطبع   |  |
| احمد مدد و المنه که ترجمه معیار الاشعار سیمیه زکامل عیار مطبع نامی نشی نول کشور |  |
| مین بمقام لکهنو باده اگست ۱۲۸۵ ع مطابق ماه جمادی الثانی ۱۲۸۹ هجری               |  |
| طبع ہو کر شائع ہوئے فقط   |  |









CALL No. {

ACC. No. 1229

AUTHOR

TITLE

Acc. No. 1229

Book No. 1229

ss No. 1229

hor

9

| Borrower's No. | Issue Date | Issue Date |
|----------------|------------|------------|
| 111/93         | 11/11/93   |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |
|                |            |            |



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.